

PRESENTACIÓN

FÉLIX DEL VALLE Y DÍAZ
Numerario
Director

Recae sobre mi el privilegio y la dificultad de presentar a Fina de Calderón. Privilegio, por tratarse de una Dama de la Cultura Internacional como es ella; dificultad, por cuanto habré de sintetizar en unos minutos lo que de ella se debería decir en varias horas. Habrán de perdonarme ustedes que no emplee el tiempo que esta presentación merecería: varias horas oyéndome a mi, aunque el contenido fuese interesantísimo, sería tedioso. Por ello, y contando ya con su benevolencia, les privaré de una gran cantidad de datos de su rico curriculum, en beneficio de su solaz, y del mío, pues todos hemos venido hoy a escucha a Fina de Calderón.

¿Quién es Fina de Calderón? ¿Qué es Fina de Calderón? Fina de Calderón es, según reconocimiento internacional, la sensibilidad hecha persona. Es, añadido yo, la fuerza de voluntad hecha mujer. Voluntad y fuerza, unidas a sensibilidad, contenidas en fino estuche de frágil apariencia que asombra a cuantos en el mundo estero conocemos su obra.

La Excma. Sra. Dña. Josefina Atard de Sosal de Atard y Tello de Meneses, conocida en el mundo cultural bajo el cariñoso nombre de Fina Calderón, ha tenido una vida marcado por la lucha. Nacida en Madrid, pasa su infancia en Berk-Plage (Francia) hospitalizada a causa de una coxalgia. Aprovecha ese tiempo para hacer la carrera de violín y dar los primeros pasos en el mundo de la poesía. Y, la opinión generalizada de los medios, consigue andar. Realiza el

bachillerato superior en París en el Instituto de la rue de Lubeck (Colegio de la Asunción), y hace estudios complementarios en la Universidad de la Sorbona. Cuando cuenta tan solo once años, la gran escritora francesa Colette hace interpretar en la Comedia Francesa los poemas de la niña, que aparecen en prestigiosas revistas. Entabla amistad con Jean Cocteau y Francis Jammes, y en la sala Pléytel actúa formando parte de un cuarteto apadrinado por Pablo Casals. Y, según pasa el tiempo, trata a François Mauriac, Jean Paul Sartre, André Maurois, Henri de Montherlant, y muy especialmente a André Malraux; y a los músicos Geogres Auric, Gerar Bauer, Alfred Cortot y Casadessus.

Lazos de Administración y amistad la unieron a ilustres españoles que incidieron en la formación de Fina de Calderón en todas las etapas de su vida; Juan Ramón Jiménez, Manuel y Antonio Machado, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Gerardo Diego, José Bergamin, Antonio Buero Vallejo; y los músicos Manuel de Falla, Joaquín Turina y Joaquín Rodrigo –con quienes colaboró en la calidad de letrista–, y Ernesto Halffer.

Su diario quehacer no se reduce a la música y a la poesía, sino que incluye también teatro, traducciones y conferencias. Como conferenciante ha conocido el éxito del público y de la crítica en las más prestigiosas salas culturales y universitarias de Europa y América.

Su obra poético-dramática «*Fuego, Grito Luna*» suma el homenaje de Alberti, Viola, José Caballero, Gerado Diego, Buero Vallejo, Regino Sáinz de la Maza y otros célebres escritores y artistas.

Son mucha sus incursiones en el terreno musical. Cumplió una interesante aunque breve etapa en el mundo de la canción moderna,



Puente de San Martín