

**SOBRE UN POSIBLE LIENZO DEL PINTOR
JOSÉ RIBERA EXISTENTE EN LA CATEDRAL,
DESCONOCIDO HASTA EL PRESENTE**

JUAN NICOLAU
Numerario

Ilmos. Srs. Académicos:

En una serie de investigaciones realizadas por mí en el Archivo de la Catedral, he tenido la satisfacción de encontrarme con la noticia de la donación de un S. Francisco de Paula de Ribera, regalado al templo por el canónigo D. Juan de Pineda Maldonado el día 16 de agosto de 1681 y colocado, por decisión del Cabildo, "en el poste que está frente de el de el Angel de la Guarda con que podrá tener correspondencia". D. Juan de Pineda se compromete también a "adornarle con un marco de no menos decencia".

Felizmente el lienzo, en el que aparece el Santo de tamaño natural y de medio cuerpo, se sigue conservando en el mismo pilar en el que fue colocado hace casi tres siglos y, curiosamente, nunca se había relacionado con el pintor valenciano aunque sí con la escuela napolitana.

Examinado el lienzo, con el detenimiento que nos fue permitido, pude observar su pésimo estado de conservación sobre todo en las vestiduras del Santo, aunque la cabeza y manos se encuentran en bastante buen estado. El lienzo es muy riberesco, de una técnica muy tenebrista y una gran riqueza de pintura en barba y carnaciones.

Dada la importancia de un lienzo de estas características, me permito sugerir a esta Real Academia se realicen las gestiones convenientes ante el Cabildo Catedral para conseguir que la tela sea estudiada y restaurada en el Museo del Prado, en un momento en el

que, debido a la exposición que sobre el pintor se realiza en el Museo, se han llevado a cabo y se piensa seguir llevando restauraciones de gran importancia en sus obras.

Toledo, 27 de junio de 1992.