

LA HERALDICA ARZOBISPAL TOLEDANA*

VENTURA LEBLIC GARCIA

Numerario

INTRODUCCION

Un sillón, una medalla y un diploma en esta casa, son signos tras los cuales hay una vida de trabajo al servicio de Toledo, en el ámbito de la Historia o las Bellas Artes.

Pero sobre todo existe una responsabilidad y unos miedos a ocupar el lugar de quienes me precedieron, los ilustrísimos señores D. Manuel Tovar Conde, el primero en ostentar la medalla X en 1916, D. Agustín Rodríguez Rodríguez en 1921 y D. Emilio García Rodríguez en 1942 a quien sucedo. Personas de gran ilustración y brillantes investigadores, con un bagaje cultural tan meritorio que las puertas de esta Academia debieron abrirse solas el día de su ingreso.

Ignoro lo que os movió a mi elección pero agradezco la confianza con la que me habeis honrado al admitirme con tan amplia coincidencia de criterios, sin grandes méritos quizás.

Cumpliendo con la vieja tradición de rendir un sencillo homenaje a la memoria de nuestro predecesor en este sillón he de poner de manifiesto que D. Emilio García Rodríguez fue un hombre entregado a la docencia y a la investigación en Toledo y Segovia, sus ciudades adoptivas ya que él había nacido en Teruel en 1906. Primero Maestro Nacional, después se licenció en Filosofía y Letras, y pasó al cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos. Viene a Toledo en 1932 como archivero de la Diputación Provincial. Pronto escribió sobre las grandes familias toledanas del siglo XV. Fue Jefe Provincial de Artesanía, cargo al que le llevaron sus estudios relativos a las artes industriales toledanas.

Ingresó en la Academia con el discurso: "Las joyas del cardenal Mendoza y el tesoro de la catedral de Toledo" que pronunció en 1942.

* Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

Contestó a los discursos de ingreso de D. Clemente Palencia, D. Guillermo Téllez, D. Alfonso López Fando, y D. José Miranda Calvo.

Tengo que decir de paso, que D. Emilio firmó mi propuesta de correspondiente en 1976 junto a otros académicos. En su obra de investigación destaca la preocupación por la nobiliaria toledana. Formó parte de la primera promoción de la Escuela de Genealogía y Heráldica del Instituto Salazar y Castro del CSIC., siendo el pionero en Toledo en estos estudios; veinte promociones después quien les habla realizaba los mismos estudios.

Organizó los escudos de los antiguos partidos judiciales de Toledo y otros municipios de la Provincia.

A un heraldista ha querido el destino que le sucediera otro.

Para su memoria nuestro homenaje y gratitud.

El origen de la heráldica

La heráldica como se sabe tiene un origen guerrero, nace como necesidad de diferenciar en las batallas unos ejércitos de otros. La superficie del escudo tomado como arma defensiva, se utilizó para pintar en ella unos signos diferenciadores, al principio con gran simplicidad.

En el siglo XII comienzan las familias a utilizar los mismos signos con el fin de identificarse, al tiempo que eran transmitidos a sus herederos.

En el XIII, se toma como norma la adopción de las armas usadas por los padres añadiendo figuras o particiones nuevas para diferenciarse entre los hermanos.

Deja en este momento su carácter guerrero y se incorpora como elemento civil, aunque manteniendo en sus formas el primitivo origen, de tal manera, que las mujeres y los clérigos al no participar por lo general en las guerras las embocaduras de sus escudos no son las mismas que los demás en sentido estricto.

Algunos tratadistas afirman que la heráldica eclesiástica, aparece hacia la mitad del siglo XIII¹.

¹ CADENAS Y VICENT, y otros. *Tratado de Genealogía, Heráldica y Derecho Nobiliario*. Ed. Hidalguía. Madrid 1961.

En realidad es en este momento cuando tiene mayor difusión entre los grupos más importantes de la sociedad: la milicia, el clero y la nobleza. Aunque también se extiende a otros sectores sin necesidad de pertenecer a los estamentos susodichos².

En la evolución de la heráldica se advierten varios períodos; uno primitivo dividido a su vez en una etapa de espontaneidad y otra donde se perfila una regulación basada en costumbres y leyes, con el fin de no duplicar escudos o apropiarse de otros, que podemos establecer entre los siglos XIII y XV. El segundo período se prolonga hasta el siglo XVII en el que se mantiene una limitación en su uso y la aplicación de la normativa tradicional en su ordenamiento y el tercero entre los siglos XVIII y primer cuarto del XX, que podemos definir como decadente. Estas etapas evolutivas con ligeras variantes se pueden estudiar en la heráldica episcopal toledana a que no es sino el reflejo del momento histórico en el que vive cada personaje.

Origen de la heráldica arzobispal toledana

Si D. Pedro de Cardona arzobispo de Toledo (1181-1182) fué el primero en ostentar la heráldica familiar en su escudo, se adelanta incluso a la utilización de las armas plenas de Castilla. En esas fechas ya se usaban escudos en algunos países europeos mientras que en Castilla y León estaban al uso las “señales” no heráldicas. Tenemos que esperar al reinado de Alfonso VIII para su transformación en blasón. Efectivamente el segundo prelado del que conocemos escudo, coincide con el período de afianzamiento de las armas de Castilla, se trata del arzobispo Jiménez de Rada que también adoptó las armas del reino castellano variando el esmalte del campo.

Al parecer, en la batalla de Las Navas (1212), ya se utilizó el escudo de Castilla como tal³.

Durante s. XIII es cuando se desarrolla la heráldica castellana y salvo el precedente de Cardona, se fija la de los arzobispos de Toledo. Siete prelados entre 1209 y 1299, de los nueve que pontificaron en es-

² *Ibid.*

³ *Ibid.*

te período, llevaron armas episcopales. A partir del último año referido no se interrumpen las series heráldicas de los arzobispos.

El siglo XIV es de afianzamiento y definición heráldica⁴, y los escudos arzobispales se colocan en la fábrica de la catedral con relativa frecuencia a medida que avanzan las obras. Así podemos contemplar las armas de D. Sancho, D. Jimeno de Luna, :Gil de :Albronz y Tenorio, por lo general talladas en piedra. Presencia que aumenta en el siglo XV, centuria en la que es común ver los escudos arzobispales de Sancho de Rojas, Juan de Contreras, Juan de Cerezucla, Mendoza y Cisneros.

Las formas más primitivas en la heráldica de los prelados fuera de la Sala Capitular son las llamadas de triángulo curvilíneo, que se mantiene hasta el siglo XIV, para evolucionar en el XV al español rectangular redondeado por parte inferior. En el siglo XVI y XVII se alternan con escudos ovalados, propios de la heráldica eclesiástica, aunque en estos dos siglos tan sólo cinco prelados la utilizaron.

En los siglos XVIII, XIX y XX, la forma del escudo se pinta en la mayor parte de los casos de manera caprichosa y decadente.

La Sala Capitular de la Catedral de Toledo

La base para este trabajo sobre la heráldica arzobispal toledana es la colección de escudos existente en la Sala Capitular de la catedral, donde se encuentran la casi totalidad de ellos con policromía, atributos, etc... desde la baja Edad Media hasta el último cardenal fallecido.

La estancia a la que nos referimos la trazó e inició sus obras Diego López de Arenas⁵ concluyéndolas Francisco de Lara en 1508. Sus paredes entre el artesonado y la sillería de madera, las pintó Juan de Borgoña, representando escenas del Nuevo Testamento y las efigies imaginarias de los arzobispos de Toledo desde San Eugenio hasta el cardenal Cisneros al parecer único retrato de esta colección mural, ya que era titular de la diócesis cuando concluyó Borgoña la serie en

⁴ *Ibid.*

⁵ PARRO, SIXTO R.: *Toledo en la mano*. Ed. facsimil IPIET, Toledo 1974.

1511. Posiblemente tomó como modelos a tres o cuatro personas cuyas figuras se repiten desde distintas posiciones, revestidas de pontifical. Debajo de cada efigie aparece una cartela o pergamino con el nombre del prelado y la fecha de su fallecimiento. Sobre ellos pintó Borgoña sus escudos.

Son en total ochenta y dos retratos caprichosos, salvo Cisneros como hemos apuntado, de los cuales tienen armas personales veinticuatro y al resto les asigna el pintor tres tipos de escudos: desde San Eugenio I hasta Quinto traen uno en campo de oro cargado con una cruz latina de gules. De Vicente a San Eugenio III, lo traen con el campo dorado y a partir de San Ildefonso hasta Domingo Pascual, salvo Cardona, se representa en ellos la imposición de la casulla a San Ildefonso en distintas posiciones y actitudes. Esta tipología heráldica quiere indicar la carencia de símbolos personales conocidos. Nótese que desde San Ildefonso, Borgoña pinta a cada arzobispo las armas propias del Cabildo, cuya adopción fué muy posterior⁶.

Con D. Bernardo (1088) comienza una etapa histórica en la sede toledana. Carecemos de documentación⁷ que nos indique si este prelado usó símbolos personales. Igual nos ocurre con D. Raimundo (1124-1152), D. Juan (1152-1166), D. Cerebruno (1167-1180), D. Gonzalo Pérez (1182-1191), D. Martín López de Pisuerga (1192-

6 ESTRELLA, E.: "Santa María de Toledo en el sello primitivo del Cabildo". *Castellano Gráfico*. Mayo 1926.

7 En el s. XI no existe aún la heráldica como tal; en Castilla lo más aproximado son las "señales" precedentes de ella. No obstante conocemos en la catedral de Sigüenza las armas del primer arzobispo D. Bernarndo de Agen, consagrado en 1121 a instancias del arzobispo de Toledo D. Bernardo, ambos aquitanos. Están colocadas en su sepulcro y contienen *un águila employada, coronada y sujeto entre sus garras un hueso*. Aunque debemos tonarlas con reservas pues el sepulcro fue levantado por el cardenal Mendoza en 1499 siendo obispo de aquella diócesis, para nosotros pueden tener un valor indicativo en cuanto que nos abre alguna posibilidad para pensar que nuestros primeros prelados pudieran haber tenido simbología propia.

En el Archivo de la Catedral de Toledo el primer sello que se conserva en la actualidad corresponde al arzobisó D. Juan (1152-1166), fechado en 1159 y representa a un prelado sentado y con mitra.

1208), d. Juan Medina (1248) y D. Domingo Pascual (1262-1265).

No tenemos referencia exacta de donde tomó algunos escudos Borgoña pero no descartamos que lo hiciera de las lápidas sepulcrales que deben encontrarse bajo las distintas pavimentaciones que ha sufrido la catedral desde el siglo XVI. Sabemos que los arzobispos toledanos del bajo medievo, según Piqueras, se les dió sepultura en la antecapilla y pocos en alguna capilla; de ellos no conocemos hoy sus sepulcros, pero sí pudo haberlos visto Borgoña. Otros escudos quizás los viera en las colecciones sigilográficas y diplomáticas del archivo o biblioteca catedralicia, algunas de cuyas piezas y documentos tampoco podemos disponer por los trasiegos, expolios y visicitudes de sus fondos desde el siglo XVI al XIX. Dice el Sr. Parro en su obra *Toledo en la Mano* ⁸ que cuando se pintaron los arzobispos de la Sala Capitular y por lo tanto sus escudos en las paredes, “fueron consultados los códices más antiguos y los datos más seguros... de manera que pueda responder en su autenticidad con entera confianza”. Efectivamente hemos podido comprobar con certeza la autenticidad de gran parte de los escudos de los arzobispos entre los siglos XIII y XIV por comparación con las armas familiares del linaje arzobispal correspondiente, a través de sus sepulcros fuera de Toledo, fundaciones, y la sigilografía del Archivo Capitular.

ARMORIAL Y LINAJES ARZOBISPALES

D. Pedro de Cardona (1181-1182)

Escudo: *en gules un cabrio de oro acompañado de tres matas de cardos de oro, dos en lo alto y una en lo bajo.* Tienen estas armas, que podemos considerar parlantes, un origen familiar que llegan al arzobispo electo a través de su padre Ramón Folch vizconde de Cardona, casado con Sibilia de Urgel hija de Ermengol VII conde de Urgel que se encuentra en la conquista de Cuenca⁹ y Alarcón siendo conocido como “mayordomo del rey Fernando” (Fernando II de León casado

⁸ PARRO, SIXTO R. Obra citada.

⁹ CORREDERA GUTIERREZ, E.: *Noticia de los condes de Urgel.* Instituto de Estudios Leridanos. Lérida 1973.

con una pariente de Ermengol).

Alejandro III le había ordenado subdiácono y el Cabildo toledano, después de su elección a sugerencia de Alfonso VIII, le propuso al Papa como arzobispo de Toledo, confirmando el nombramiento en 1181 Lucio III que en este mismo año le nombra cardenal. Fué, no obstante, arzobispo electo ya que nunca le consagraron. Renunció a la sede al año siguiente de su elección.

Tenemos pues al primer cardenal toledano que ostenta escudo con armas familiares que son las de la Casa de Cardona una de las más antiguas e ilustres de Cataluña. Desciende de la Casa Real francesa y sus orígenes se remontan, según las viejas crónicas, a Carlomagno quien dió a su sobrino Ramón Fulcón o Folch la ciudad de Gerona. Su nieto Ramón Folch III, recibió del conde Wifredo el Velloso el castillo y la villa de Cardona con el vizcondado de igual nombre, tomando desde entonces el apellido Folch de Cardona, de quien descende nuestro cardenal.

Este escudo con ligeras variantes le vemos repetido en otro cardenal toledano del mismo tronco familiar, varios siglos más tarde.

Sucesores de Cardona

De D. Gonzalo Pérez desconocemos sus armas aunque sí el sello¹⁰ que no presenta ninguna característica heráldica. Igual ocurre con D. Martín López de Pisuerga cuyo sello¹¹ se diferencia del anterior en una estrella de cinco rayos que tiene a sus pies la figura de un obispo sedente.

D. Rodrigo Jiménez de Rada (1209-1247)

¹⁰ ACT. Sello de cera de D. Gonzalo Pérez fechado en 1183, nº 145. Representa a un prelado de pie revestido de pontifical con báculo y actitud de bendedir. En el reverso una imagen de la Virgen con el Niño en brazos, rodeados del sol, la luna y una corona.

¹¹ ACT. Sellos de cera de D. Martín de Pisuerga nº 146 y 147. Representan un obispo sedente vestido de pontifical. Reverso con una cruz latina con las letras griegas alfa y omega.

Escudo: *en campo de sinople un castillo de oro.*

Es curioso comprobar como este arzobispo toma unas armas parecidas a las de Castilla en el momento que la heráldica en este reino se afianza como tal y comienza su expansión.

Creemos que no utilizó sus armas familiares. En el Nobiliario de Valdedorba se dice que en el valle de Rada (Navarra), existió una casa solariega o palacio con las armas de la familia Rada que eran tres cuchillos endentados. Otros les atribuyen un escudo con el *campo de oro cargado con una cruz floreteada y hueca de gules*. También genealogistas como Vital, afirman que el apellido de Rada fué originariamente Herrada, siendo el progenitor de este linaje navarro Guillen de Herrada casado con Jimena Alvarez, hermana de Fortúm Alvarez, señor de Mastell, ricohome de Castilla. De esta familia Herrada procedía Jimeno Pérez de Herrada, padre de D. Rodrigo Jiménez de Rada, nuestro arzobispo, según el mismo autor.

Francisco Zazo Rosillo cronista de Felipe IV describe los escudos de esta casa como *de azur una torre de plata sobre una peña de la que sale una fuente cuyo chorro de agua cae en una olla de dos asas y una encina junto a la torre con dos lebreles blancos, manchados de negro atados uno a cada lado; orlado de gules con ocho veneras de oro*. Al parecer la olla del escudo, en algunas provincias del norte, se llama "herrada", el posible origen del nombre de este linaje.

Nació D. Rodrigo en Puente la Reina (Navarra), hacia 1170, hijo de Jimeno Pérez de Rada y de Eva de Finojosa, hermana de D. Martín de Finojosa, Obispo de Sigüenza y primer Abad del monasterio de Sta. María de Huerta, donde fué venerado como santo.

Sus abuelos paternos, fueron D. Pedro de Rada o Tizón y D^a. Toda, señores de Cadrehita en Navarra y Comago en Castilla y los maternos D. Miguel Muñoz de Finojosa y D^a. Sancha Gómez señores de Cantabos, Bliccos, Boñices y otros, progenitores de la madre del arzobispo. Pertenece pues a la primera nobleza navarra. En 1828 aún se veneraba la casa donde nació el prelado, fecha en la que fué sometida a una reedificación, picando toda la piedra de sillería "deshaciendo el escudo de armas que podía dar mucha luz acerca de la familia".¹²

¹² FUENTE, VICENTE DE LA. *Elogio del arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada*; R.A.H. Madrid 1983.

En una inspección a los restos mortales del arzobispo¹³ conservados en el monasterio de Sta. María de Huerta, decía el acta fechada en el s. XVI, que la casulla con la que fue amortajado, tenía bordados castillos. En otro levantamiento del sarcófago efectuado en el s. XIX¹⁴ ya no se describen los castillos referidos, aunque si un anillo con una cruz flordelisada.

Nos encontramos pues con unos antecedentes heráldicos que no coinciden con las armas del prelado pintadas en las Sala Capitular, y salvo que el escudo picado en Puente la Reina en 1828 fuera el que nos ocupa, sólo nos queda como elemento asociativo con la heráldica familiar el anillo con la cruz flordelisada coincidente con una de las armas descritas.

Como bien se conoce, D. Rodrigo fundó la Catedral de Toledo en 1226; los motivos heráldicos¹⁵ que podemos ver en sus puertas más antiguas y que los tendríamos que clasificar como "señales" de Castilla y León, no aportan ningún símbolo con el que pudiera asociarse el prelado, salvo que las calles de Castilla sin alternancia de leones pudieran pertenecer a la heráldica del fundador, aunque este hubiera desaparecido ya acuanado se edifican y decoran.

El arzobispo, que pertenece a una familia poseedora de varios señoríos navarros y castellanos, y pudo elegir las armas procedentes de algunos de ellos, parece que no lo hizo y lo más probable es que adoptase, variando el color del campo, las de Alfonso VIII, de quien fué muy estimado y gran cooperador. Nos encontraríamos si fuese así, con las primeras armas personales de un arzobispo toledano.

Anotaremos también aquí un dato histórico poco conocido; este arzobispo fundó en Toledo una orden de caballería llamada Santo Rosario en 1225 cuyos caballeros contraían como obligación la devoción y rezo del Rosario ¹⁶.

¹³ FUENTE, VICENTE DE LA.: "Los restos mortales del Arzobispo D. Rodrigo Ximenez de Rada". B.R.A.H. Tomo X, pp. 228, 240. Madrid 1887.

¹⁴ *Ibid.*

¹⁵ PEREZ HIGUERA, María Teresa: *La puerta del reloj en la Catedral de Toledo*. CAP. Toledo, 1987.

¹⁶ PANDO VILLARROYA, J.C.: *Ordenes de Mérito en España*. Ed. Pando. Madrid 1982.

D. Juan de Medina de Pomar

No conocemos sus armas ni sigilografía.

D. Gutiérrez Ruiz Dolea (1249-1250)

Escudo: *en azur un pez de plata puesto en faja.*

Debe ser un escudo parlante que hace referencia a su apellido "Pescador" si hemos de hacer caso al gran genealogista Pedro Salazar y Mendoza. Fué obispo de Córdoba en 1246.

D. Sancho, Infante de Castilla (1251-1261)

Escudo: *partido, 1 Castilla, 2 León.*

Con este prelado se inicia la presencia de miembros de las casas reales españolas en la silla de S. Ildelfonso. El Infante D. Sancho, era arcediano de la catedral de Toledo cuando fue elegido para cubrir la sede vacante. Al no poder ser consagrado por su corta edad, se le nombró procurador perpetuo de la diócesis. En 1259 ya era arzobispo. En su sello episcopal de doble ojiva o naveta ¹⁷ aparecen también las armas de Castilla y León acompañando a la figura de un prelado, puesto de pie. Hay autores que piensan que estas armas no las utilizaría como personales, sino como Canciller ya que su sucesor en este cargo y arzobispo de Sevilla también las utilizaba sin pertenecer a la Casa Real.

No obstante en el caso de D. Sancho, presenta la doble coincidencia de ser infante y Canciller de Castilla y pese a que nos encontramos en un momento aún vacilante en el afianzamiento de normas heráldicas, está dentro de las posibilidades que tenía el infante de ordenar su escudo. El que en una capa pluvial de D. Sancho estén bordadas además de las armas de Castilla y León, el águila de Suavia por su madre, no implica la existencia o el ordenamiento de este escudo sin el símbolo materno.

¹⁷ ACT. Sigilografía, 154.

D. Domingo Pascual (1262-1265)

No tiene escudo. Fue enterrado en la capilla de Santa Lucía y carece de lápida y epitafio.

D. Sancho de Aragón (1266-1275)

Escudo: *usa las armas de Aragón plenas.*

Era el tercer hijo de Jaime I de Aragón y Violante hija del rey de Hungría y hermano de Violante esposa de Alfonso X el Sabio, quien usó como armas personales una lis verde en campo violado¹⁸ las mismas que aparecen en un sello junto con las de Aragón plenas igual que su hermano el arzobispo Sancho. Estas armas las vemos repetidas en otros arzobispos toledanos de familias procedentes de la Casa de Aragón.

A instancias de los reyes de Castilla y Aragón, el Papa nombró arzobispo de Toledo al hijo de Jaime I y cuñado de Alfonso el Sabio, quien por no tener la edad para ser consagrado se le nombró administrador de la diócesis hasta que alcanzó la edad canónica.

Está sepultado en la capilla mayor de la catedral y tuvo una inscripción que describía su muerte violenta en un enfrentamiento con los árabes andaluces.

D. Fernando Rodríguez de Covarrubias

Escudo: *en plata una rosa de gules tallada y hojada con dos hojas de sinople.*

Corresponde a las mismas armas que utilizó siendo abad de Covarrubias.

D. Gonzalo García Gudiel

Escudo: *en gules cuatro palos de plata cargados de dos armiños de sable.*

¹⁸ MENENDEZ PIDAL DE NAVASCUES, F.: *Heráldica Medieval Española. La Casa Real de León y Castilla*. Ed. Hidalguía, Madrid 1982.

Personaje muy estimado por Alfonso X y su hijo Sancho IV a quien casó en Toledo. Su familia era toledana descendiente de mozárabes ¹⁹ por lo que gozaba de esta consideración. Fue hijo de Pedro Juancs y Teresa Juancs Ponce. Al parecer su verdadero nombre respondía a Gonzalbo Petrez aunque otros autores como Rivera Recio mantienen el nombre tradicional.

Sus armas corresponden al linaje Gudiel tal y como se ven en la tumba del alguacil Fernán Gudiel, en la catedral ²⁰ toledana, que coinciden con los existentes en el sepulcro del arzobispo en la iglesia de Santa María la Mayor de Roma.

D. Gonzalo Díaz Palomeque (1299-1310)

Escudo: *en azur una paloma de plata con patas y pico de gules; bordura de gules con ocho aspas de oro.*

Es un escudo parlante que hace referencia al apellido Palomeque. El primero con bordura de toda la serie de la Sala Capitular, que no volverá a introducirse hasta varios siglos más tarde con el cardenal Tavera.

Son pues las armas familiares de D. Gonzalo, nacido en Toledo, hijo de Diego Sánchez Palomeque y Teresa Gudiel hermana del cardenal que le precedió. Tenían casas en la parroquia de Santa Leocadia. Al morir en 1310 fue enterrado en la capilla de Santa Lucía donde existía un epitafio con sus armas en el siglo XVII.

D. Gutierre Gómez de Toledo (1310-1319)

Escudo: *ajedrezado de azur y plata.*

Este arzobispo nacido en Toledo fue hijo de Gómez Pérez de Lampander, Alguacil Mayor de la ciudad y de Horabuena Gutiérrez. Era hermano de Fernán Pérez, Camarero Mayor de Fernando IV.

Salazar y Castro fija a los Lampander como la tercera rama de la

¹⁹ RODRIGUEZ MARQUINA, JAVIER: "Linajes mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII".

Genealogías Mozárabes. Vol. I. I.E.V.M.S.E., Toledo 1981.

²⁰ *Ibid.*

casa de los Toledo, razón por la que nuestro arzobispo tomase como apellidos un patronímico y el de su linaje principal por el que le correspondían las armas que ostenta.

D. Juan Infante de Aragón (1319-1328)

Escudo: *partido, 1 en oro dos palos de gules, 2 en oro sembrado de lises de azur.*

Posiblemente el primer cuartel esté incompleto ya que le deben faltar dos palos; nos indica Aragón, a cuya Casa Real pertenecía el arzobispo, al ser hijo de Jaime II llamado el Justo. El segundo cuartel hace referencia al linaje de doña Blanca de Anjou o de Nápoles su madre. Fue patriarca de Alejandría, primero de los arzobispos toledanos con este título. Permutó la sede por la de Tarragona, viniendo a Toledo D. Jimeno de Luna.

D. Jimeno de Luna (1328-1338)

Escudo: *de gules un creciente ranversado de plata y terrasado de lo mismo.*

Corresponde a las armas parlantes de este linaje que fué uno de los doce grandes de Aragón. Había sido arzobispo de Tarragona y nombrado para la silla de Toledo en 1328, año en que nacía en Illueca otro célebre vástago de esta familia, D. Pedro de Luna, más tarde Papa con el nombre de Benedicto XIII, que adoptó como armas pontificales el escudo descrito. En el prebiterio de la capilla mayor de la catedral podemos contemplar su estatua acompañada de dos clérigos con su respectiva heráldica.

D. Gil Alvarez de Albornoz (1338-1350)

Escudo: *de oro una banda de sable.*

Pertenecen estas armas a D. García Alvarez de Albornoz, señor de la villa de Albornoz, padre de D. Gil. Fue su madre D^a. Teresa Luna, de la sangre real de Aragón y pariente del anterior arzobispo D. Jimeno de Luna. Algunos genealogistas de la casa de Lerma y Teva,

hacen remontar la ascendencia del cardenal hasta Ramiro II de León²¹.

Fundó en Bolonia el colegio español de San Clemente y falleció en Viterbo en el 1367. Fué trasladado a Toledo y recibió sepultura en la capilla de San Ildefonso junto a los Luna de quienes era familia.

D. Gonzalo de Aguilar (1351-1353)

Escudo: *cuartelado, 1 y 4 en oro un águila exployada en sable, 2 y 3 en azur una lis de oro.*

En este escudo vemos el primer cuartelado de toda la serie que estudiaremos.

Corresponden a las armas del señorío de Aguilar. Sus apellidos eran Carrillo y Mena. Fue hijo de Fernán Yañez y nieto de González Yañez, señor de Aguilar. Se le considera mozárabe.

D. Blas Fernández de Toledo (1353-1362)

Escudo: *de gules un puente de cinco ojos defendido de tres torres de plata y mazonado de sable, sobre ondas de azur.*

Fue sobrino del también arzobispo toledano D. Gutierre Gómez de Toledo, hermano del padre de D. Blas.

Entre los hermanos del arzobispo se encuentra D. Gutierre Fernández de Toledo²² Camarero Real y de gran influencia en la corte de Pedro I, quien intercedió para su elección.

Por su linaje era de condición mozárabe. Perteneía a la casa de Toledo y pudo utilizar sus armas, aunque quizás para diferenciarlas de las de su tío, usó las descritas que nos aportan una variante más a la casa de Toledo, aunque en ellas no se aprecie ningún símbolo de este vínculo.

D. Gome Manrique (1262-1375)

Escudo: *en gules dos calderas jaqueladas de oro y sable puestas*

²¹ Genealogía de la Casa de Lerma. B.S.T.E.H.G., nº 2 Toledo 1983.

²² RIVERA RECIO, J. F.: *Los arzobispos de Toledo en la baja Edad Media*. IPIET. Toledo 1969.

en palo, saliendo de sus asas tres serpientes de sinople.

El escudo corresponde a la familia Manrique.

Este arzobispo fue hijo de D. Pedro Manrique, señor de Amusco y Abia, nieto de D. Garci Fernández Manrique, de cuya familia descendían los duques de Nájera, marqueses de Aguilar, condes de Paredes y Osorno. Teniendo antepasados comunes con su antecesor D. Gil de Albornoz.

Recibió el señorío de Talavera de la Reina para sí y sus sucesores en el arzobispado, vinculando este título a los prelados toledanos, por lo que el actual sería el LXVI señor de Talavera.

Fué tío de otro Gome Manrique, obispo de Orense, propuesto para sucederle.

D. Pedro Tenorio (1377-1399)

Escudo: *en plata de león rampante de sable linguado de gules y fajado con dos órdenes de jaqueles de azur y plata.*

Dicen los antiguos genealogistas como Salazar y Castro²³ que este escudo era atribuido a los reyes godos que traían como divisa un león en campo de nieve, tiempo (el de las nieves) en el que este animal muestra mayor fiereza²⁴. También hace descender a la familia del arzobispo de los reyes de León lo que justifica para él, la presencia del animal, aunque fajado para diferenciarle de aquellos. Prescindiendo de lo fabuloso, el león rampante es una figura común en la armería española en especial entre los que vivían en un ambiente guerrero y significaba fiereza o bravura.

Las fajas jaqueladas nos recuerdan algún enlace de sus antepasados con la casa de Toledo²⁵.

Esta familia de la antigua nobleza gallega, tuvo casa solariega a ocho kilómetros de Pontevedra, sirvieron a Fernando III en la conquista de Sevilla y entre sus descendientes se encuentra D. Diego

²³ SALAZAR Y CASTRO. *Historia de la Casa de Silva* (Ref.).

²⁴ SANCHEZ PALENCIA, A.: *Fundaciones del arzobispo Tenorio*. La capilla de S. Blas en la Catedral de Toledo. IPIET, Toledo 1985.

²⁵ Ibid.

Alonso Tenorio comendador de Estepa y Trece de la Orden de Santiago, que caso con Juana Duque de la nobleza talaverana. Tuvieron cinco hijos: Alonso Jofre Tenorio, Pedro Tenorio, Mendo Rodríguez Tenorio, Juan Tenorio, María y Urraca Tenorio, progenitores junto con los Silva de varias casas de la nobleza titulada española. Durante el pontificado de este cardenal comenzó el cisma de occidente. Edificó el claustro de la catedral y la capilla de San Blas donde fue sepultado²⁶ junto a su capellán D. Vicente Arias de Balboa, obispo de Palencia.

D. Pedro de Luna (1403-1414)

Escudo: en gules un creciente ranversado de plata y terrasado de lo mismo.

Son las mismas armas que su antecesor y pariente Jimeno de Luna y de Benedicto XIII su tío, que corresponden como hemos señalado a la casa de Luna.

El arzobispo era hijo de Juan Martínez de Luna y Teresa Albormoz, sobrina del cardenal toledano D. Gil de Albormoz que tuvieron por hijos también a Juan, heredero de los títulos de su padre, y Rodrigo de Luna capitán de la guardia pontificia en la corte de su tío el llamado Papa Luna²⁷.

D. Pedro llevó a Toledo a su sobrino D. Alvaro de Luna, más tarde Condestable y valido de Juan II. Toda la familia ostentó el mismo escudo²⁸.

D. Sancho de Rojas (1415-1422)

Escudo: en oro cinco estrellas de sinople puestas en aspa.

²⁶ Ibid.

²⁷ SIMO CASTILLO, J.: *Peñíscola ciudad histórica y morada del Papa Luna*. Barcelona, 1982.

²⁸ En el libro de D. Juan Francisco Rivera antes reseñado, p. 100 se reproduce un escudo atribuido a D. Pedro de Luna cuando en realidad corresponde a D. Juan Cerezuela.

Son las armas familiares de los señores de Monzón y Cabra, padres del arzobispo. Familia de origen gallego que dará varios de sus miembros a la Silla Primada.

Fue nombrado para suceder a D. Pedro de Luna por el Papa Benedicto XIII y sepultado en la capilla que mandó construir en la catedral dedicada a San Pedro.

D. Juan Martínez de Contreras (1423-1434)

Escudo: *cuartelado en cruz, 1 y 4 azur una cruz flordelisada y hueca de plata, 2 y 3 un castillo de oro.*

Pudieran corresponder a las armas de su madre, que era toledana. Fué hijo de Alvaro González de las Rodas y Contreras y de D^a. María Carrillo y Ajofrín hija de Gómez Carrillo de Toledo “familias nobilísimas de esta ciudad”. El primer cuartel puede corresponder al linaje Ajofrín y el segundo al de Carrillo. El arzobispo no obstante había nacido en Riaza (Segovia).

Fue sepultado en la capilla de San Ildefonso de la catedral, en un enterramiento preparado para algún miembro de la familia Albormoz ya que lo adornan escudos de este linaje. Pese a ello y quizás para asegurar el enterramiento del arzobispo y evitar dudas colocaron en el frontal y muro interior del arcosolio, seis escudos del prelado.

D. Juan de Cerezuela (1434-1442)

Escudo: *cortado, 1 de gules un creciente ranversado de plata, 2 de oro seis roeles de sable puestos en palo de a tres.*

Se conocía también a este arzobispo como Juan de Luna por ser hermanastro de D. Alvaro de Luna; de este parentesco procede el colocar en el primer cuartel del escudo los Luna. Su madre D^a. María Sessé lo fue también de D. Alvaro, y su padre quizás fuera el alcaide de la fortaleza de Cañete, con quien casó después. Así pues condestable y arzobispo fueron hermanos naturales.

Rigió las diócesis de Osma y Sevilla y cuentan sus biógrafos que fue un arzobispo digno y virtuoso²⁹. Su enterramiento se encuentra en la capilla de Santiago junto al de su hermanastro.

²⁹ RIVERA RECIO. Obra citada.

D. Gutierre Alvarez de Toledo (1442-1445)

Escudo: *Jaquelado de azur y plata.*

Por segunda vez vemos repetidas estas armas en la Sala Capitular, corresponden a una rama de la casa de Toledo, a la que pertenecía D. Hernán Alvarez de Toledo, señor de Valdecorneja, padre de D. Gutierre, del tronco de la casa de Oropesa, de la que desgajó por herencia del primer señor en favor de su hermano Fernán. Este instituyó con los territorios recibidos un mayorazgo que dio lugar al nacimiento de la Casa de Alba. Nuestro arzobispo obtuvo en 1439 para su sobrino el condado de Alba de Tormes, más tarde transformado en ducado. Tanto la rama de Oropesa como la de Alba traen las mismas armas que el arzobispo. Había nacido en Toledo y fallecido en Talavera en 1445. Dicen que procuró el engrandecimiento de su familia y actuó como señor feudal³⁰.

D. Alfonso Carrillo de Acuña (1446-1482)

Escudo: *en gules un castillo de oro mazonado de sable.*

Fueron sus padres D. Lope Vázquez de Acuña, señor de Dueñas, Buendía y Arañón y D^a. Teresa Carrillo de Alborno, hermana del cardenal Carrillo de Alborno. Tomó el apellido materno y su escudo.

Por la rama de los Acuña descendía del príncipe portugués D. Pelayo Gutierre, señor de Coimbra.

Su hermano D. Pedro de Acuña fue el primer Conde de Buendía, su hermana Leonor se casó con el primer Conde de Cifuentes y de sus otros hermanos descienden los marqueses de Estepa, duques de Verganza, Osuna³¹ y otras grandes casas españolas. Tuvo un hijo natural llamado Troilo Carrillo, progenitor de los marqueses de Falces.

³⁰ CASTEJON J. FONSECA, D. de., Primacia de la Santa Iglesia de Toledo, su origen, sus métras, sus progresos en la que continua la serie de prelados que gobernaron... Ed. Diego Díaz. Madrid 1645.

³¹ "Árbol generalógico de la Casa de Lerma". Boletín de la S.T.E.H.G., nº 2, Toledo 1983.

D. Pedro González de Mendoza (1482-1495)

Escudo: *cuartelado en aspa, 1 y 3 sinople una banda de gules perfilada de oro, 2 y 4 en oro la salutación angélica AVE MARIA GRATIA PLENA, de sable.*

Se formó este escudo por la unión de las antiguas casas de Mendoza (cuarteles 1 y 3) y Vega (cuarteles 2 y 4). Son las armas del padre del cardenal, D. Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, Conde del Real de Manzanares, señor de Hita y Buitrago, Fue D. Pedro sobrino del arzobispo D. Gutierre Alvarez de Toledo con quien se crió y comenzó sus estudios eclesiásticos. Fue obispo de Calahorra y Sigüenza.

Tuvo con una dama portuguesa de la corte de Enrique IV, dos hijos: D. Iñigo de Mendoza, marqués de Cenete y Diego de Mendoza, conde de Mérito que llevaron también sus armas. Estuvo presente en la conquista de Granada y fue un hombre del Renacimiento. Esta sepultado en un grandioso mausoleo en la capilla mayor de la catedral.

En su posible retrato de la Sala Capitular, Borgoña le pintó con una cruz de doble traviesa por ser Patriarca de Alejandría.

SIGLO XVI

D. Francisco Jiménez de Cisneros (1495-1517)

Escudo: *jaquelado de oro y gules.*

Son las armas del linaje Jiménez de Cisneros que se originó en la villa de este nombre de la provincia de Palencia. Tiene por fundador a Gonzalo Jiménez, divisero de Cisneros, ricohome de pendón y caldera, dicen que tomó por armas el escudo descrito a causa de una batalla entre pueblos cercanos a su villa por motivos jurisdiccionales; tras la lucha, ambos bandos tuvieron que capitular, firmando un documento en el que don Gonzalo puso su nombre con la sangre de las heridas producidas en el encuentro armado, diciendo que en defensa de su patria no había de ser menos y por haber sido una campaña bajo la luz del sol puso en su escudo el color del astro combinado con su sangre en escaques y tomando por apellido el de su villa.

En época del Emperador se consideraba a este linaje como uno de los más nobles de España junto a los Lara, Peñafiel, Haro y Carrión.

De los Cisneros proceden los Ximenez de Cisneros, Bermúdez, Girón y el legendario Bernardo de Carpio. Fueron padres del cardenal Alfonso Ximenez de Cisneros, descendiente por línea de varón del fundador del linaje y D^a. María Jiménez de la Torre, mujer noble e hidalga natural de Torrelaguna, hija del comendador Jordán González de Astudillo caballero de Santiago y Juana Gutiérrez de la Torre, abuelos del cardenal, quien tomó el nombre y el escudo de su ilustre antecesor D. Gonzalo.

Con Cisneros concluye la serie de arzobispos pintados al fresco por Borgoña. A partir de su inmediato sucesor los retratos se enmarcan en el respaldo de la sillería que rodea la Sala Capitular.

D. Guillermo de Croy (1518-1521)

Escudo: *cuartelado, 1 y 4 en plata tres fajas de gules, 2 y 3 tres cuchillas de gules contrapuestas en barra, dos y una.*

Fue natural de Cambrai en los Países Bajos, hijo de Enrique de Croy, conde de Prociano y de la condesa Wiantica. El escudo corresponde a las armas de su familia.

Aunque a la muerte de Cisneros todo estaba dispuesto para que ocupase la Silla Primada el arzobispo de Zaragoza D. Alfonso de Aragón, hijo de Fernando el Católico, la voluntad del Rey influida por el noble flamenco monsieur de Seuris, inclinó la elección en su sobrino, a la sazón obispo de Cambrai. El nombramiento tuvo algo de insólito al permitir que el nuevo arzobispo de Toledo mantuviese la titularidad de su diócesis de Cambrai. Murió en 1521 sin haber conocido Toledo.

D. Alonso de Fonseca (1524-1534)

Escudo: *en oro cinco estrellas de gules puestas en sotuer.*

Fue hijo de D. Alonso de Fonseca arzobispo de Santiago y de doña María de Ulloa. Había nacido en Salamanca y aunque su varonía era Acevedo mantuvo como su padre el apellido Fonseca a cuya familia

pertenece el escudo descrito que tiene origen en la villa de Toro³².

No sin críticas por parte de Cisneros y por abdicación de su padre accedió primero a la sede de Compostela y después a la de Toledo.

D. Juan Pardo Tavera (1534-1545)

Escudo: *partido, 1 en oro tres fajas de gules, 2 en azur un águila de plata; bordadura componada de plata y veros de azur y plata en dos órdenes.*

Natural de Toro. De familia noble, fueron sus padres Ares Pardo y Guiomar de Tavera, el primero de Salamanca y la segunda de Toro. Sus casas principales las tuvieron en Madrigal.

El escudo corresponde al linaje de su padre ya que los Tavera de Toro traían *en campo de oro seis roeles de gules puestos en dos paños*.

Dejó a su sobrino D. Ares Pardo de Saavedra, Mariscal de Castilla y Señor de Malagón y Paracuellos, como patrono del hospital de Afuera que el prelado fundara en Toledo.

D. Juan Martínez Siliceo (1546-1557)

Escudo: *de azur un guijarro de plata cargado del anagrama IHS de sable, saliendo llamas de oro; bordura de plata cargada de ocho eslabones de sable.*

Por el origen humilde del arzobispo no pudo tomar, como era costumbre, las armas de su linaje pues carecía de ellas.

Este escudo fue creado por el propio cardenal.

En el siglo XVI se daba la siguiente explicación: "luego que vino a la silla arzobispal acordó escoger [por armas] las que el Padre Celestial dió a su Hijo Jesucristo que son las más excelentes de toda la Tierra, conviene saber, el nombre de Jesús. Esto puso en cifra [abreviatura] y fijó en piedra blanca que es el pedernal el cual tocado

³² RAMÍREZ BARBERA, J. T.: "Apuntes para la heráldica de los linajes toresanos" Anuario de 1985. Instituto de Estudios Zamoranos Florian de Ocampo. Zamora 1986.

con las oraciones de los cristianos que le invocan, que son los eslabones, saca lumbre y fuego, esto es, la virtud del Espíritu Santo que es comparado con el fuego..." Toma dos lemas uno latino: "Eximunt tangentia ignem" y otro castellano: "Pedernal me es toda cosa".

Es el primer prelado del que conocemos su lema, aunque no aparezca en el escudo de la Sala Capitular.

Son unas armas que podemos clasificar como vigentes ya que están en uso en las instituciones creadas por el cardenal que aún perduran.³³

Fr. Bartolomé Carranza (1558-1576)

Escudo: *cuartelado, 1 y 4 en plata un lobo pasante de sable, 2 y 3 en azur una torre de oro mazonada de sable y aclarada de lo mismo.*

Son las armas de su linaje familiar.

Nació en Miranda de Arga en Navarra, hijo de Pedro Carranza hidalgo de solar conocido y de María Musco. Descendían de la casa de San Esteban en la Montaña de donde procedían sus abuelos que se afincaron en Miranda.

Es célebre por el proceso inquisitorial en el que se vió envuelto. Murió en Roma siendo sepultado en el Colegio Angélico de la Orden de Santo Domingo a la que pertenecía.

D. Gaspar de Quiroga y Vela (1577-1594)

Escudo: *cuartelado, 1 en oro cuatro palos recortados de gules, 2 en gules una lis de oro acompañada de sies bezantes de plata tres a cada lado, 3 en gules un árbol arrancado de su color y 4 en azur tres fajas de oro.*

Este escudo rompe la serie de embocaduras repetidas por Borgoña y los últimos pintores de retratos, pues presenta la particularidad de

³³ LEBLIC GARCIA, V.: "Evolución de las armas del Cardenal Siliceo en el Colegio de Doncellas Nobles de Toledo". Boletín de la S.T.E.H.G., nº 9, Toledo 1988.

ser el primero con forma ovalada como corresponde al estado eclesiástico, aunque carece de timbre y atributos arzobispales.

D. Gaspar había nacido en Madrigal y sus padres D. Alvaro de Quiroga y doña Elena Vela eran de "nobleza conocida". Estos Quiroga procedían de Galicia en donde eran señores de Vall y Rio Peitres, y parientes del famoso Vasco de Quiroga.

Archiduque Alberto de Austria (1596)

Escudo: cuartelado en cruz, 1 y 4 de plata tres fajas de gules, 2 y 3 en gules un león rampante de plata. En el sobretodo las armas reales de España. Al timbre corona archiducal y capelo de gules.

Es el primer escudo arzobispal timbrado con capelo que ya no faltará en toda la heráldica de la Sala Capitular. Son armas de Bohemia, Hungría y España, que llevó por ser hijo de Maximiliano de Austria y María de Austria hija del Emperador Carlos V y hermana por tanto de Felipe II, razón por la que en el sobretodo coloca las armas reales de España, a cuya familia estaba vinculado.

En 1598 se casó con Isabel Clara Eugenia su prima hermana, hija de Felipe II, renunciando al estado eclesiástico.

D. García de Loaisa y Girón (1598-1599)

Escudo: partido, 1 medio partido y cortado, 1º en gules un castillo de oro, 2º en plata un león rampante de gules, 3º en gules girónado de oro; bordura con dos órdenes de jaqueles de oro y gules. 2 en plata cinco rosas de gules talladas y hojadas de sinople puestas dos, dos y una; bordura de oro cargada de lises de sinople. Al timbre capelo verde con diez borlas a cada lado.

Son escasos los capelos verdes en los retratos de los arzobispos que tratamos. Este color indica la primacía del arzobispo de Toledo.

Coloca el apellido Girón en el primer cuartel por ser el de su padre D. Pedro Girón, Consejero de Castilla y cronista de Carlos I.

Tiene esta familia el mismo tronco y solar que los Cisneros, de ahí que en la bordura mantengan los jaqueles de aquellos.

Estuvieron los Girón emparentados con la Casa Real por lo que su

escudo trae las armas de Castilla y León junto a las propias, como aparece en el escudo del arzobispo, cuyo segundo cuartel corresponde a los Loaisa.

Nuestro prelado había nacido en Talavera de la Reina y su familia poseía enterramiento en el convento de Santo Domingo de aquella ciudad.

SIGLO XVII

D. Bernardo Sandoval y Rojas (1599-1618)

Escudo: partido, 1 en oro una banda de sable y 2 en oro cinco estrellas de sinople; bordadura componada de plata y veros de azur. Al timbre capelo rojo con seis borlas a cada lado.

Todavía en estas fechas no se había normalizado el número fijo de borlas en los capelos para ninguna dignidad. Este escudo de forma eclesiástica está compuesto por las armas del linaje de su padre D. Fernando de Sandoval y Rojas, Mayordomo del príncipe Carlos hijo de Felipe II, Comendador de Almodóvar y Fuente del Emperador de la Orden de Calatrava. Su madre fue doña María Chacón, aya de los hijos de Felipe II. Están enterrados en la capilla del Sagrario de la Catedral de Toledo junto al Cardenal.

D. Fernando Infante de España (1620-1641)

Escudo: armas de la Casa Real española de Felipe III, con un lambel en jefe cargado con las armas de Hungría, Tirol y Flandes.

Nació en El Escorial y fue hijo de Felipe III y Margarita de Austria.

Contemplamos otro caso de asegurar las rentas de la mitra toledana a un infante sin tener la edad canónica para ejercer funciones eclesiásticas.

D. Gaspar de Borja y Velasco (1643-1645)

Escudo: medio cortado y partido, 1 en oro un toro de gules, bor-

dura de plata cargada con diez llamas de gules de oro, 2 en oro tres fajas de sinople, 3 jaquelado de oro y azur con veros en onda, de plata.

En el primer y segundo cuartel están representadas las armas del sexto duque de Gandía, D. Francisco de Borja, padre del cardenal y en el tercero las de su madre Dña. Juana Velasco hija del Condestable de Castilla.

Fué su bisabuelo San Francisco de Borja, I duque de Gandía y sobrino del Papa Alejandro VI.

Son pues unas armas personales compuestas a partir de los linajes paterno y materno.

D. Baltasar Moscoso y Sandoval (1646-1665)

Escudo: medio cortado y partido. 1 en oro una cabeza de lobo arrancada de sable, linguada y sangrante de gules, 2 en oro dos lobos pasantes de gules puestos en palo, 3 partido, 1º en oro una banda de sable y 2º en oro cinco estrellas de sinople; bordura compuesta con particiones manteladas 1º y 2º Castilla y en el mantel León. Timbrado de una corona y sobre ella un capelo rojo con seis borlas a cada lado.

Era hijo de Lope de Moscoso Ossorio, conde de Altamira, descendiente de don Lope Sánchez de Ulloa y Moscoso señor de Altamira y Moscoso en Galicia, propietarios de un vasto señorío con cabeza en el castillo de Vimianzo en la Coruña³⁴, y de doña Leonor Sandoval y Rojas. El escudo es una composición de las armas del Conde de Altamira, su padre, y las maternas. Con la bordura nos quiere recordar su vinculación a la Casa Real de la que procedía su padre por línea de los condes de Trastámara descendientes naturales de Alfonso XI y doña Leonor de Guzmán. El epitafio de su tumba también nos lo recuerda: "Baltasar Moscoso et Sandoval stirpe regia, Altamirae Comitum inclita prolem...".

³⁴ PARDO DE GUEVARA Y VALDES, E.: "Los castillos de Galicia: aproximación histórica a través de algunos de sus ejemplares mas representativos". Castillos de España, 92, Madrid 1986.

D. Pascual de Aragón (1666-1677)

Escudo: *dividido en seis cuarteles, 1 en oro cuatro palos de gules, 2 cortado, 1º en gules un castillo de oro, 2º en plata un león de gules, 3 cuartelado en aspa, 1º y 3º en oro cuatro palos de gules, 2º y 4º en plata un águila exployada de sable, 4 cuartelado en aspa, 1º y 3º en oro cuatro palos de gules, 2º de sable sembrado de lises de oro y cargado en jefe con un lambel de oro³⁵, 4º de gules tres matas de cardo de oro, 5 cuartelado en aspa 1º y 3º de oro cuatro palos de gules, 2º y 4º jaquelado de oro y sable y 6 en plata un águila bicéfala de sable cargada de un escudete jaqueladode gules y oro y coronada de oro.*

Corresponde este escudo³⁵ a la familia del Cardenal. Su padre D. Enrique Ramón Folch de Cardona, Aragón y de Córdoba, duque de Segorbe y de Cardona, marqués de Comares y Pallars, conde de Predes y de Ampurias, vizconde de Villamor, Alcaide de los Donceles, Grande de España, Condestable de Aragón, dignidad de Trece de la Orden de Santiago y Virrey de Cataluña, casó con doña Catalina de Córdoba y Figueroa, hija de los marqueses de Priego y Montalbán³⁶.

Con tan linajuda estirpe bien podemos explicamos la presencia en los tres primeros cuarteles de las armas de Aragón, Castilla, León y Sicilia, por ser su padre descendiente directo de Juan I de Castilla y la reina doña Leonor hija de Pedro IV de Aragón, cuyo hijo Enrique de Aragón tomó en apellido de su madre, el mismo que le llega al arzobispo D. Pascual. El nieto de D. Enrique, primer Duque de Segorbe, fue D. Alonso casado con doña Juana Ramón Folch duquesa de Cardona, marquesa de Pallars, condesa de Prades y vizcondesa de Villamor que es el entronque con las casas catalanas que aparecen en los cuarteles inferiores del escudo, que corresponden a Cardona,

³⁵ En el monasterio de Poblet existe un escudo de los duques de Cardona en el que el lambel es interpretado por un yugo.

³⁶ ARELLANO GARCIA, M.: "Limpieza de Sangre del Cardenal Aragón". TOLETVM, 11. TOLEDO 1981.

Prades, Ager, y Bas³⁷.

El escudo está acolado a una cruz de Alcántara y timbrado de capelo rojo con diez borlas a cada lado. Llamamos la atención sobre el cuarto cuartel donde aparecen las armas de su antecesor el arzobispo Cardona³⁸.

SIGLO XVIII

D. Luis Portocarrero (1678-1709)

Escudo: *cuartelado en cruz 1 cuartelado en aspa 1º en plata una cruz pate de gules en jefe, 2º y 4º de gules y 3º de plata. 2 cuartelado en aspa, 1º y 3º en sinople una banda de gules perfilada de oro, 2º y 4º en oro la leyenda AVE MARIA GRATIA PLENA, de sable. 3 jaquelado de oro y sable. 4 de gules un creciente ranversado de plata. Exornado de doce banderas que rodean el escudo y en la punta la cruz de la Orden francesa del Espíritu Santo.*

Como particularidades ornamentales que presenta este escudo, podemos tener presentes las banderas que le rodean, propio de una estirpe guerrera y único en todo el armorial del que hablamos. Las condecoraciones también aparecen por vez primera en este escudo que las mantendrán todos los arzobispos hasta el siglo XX.

D. Luis Portocarrero fue hijo de D. Joaquín Fernández Portocarrero, conde de Palma, marqués de Almenara, Montesclaros y Castillo de Bayuela. Puso en su escudo el de la varonía de su padre que era Bocanegra en el primer cuartel, en el segundo el de la casa de Mendoza por ser descendiente del marqués de Montesclaros y Castillo de Bayuela que pasó a los Portocarrero por matrimonio de la V marquesa con el III Conde de Palma; en el tercer cuartel pintó las armas de su linaje Portocarrero y en el cuarto el de los Luna por ser descendiente de D. Alvaro de Luna.

La Cruz del Espíritu Santo le fue otorgada por Luis XIV como re-

³⁷ FLUVIA Y ESCORSA, A.: "Vinculación catalana de la Casa Ducal de Medinaceli". Castillos de España. II Epoca, 72, Madrid 1971.

³⁸ SANCHEZ GONZALEZ, A.: "Los estados catalanes agregados a la Casa Ducal de Cardona". Hidalguia, Madrid, 1985.

conocimiento a su influencia para traer al trono de España a los Borbones³⁹.

D. Francisco Valero y Losa (1715-1720)

Escudo: *medio partido y cortado, 1 en oro un árbol terrasado de su color y atados al tronco dos lebreles también de su color, 2 en sable (?) una torre de plata sumada de un brazo armado de plata acompañado de dos figuras irreconocibles, 3 de gules dos ángeles de oro; bordura de azur cargada con ocho armiños de oro. Al timbre capelo verde con seis borlas a cada lado.*

Nos encontramos ante unas armas con elementos heráldicos confusos. En el segundo cuartel hay dos figuras irreconocibles y en el tercero con una total arbitrariedad se colocan dos angelotes en un orden extraño a la heráldica. Es un claro síntoma de encontramos ante un período en el que se patentiza su decadencia. A partir de ahora observaremos, salvo excepciones, escudos donde se introduce la impronta personal con nueva simbología ajena a la heráldica. En este siglo de la Ilustración desaparece paulatinamente la incidencia de las grandes casas nobiliarias en la silla toledana.

El arzobispo Valero y Losa nace en una familia de la burguesía rural conquense. Sus padres son hidalgos de Villanueva de la Jara y "no muy sobrantes en bienes de fortuna"⁴⁰, se llamaron Felipe Valero Zapata y María Cañizo y Losa.

El escudo debe representar, siguiendo la tradición, los linajes familiares. El primer cuartel desconocemos su origen, el segundo pudiera ser Valero y el tercero debe obedecer a un motivo relacionado con la vida eclesiástica del arzobispo o alguna extraña interpretación.

D. Diego Astorga y Céspedes (1720-1734)

Escudo: *partido, 1 medio cortado y partido, 1º cortado 1 en plata*

³⁹ CAMPOY, J. M.: La sede toledana en el siglo XVIII. Medina, Toledo 1929.

⁴⁰ GOMEZ MENOR FUENTES, J. C.: "D. Francisco Valera y Losa, arzobispo de Toledo". TOLETVM, Toledo 1981.

una flor de gules 2 en azur una sierpe (?) de sinople, 2º en oro de tres bandas de sinople, 3º en gules una torre de oro mazonada y aclarada de sable. El jefe de sable (?) cortinado de plata con un perro acostado y una antorcha en la boca, todo de su color y surmontado de una corona de oro de la que salen un ramo de flores y una palma, de su color. 2 de azur la leyenda JHS VIVA de gules, en punta una cruz latina de sable acompañada a la diestra de un ramo de olivo de sinople y a la siniestra de una palma de oro.

Se trata de un escudo personal con elementos heráldicos unos posiblemente de origen familiar y otros propios de la simbología religiosa, como el perro con la antorcha en la boca, que representa al fundador de la Orden de Predicadores, la cruz acompañada del ramo de olivo y una palma, interpretación de la espada, emblema de la Inquisición. Recordemos que fue Inquisidor General de Murcia (1710), y la leyenda VIVA JESUS en el campo del escudo, impropio de la heráldica. Es un predecesor de los escudos mixtos de nueva creación, donde junto a las armas familiares, en este caso relegadas o agrupadas en lugares secundarios, se da preferencia a las devociones particulares o a la interpretación simbólica de los lemas.

D. Luis de Borbón (1736)

Escudo: trae por armas las de Carlos III, su hermano, timbradas con una corona de infante, capelo rojo, y acoladas a una cruz de Santiago. Pendientes del escudo tres condecoraciones de las que se reconoce el Toisón de Oro y la Orden de Carlos III.

Era hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio. Con ocho años fue nombrado administrador perpetuo en lo temporal de la diócesis de Toledo y creado Cardenal. Poco tiempo después le ordenaron de menores y se le dio la administración eclesiástica. No conforme su madre con la Silla de Toledo consigue también, aprovechando un momento favorable en la guerra de Italia y el Papado, la administración de la diócesis de Sevilla sin renuncia a la primera.

No tuvo vocación eclesiástica y renunció a las diócesis. Contrajo matrimonio desigual con Teresa Vallabriga y Rosas en Olías del Rey, con claro disgusto de su hermano Carlos, quien les puso como condi-

ción al darles su real permiso, que sus hijos no llevarían el apellido Borbón y vivirían alejados de la Corte. Uno de ellos le sucedería en el arzobispado de Toledo con su apellido, escudo y hasta el mismo nombre.

D. Luis Fernández de Córdoba (1755-1771)

Escudo: *cuartelado en aspa, 1 y 3 de azur un caldero de salbe, 2 y 4 en plata cinco armiños de sable puestos en sotuer. Timbrado con una corona condal y capelo de su dignidad eclesiástica.*

Vuelve con este arzobispo la utilización de las armas exclusivas de su linaje. Era conde de Teva, título que después llevó Eugenia de Montijo, Emperatriz de los franceses. Fue sobrino del cardenal Portocarrero por linaje materno. El título de conde de Teva le fue concedido en 1522 a D. Diego Ramírez de Guzmán y Ponce de León, II señor de Teva y Ardales, tomando por armas las de Guzmán con algunas variantes, que son las del cardenal.

D. Francisco Antonio de Lorenzana y Buitrón (1772-1800)

Escudo: *en oro dos leones de su color acostados y con la cabeza vuelta, puestos en palo; bordadura de plata con ocho eslabones de azur. En punta ostenta la Gran Cruz de Carlos III.*

Son las armas familiares. Perteneció su familia a la nobleza de León, donde se remontan sus antepasados hasta el siglo XVI, aunque las fábulas genealógicas lo sitúan en el siglo XI. Fueron sus padres Jacinto Manuel Buitrón Rodríguez de Lorenzana y Varela, casado con Josefa Salazar Irauregui.

Este escudo es el mismo que tenían en la vieja torre solariega de León⁴¹.

En una estrofa compuesta por un tal Fray Lobera glosa así el origen del escudo familiar:

“De Lorenzo y Ana fueron /los Lorenzana primeros/ del rey

⁴¹ SIERRA NAVAS-LASA, LUIS: El Cardenal Lorenzana y la Ilustración. Fundación Universitaria Española. Madrid 1985.

Ramiro vinieron / como fuertes caballeros / cien doncellas libertaban / que en tributo a moros daban / ocho traidores tomaron / y los ojos les sacaron / que mucho a León tiranizaban / por lo cual les dio un león / el rey, más que el que ellos traían / por los ocho de prisión / por cada uno un eslabón / viendo que lo merecían / el campo les dio dorado / por ser de sangre real / en orla blanco es notado / la nobleza en sumo grado / ser gente fiel y leal”.

SIGLO XIX

D. Luis María de Borbón (1823)

Escudo: las armas reales de España timbradas con una corona de infante y capelo rojo de su dignidad.

Fue hijo de D. Luis Antonio de Borbón y doña Teresa Vallabriga, lo educó el cardenal Lorenzana y fue doctor en Teología por la Universidad de Toledo, ordenado sacerdote y consagrado obispo. Presidente de la Junta Provincial del Gobierno Revolucionario. Asistió a las Cortes de Cádiz y fue Presidente de la Regencia.

Tomó por escudo las armas reales por ser infante y no las del condado de Chinchón del que era titular.

D. Pedro de Inguanzo y Rivero (1824-1836)

Escudo: cuartelado, 1 en gules un castillo de su color acompañado en jefe de dos panelas (?) de plata una a cada lado; bordura de plata cargada con ocho estrellas de oro, 2 en plata una torre terrasada de su color y sumada de una cruz latina de sable, saliente a la puerta una figura a caballo que porta una bandera y otra delante a pie, acostados dos árboles todo de su color, en el cantón izquierdo del jefe una cruz teutónica de azur y en el derecho un águila de su color. 3 en plata una torre de su color sumada de tres flores de lis de azur y terrasada de sinople. 4 en azur tres fajas de plata, cargado de diez roeles de azur con una cruz de plata. Al timbre capelo de su dignidad.

Dudamos que los esmaltes de algunos cuarteles correspondan a los

originales.

Fué este cardenal representante de Asturias en las Cortes de Cádiz.

D. Juan José Bonel y Orbe (1847-1857)

Escudo: *cuartelado, 1 en gules un castillo de oro sumado de una corona de oro y defendiendo la puerta dos lebreles de plata; bordura jaquelada de azur y plata, 2 en oro dos árboles de sinople terrasados de su color acompañados de cinco veneras de azur, 3 un paisaje marino con puesta de sol, (sin posibilidad de descripción heráldica) y 4 en gules un árbol de sinople terrasado de los mismos acompañado a la siniestra de un lobo pasante de sable; bordura general de gules cargada de ocho aspas de oro. Al timbre capelo de su dignidad.*

El escudo presenta errores de ordenamiento y el tercer cuartel debe ser una interpretación libre del artista, que no se corresponde con la sigilografía del prelado.

Fr. Cirilo Alameda y Brea (1858-1872)

Escudo: *cuartelado, 1 en oro una torre de plata (?) terrasada de sinople y acompañada de dos árboles de sinople, 2 en azur un león rampante de oro, bordura jaquelada de sable y plata, 3 en gules un león de oro sumado de una estrella de oro y 4 de plata cinco calderos de sable puestos en aspa de los que sale una bandera de gules, bordura de gules cargada con ocho aspas de oro. Sobre el todo un escusón con el emblema de la orden de San Francisco. Timbrado de un coronel y pendiente al escudo la Gran Cruz de Carlos III.*

Es un escudo compuesto a partir de los cuatro apellidos de sus padres que fueron D. Pedro Alameda Martín y doña María Brea Calderón. La corona no corresponde a ningún título nobiliario, puede indicar soberanía, por haber sido este cardenal Ministro General de los franciscanos o bien por ostentar Grandeza de España.

D. Juan Ignacio Moreno y Maisonave (1876-1884)

Escudo: *Cuartelado, 1 cuartelado, 1º cuartelado, 1 y 4 en oro una cruz floretada de gules, 2 y 3 en azur un creciente ranversado de plata, 2º partido 1 de azur un castillo de plata y 2 en oro un águila*

medio partida de sable, 3º en oro tres fajas de gules, bordura de oro cargada de diez cruces llanas de gules, 4º en sinople dos torres de plata sumadas una banderola de lo mismo, bordura de plata cargada de ocho armiños de gules; en el sobretodo un escusón que trae en campo de oro un león rampante de gules.

2 cuartelado, 1º en gules un castillo de oro acompañado de dos cruces flordelisadas de oro, 2º en plata cinco puntas de lanza de azur, 3º en oro un guerrero medio partido de azur con el brazo extendido sujetando tres banderines de azur y 4º en oro dos árboles de sinople.

3 en oro un castillo de gules aclarado de azur y volantes en las almenas dos ágilas de sable.

4 partido, 1º en oro dos lobos de sable pasantes en palo, bordura de gules cargado de ocho aspas de oro, 2º de oro un lobo de sable empinado al tronco de un árbol de sinople, bordura de oro cargada con ocho cruces llanas de gules. Al timbre una corona condal y capelo de su dignidad.

Ignoramos el origen de la corona condal ya que no hemos encontrado referencia en sus biografías que estuviera en posesión de algún título nobiliario.

Es sin duda el escudo más cargado de toda la serie que estamos estudiando. El tercer cuartel corresponde a su apellido Moreno.

Fray Ceferino González (1885)

Escudo: *fajado con la leyenda GRATIA VERITAS PER SE, en lo alto partido, 1 de gules un castillo de oro surmontado de una figura indefinida y en punta dos crecientes contorneados de oro, 2 un perro sentando que sostiene entre sus dientes una antorcha ardiendo y sobre él una estrella. En lo bajo, partido 1, partido, 1º en plata un león rampante de gules, 2º en azur una madeja de plata acompañada a la diestra y siniestra respectivamente de las letras NO DO. 2, la Virgen rodeada de ángeles imponiendo una casulla a S. Ildefonso. Timbrado de mitra, acompañada de báculo y doble cruz y sobre todo ello el capelo rojo de su dignidad.*

Es un escudo donde se aprecia un ordenamiento arbitrario.

Aparece por vez primera en este armonial timbrando al escudo la mitra y el báculo además del motivo toledano de la imposición de la casulla a S. Ildefonso símbolo del Cabildo de la Catedral, junto con los de Sevilla, Orden de Predicadores y posiblemente su primer apellido.

D. Miguel Payá y Rico (1886-1891)

Escudo: sin posibilidad de poder describirlo heráldicamente ya que se trata de un emblema con algunos elementos heráldicos; está compuesto por cuatro particiones en aspa: *1 sobre un óvalo un puente sumado con el símbolo de la Eucaristía, 2 un libro con un bonete y sobre ello una estola y rayos de luz, 3 un escudo con el campo de azur cargado de una cruz floreteada de oro y bordura de oro con aspas de gules, timbrado de yelmo y adornado con lambrequines y 4 el anagrama de María sobre una media luna. Al timbre capelo de su dignidad.* En punta el collar de Carlos III.

Rodeando al escudo una cinta con el lema: FRATERNITATEM DILIGITE DEVM TIMITE REGEM HONORIFICATE. Esta simbología hace referencia al paso del prelado por Galicia, a su sacerdocio, escudo familiar y su devoción a la Virgen.

D. Antonio Monescillo y Viso (1892-1898)

Escudo: sin posibilidad de descripción heráldica. Se trata de una escenificación de la asunción de María y el lema: MONSTRA TE ESSE MATER.

Está adomado con una mitra, doble cruz y un báculo. Al timbre el capelo de su dignidad y bajo la punta dos grades cruces. Todo puesto sobre un pergamino.

Era este arzobispo de Corral de Calatrava, de una familia hidalga venida a menos.

Participó en las sesiones del Concilio Vaticano I y fue diputado por Ciudad Real y senador por Vizcaya.

SIGLO XX

D. Ciriaco María Sancha y Hervás (1898-1909)

Escudo: *Cortado por una faja de gules y medio partido, 1 en oro un árbol de sinople, 2 en azur un león de oro, 3 en sinople una cruz flordelisada de gules. Timbrado con el capelo de su dignidad y redado del Gran Collar de Carlos III.*

Corresponden estas armas al linaje Hervás y Sancha de León y la cruz de Calatrava por haber tenido un antepasado de este Orden⁴².

Fr. Gregorio María Aguirre y García (1909-1913)

Escudo: Su ordenamiento crea dificultades descriptivas. No obstante podemos explicarlo como *un escudo cortado por una faja curva y bajada que divide el campo; el superior de oro, una imagen de la Virgen Dolorosa mostrando su corazón y en la parte inferior el símbolo de los franciscanos. Sobre la faja citada el lema: ECCE MATER. Adorna la parte superior del escudo otro escudete con un Corazón de Jesús. Timbrado con el capelo de su dignidad.*

En el obispado de Lugo empleó un escudo con sólo la imagen de la Virgen⁴³.

La simbología representa devociones particulares y su vinculación a la orden franciscana a la que pertenecía.

D. Victoriano Guisasola Menéndez (1914-1920)

Escudo: *cuartelado 1 en azur un castillo de oro aclarado de gules sobre ondas de azur y plata, 2 de gules un castillo de oro, bordura de plata cargada de diez panelas de gules, 3 partido 1º de oro dos lobos de sable puestos en palo pasantes al tronco de un árbol de sinople, 2º en gules cuatro bandas de oro, bordura de gules cargada de roeles y aspas en jefe, fujas surmontadas de un árbol en los costados y en punta dos ramas cruzadas, todo con esmaltes indetermina-*

⁴² MORENO F.: Monseñor Sancha y Hervás 1833-1909. Madrid, 1980.

⁴³ FERNANDEZ OXEA, J.R.: Escudos de Noya. Cuadernos Estudios Gallegos. Santiago 1972.

dos, 4 partido, 1º de azur una cruz de plata acompañada de dos ángeles de gules, 2º en azur una nube de plata sumada de un arca de oro y surmontada de una cometa de plata. En el sobretodo un escusón con el Corazón de Jesús.

Al timbre capelo de su dignidad. Bajo la punta del escudo una cinta con el lema *LABORA SICUT BONUS MILES CHRISTI JESU*.

Está compuesto a partir de armas familiares con las de Oviedo y Santiago de Compostela.

Fue senador, académico numerario de la R.A. de Ciencias Morales y Políticas correspondiente de la R.A. de la Historia.

D. Enrique Almaraz y Santos (1921-1922)

Escudo: *cuartelado, 1 en azur una banda de oro, 2 en azur cuatro ondas de plata, 3 en oro un árbol de sinople y pasante al tronco un lobo de su color, 4 de plata una cruz flordelisada de gules acompañada en los cantones de cuatro cruces llanas de gules. Sobre el todo un escusón de plata con una granada.*

Al timbre capelo rojo de su dignidad. Adornado con mitra, báculo y doble cruz puestos sobre el escudo. Rodeándolo una cinta de color azul de la que prende la Gran Cruz de Carlos III.

D. Enrique Reig Casanova (1923-1927)

Escudo: *cuartelado, 1 en azur una cabra de plata, 2 partido 1º en oro dos bandas de gules, 2º de plata un águila exployada de sable, 3 cortado, 1º en gules una figura indeterminada de oro, el jefe de oro cargado de una estrella de plata y una flor (?) de gules, 2º en plata un brazo desnudo que sostiene una flecha, todo de su color. Sobre todo, un escusón cargado con un Corazón de Jesús.*

Al timbre capelo de su dignidad. Bajo la punta del escudo aparecen dos condecoraciones y el lema ilegible en una cinta. (El lema ilegible es, según el escudo de su lápida sepulcral en la capilla de la Virgen del Sagrario, el siguiente: *PLURA CONSILIO QUAMVI*).

Como alguno de sus predecesores, este Cardenal compone el escudo a partir de elementos familiares y devociones particulares. Es compleja la descripción desde el original de la Sala Capitular ya que algunas figuras y esmaltes son imprecisos.

D. Pedro Segura Saez (1928-1931)

No fue muy afortunado el artista que diseñó el escudo ni el que lo pintó en el retrato. Presenta dificultades de interpretación, pudiéndole describir como *un escudo dividido por una faja o cinta curvada y bajada con la leyenda: SALVE MARIA; en la parte superior en plata el escudo de Toledo de sable y en la inferior, sobre ondas de azur un sol saliente. Bordura cargada con los eslabones de un collar salvo en jefe donde aparece una inscripción ilegible dividida por una cruz potenziada. Rodea al escudo el collar del Toisón de Oro. Timbrado con el capelo de su dignidad. Este escudo no se corresponde con la sigilografía del arzobispo.*

D. Isidoro Gomá y Tomás (1933-1940)

Escudo: *cuartelado, 1 en oro una mano de su color saliendo sobre ondas de azur y plata, 2 en sinople un cáliz de otro sumado de un bezante de plata acompañado de dos palomas de plata en actitud de beber, 3 en azur elementos de plata, 4 de oro cuatro palos de gules cargados de un losanje violeta con una lis de plata, entrando en punta y sobre oro la letra T de gules. Sobre todo un escusón de oro con una balanza de azur.*

Esta simbología, confusa en el tercer cuartel, refleja referencias familiares y conceptos religiosos.

D. Enrique Pla y Deniel (1942-1968)

Escudo: *sobre campo de azur la figura de un pastor que lleva a hombros una oveja, todo de su color. En jefe la leyenda: FIAT VOLUNTAS TUA.*

Hace referencia al buen Pastor, imagen evangélica que simboliza la figura de quien guía a los fieles.

Con este escudo se vuelve a la simplicidad heráldica aunque presenta alteraciones de ordenamiento.

Este es el último cardenal retratado en la Sala Capitular, al que le sucedió D. Vicente Enrique y Tarancón quien en 1971 fue nombrado arzobispo de Madrid-Alcalá, sucediéndole el actual cardenal arzobispo D. Marcelo González Martín.

CONCLUSIONES

La evolución de las armas de los arzobispos toledanos, va paralela a la de los reinos medievales españoles; comienza a perfilarse al tiempo que la castellana, con un período inicial de pureza heráldica durante la Edad Media, para continuar en el Renacimiento sin alteraciones de relieve. Una vez que apunta el barroco aparecen los escudos personales donde se mezclan las armas familiares con otras de carácter religioso. Igualmente vemos como aumentan los cuarteles en los campos de los escudos alcanzando en alguno de ellos hasta dieciseis, en alternancia con otros de un solo cuartel. Se encuentran en estos extremos los del cardenal Aragón y Lorenzana.

El siglo XIX presenta como característica principal la profusión de escudos personales compuestos a partir de una simbología religiosa y eclesiástica, que modifican sustancialmente la costumbre medieval de emplear exclusivamente los familiares, salvo algunas excepciones como en los casos de Siliceo y Astorga.

En esta centuria se manifiesta un mayor número de ornamentos exteriores acompañando al escudo. Las formas son caprichosas y se usa por vez primera la mitra para timbrar junto al capelo en escudos como los de Fr. Ceferino González, Payá y Monescillo en el siglo XIX y Aguirre y Almaraz en el XX, quedando suprimido a partir de Reig Casanova.

Las condecoraciones bajo el escudo, se inician con Portocarrero y a partir de Lorenzana las pintan en el escudo todos los cardenales hasta Segura, único prelado del episcopologio toledano, que llevo el Toisón de Oro, sin pertenecer a la Casa Real.

La embocadura o forma del escudo es lo más arbitrario de esta cronología. Se pasa de un modelo único que diseña Borgoña, a una alternancia entre escudos ovalados, españoles, ingleses... y otras formas creadas libremente por los artistas que efectuaron los retratos especialmente en los siglos XVIII al XX.

La introducción de figuras religiosas enteras no heráldicas, la inicia Monescillo con una imagen de la Asunción y lo continua Aguirre con una Dolorosa y Pla con un Buen Pastor.

Los anagramas y símbolos de las devociones personales, de la dig-

nidad sacerdotal, títulos académicos o simbología de las congregaciones regulares a las que pertenecieron e incluso el palio se amalgaman en los escudos de los siglos XIX y XX.

Las coronas civiles pese a la prohibición dictada por Inocencio X en el siglo XVII, las usaron D. Alberto de Austria por ser Archiduque, aunque en su pontificado no existía la norma anterior, D. Fernando de Austria (Infante), Moscoso (Conde ?), D. Luis María de Borbón (Infante), D. Fernando de Córdoba (Conde de Teva), D. Luis Antonio de Borbón (Infante), Fr. Cirilo Alameda y Brea (Grande de España), y el cardenal Moreno (Conde?).

El lugar geográfico de origen o de las diócesis referidas es otro motivo simbólico utilizado para crear armas personales, iniciándolo en el siglo XVIII Diego de Astorga, continuando Fr. Ceferino González, Payá, Guisasola, Segura, y Gomá.

El lema incorporado al campo lo inicia Astorga y lo mantienen Fr. Ceferino González, Menescillo, Aguirre, Segura y Plá.

Las irregularidades heráldicas que se aprecian en los escudos de los siglos XIX y XX, son propias de un desconocimiento absoluto de las normas que rigen el ordenamiento de la armería eclesiástica o civil española.

Se advierte no obstante una preocupación por matener las tradiciones heráldicas.

Conocemos los sellos grabados de los últimos Cardenales y hemos de advertir que los artistas que realizaron los retratos y por lo tanto pintaron los escudos correspondientes, alteraron cuarteles, esmaltes y figuras que interpretaron libremente.

El estudio posterior de la sigilografía de los arzobispos nos pondrá de relieve las contradicciones entre los escudos y sellos⁴⁴.

No entramos a analizar otros detalles en el campo de la estadística que prologaría en exceso este discurso.

Quisiera concluir acentuando la validez y la vigencia actual de la heráldica eclesiástica como símbolo episcopal, en la mayor parte de

⁴⁴ Está en preparación un trabajo sobre sigilografía de los arzobispos toledanos en los siglos XIX y XX, que precisará las descripciones heráldicas que han quedado incompletas o difusas, al habernos ajustado estrictamente a los escudos pintados en la Sala Capitular.

los casos, unida a los demás atributos de esta dignidad y de la necesidad que sean los técnicos debidamente documentados los encargados de plasmar o de transformar las ideas de quienes pueden ostentar armas personales, en simbología heráldica adecuada.

La ciencia heráldica no es algo arcaico y sin trascendencia a finales del siglo XX, todo lo contrario, hoy perdura y es algo vivo lleno de contenido y de valores prácticos, en especial para el investigador que domina esta materia.

La heráldica constituye un excelente auxiliar de la Historia como la sigilografía, numismática, o la epigrafía, en contrapartida es una disciplina muy poco estudiada. Su remacimiento actual se debe a la vinculación con la historia, la sociología o el arte. Es un campo científico poco conocido y a veces tratado con una frivolidad que raya en la propia negación heráldica, o en la vanidad pueril y comercial.

La heráldica hoy no deja de ser el logotipo o marca que une los tiempos históricos. Sigue viva en las corporaciones, entidades civiles, militares o eclesiásticas e incluso en muchas familias. No es sinónimo de nobleza, nunca fue considerada, salvo contadas excepciones como prueba nobiliaria completa, ya que cualquier español puede organizar su propio escudo a través de los estudios técnicos correspondientes.

Un poeta francés dijo: *“El conocimiento del blasón es la llave de la historia de Francia”* ⁴⁵. Nosotros también lo podemos afirmar con la de España.

SIGLAS

ACT.: Archivo de la Catedral de Toledo.

CAP.: Caja de Ahorro Provincial.

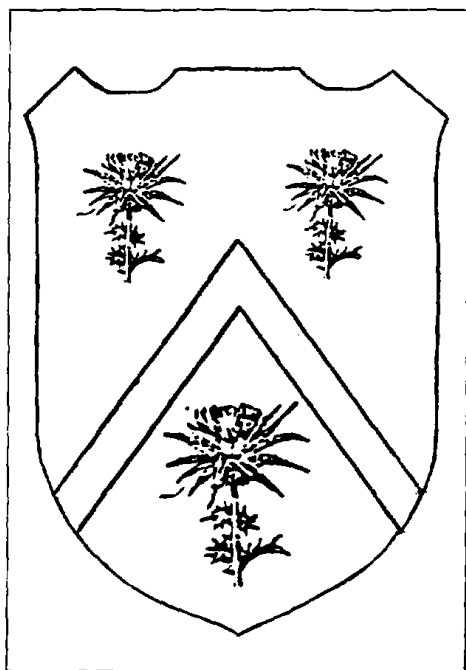
IPIET.: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.

IEVMSE.: Instituto Estudios Visigóticos Mozárabes San Eugenio.

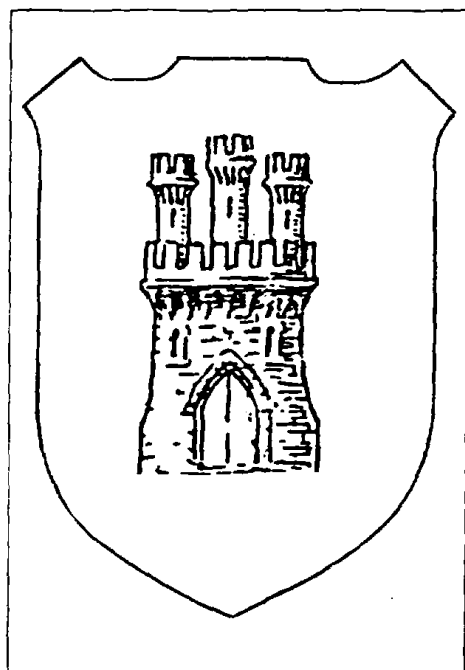
BSTEHG.: Boletín de la Sociedad Toledana de Estudios Heráldicos y Genealógicos.

BRAH.: Boletín de la Real Academia de la Historia.

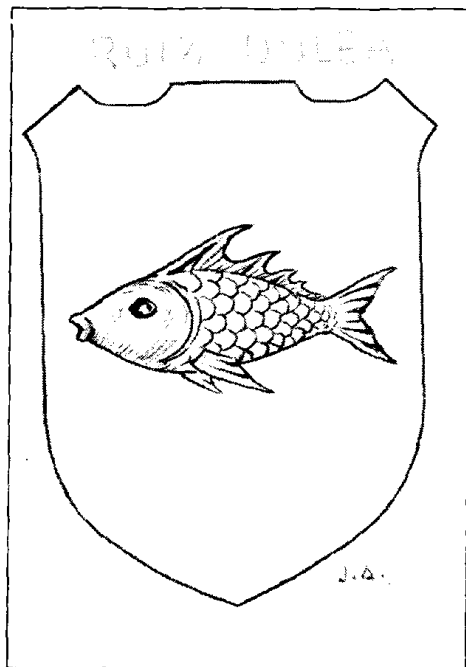
⁴⁵ GERAL NEVAL. *Elegies Nationales*. París 1926.



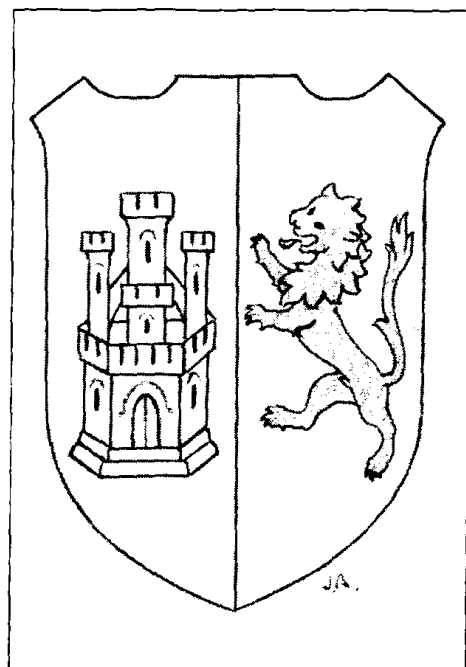
D. PEDRO DE CARDONA



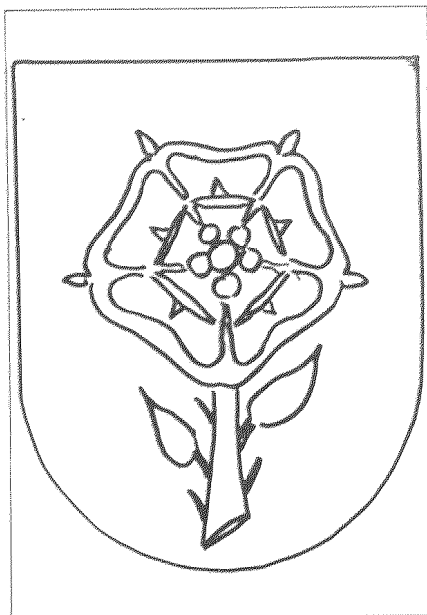
D. RODRIGO JIMENEZ DE RADA



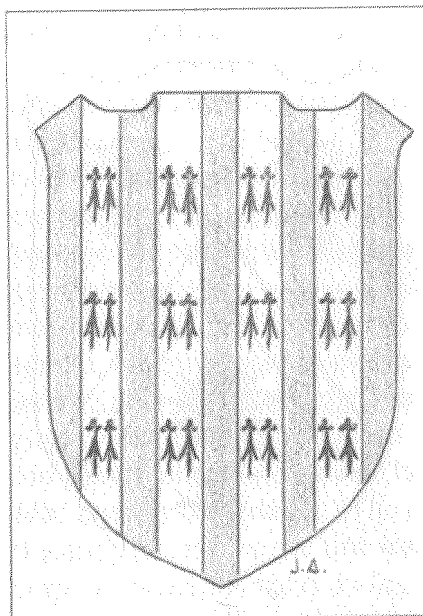
D. GUTIERREZ RUIZ DOLEA



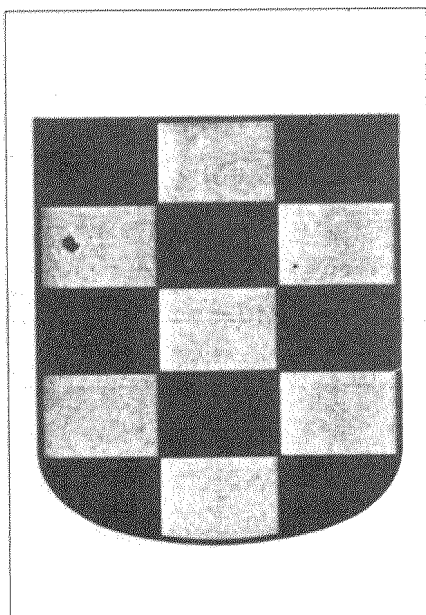
D. SANCHO, INFANTE DE CASTILLA



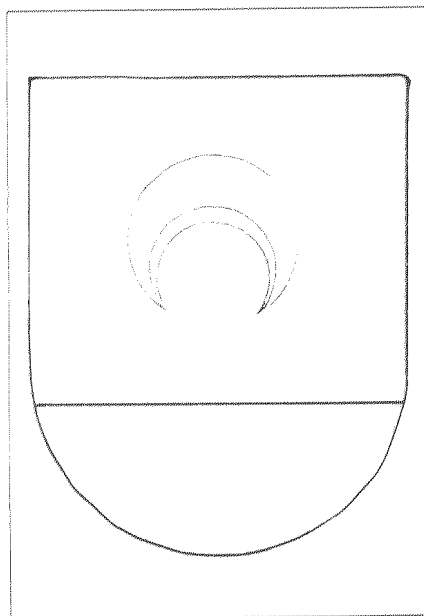
D. FERNANDO RODRIGUEZ DE COVARRUBIAS



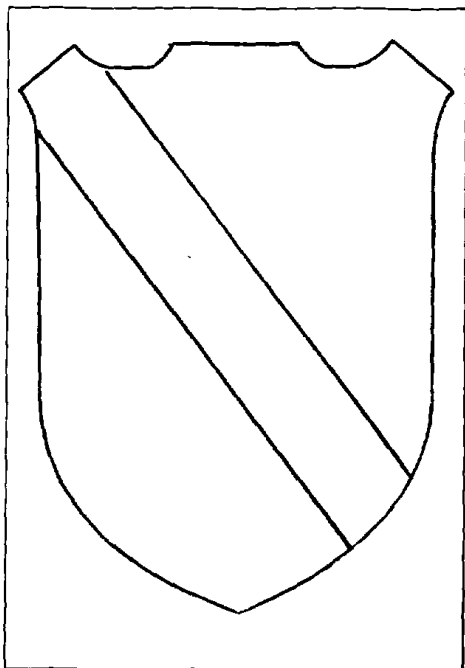
D. GONZALO GARCIA GUDIEL



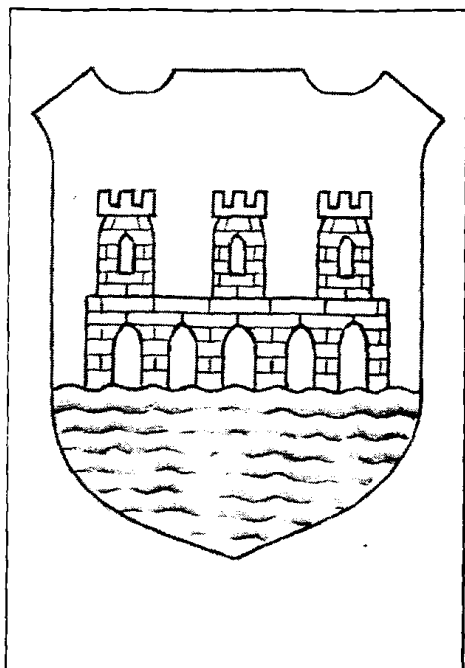
D. GUTIERRE ALVAREZ DE TOLEDO



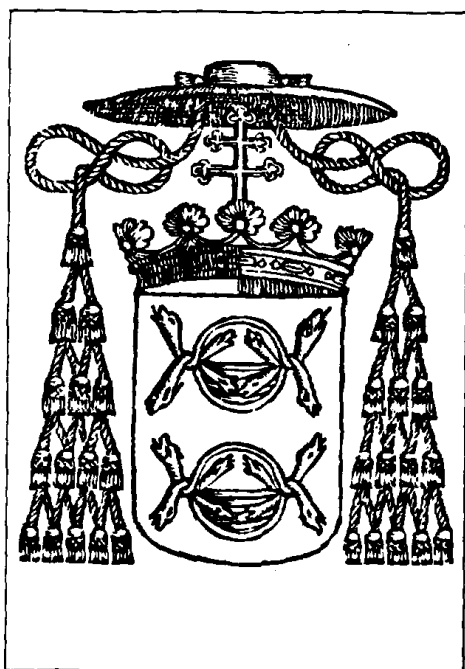
D. PEDRO DE LUNA



D. GIL ALVAREZ DE ALBORNOZ



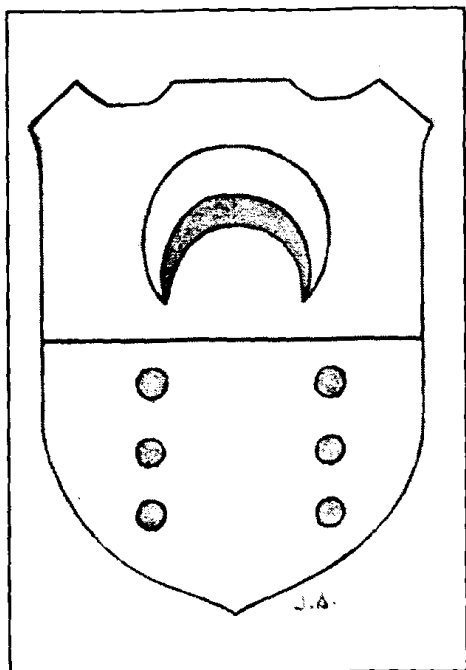
D. BLAS FERNANDEZ DE TOLEDO



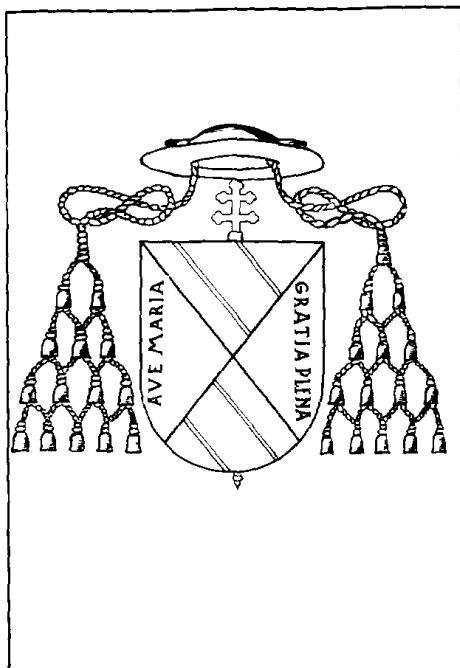
D. GOME MANRIQUE



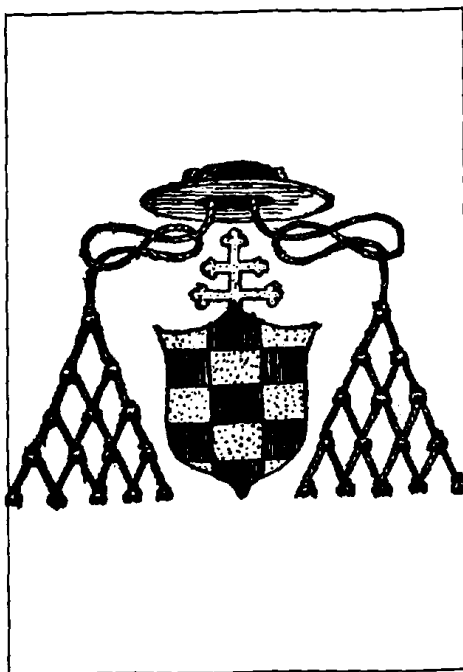
D. PEDRO TENORIO



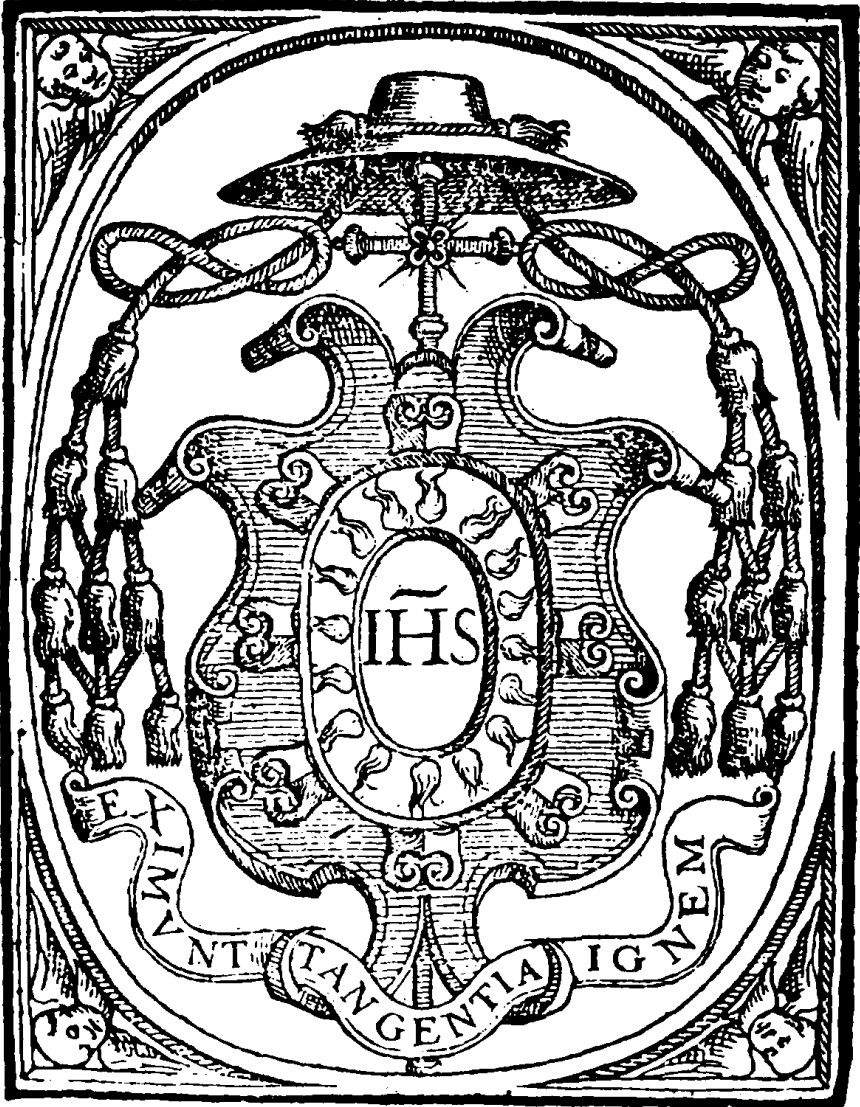
D. JUAN CEREZUELA



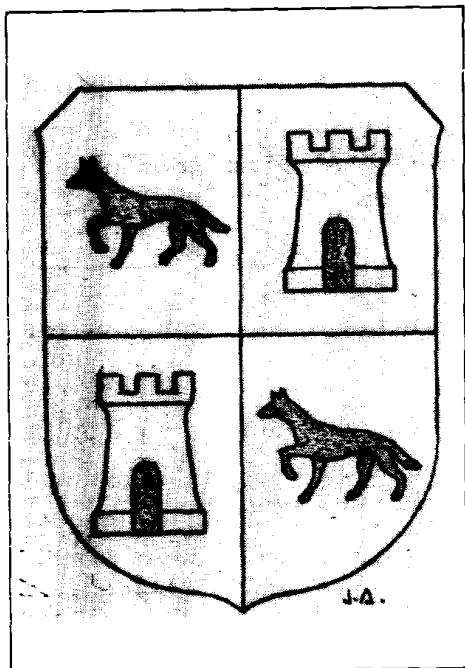
D. PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA



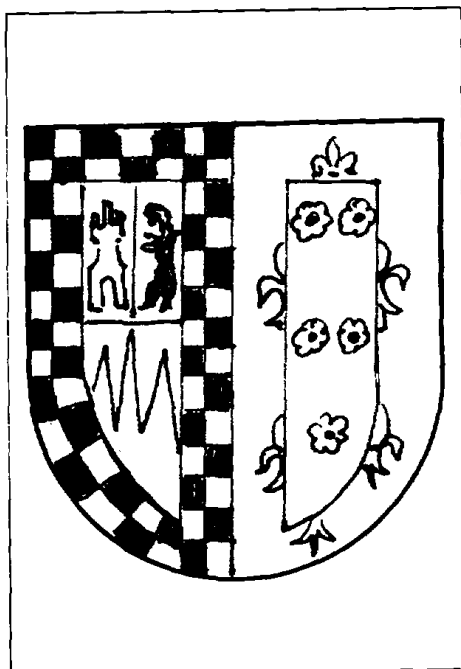
D. FRANCISCO JIMENEZ DE CISNEROS



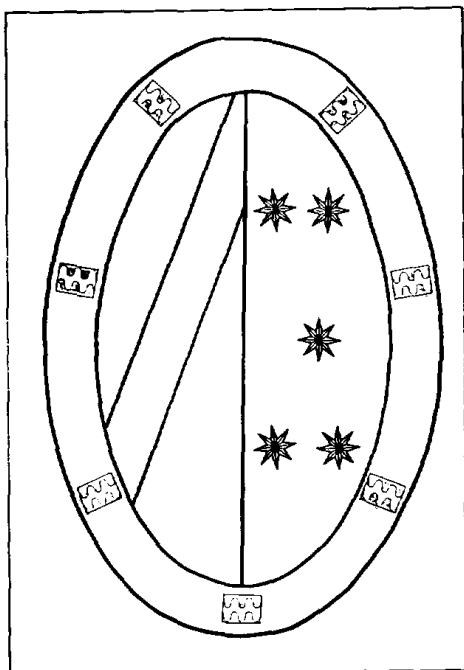
D. JUAN MARTINEZ SILICEO



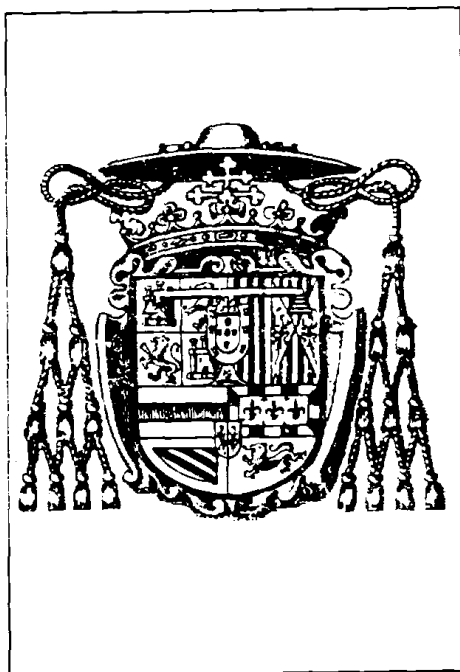
Fr. BARTOLOME CARRANZA



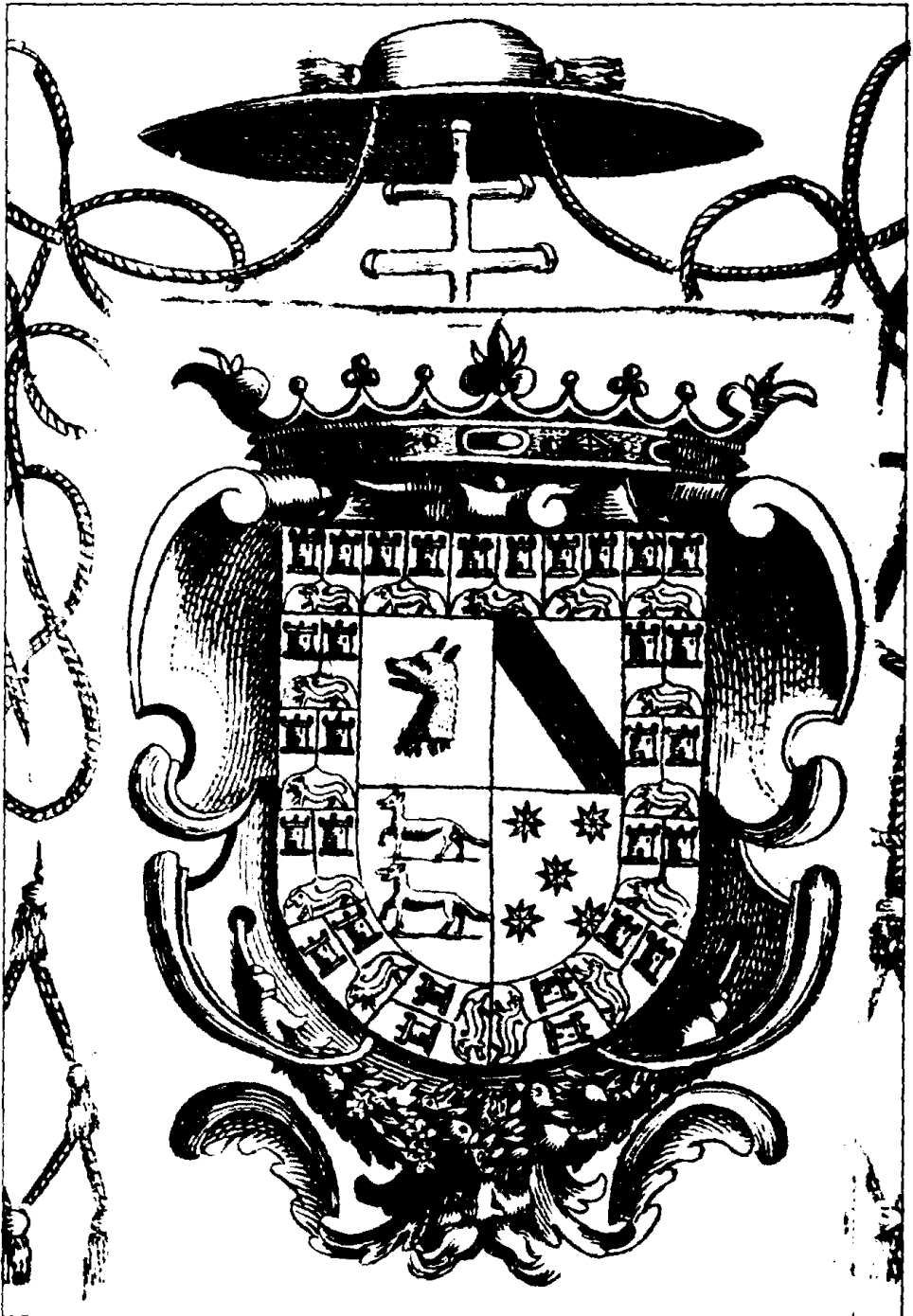
D. GARCIA DE LOAISA Y GIRON



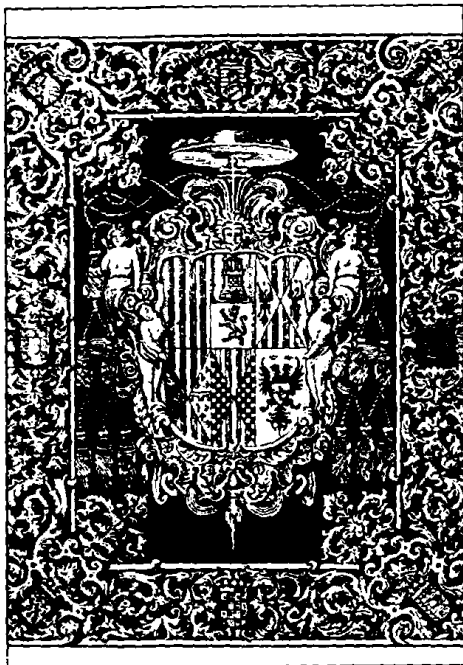
D. BERNARDO SANDOVAL Y ROJAS



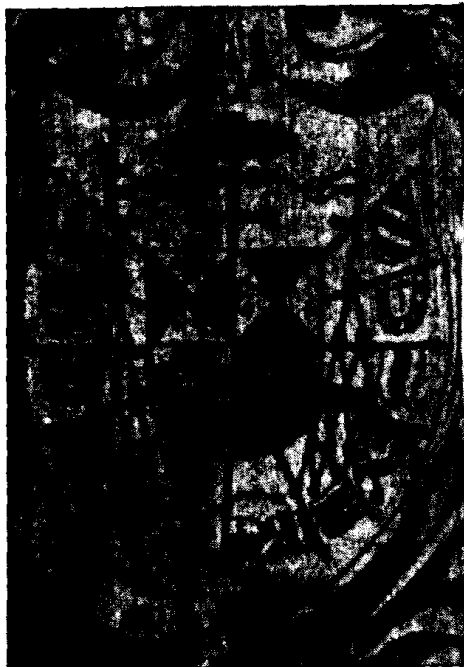
D. FERNANDO DE AUSTRIA



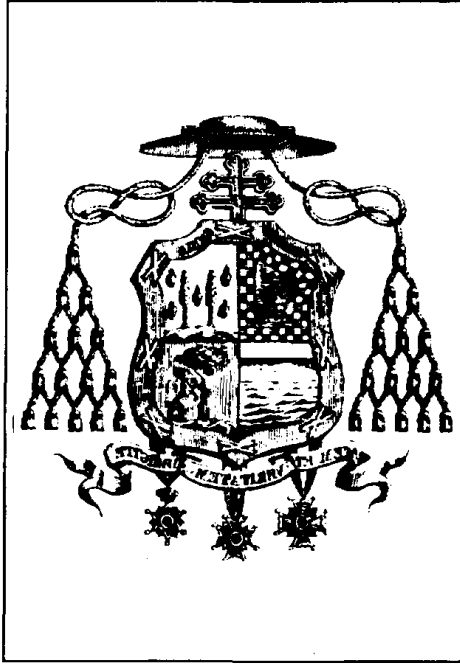
D. BALTASAR MOSCOSO Y SANDOVAL



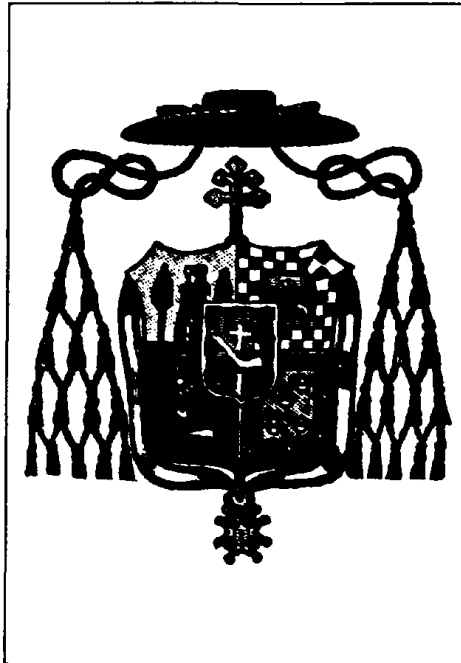
D. PASCUAL DE ARAGON



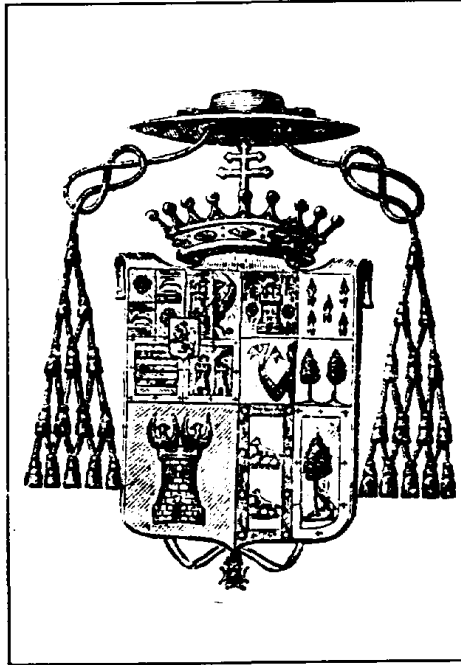
D. LUIS PORTOCARRERO



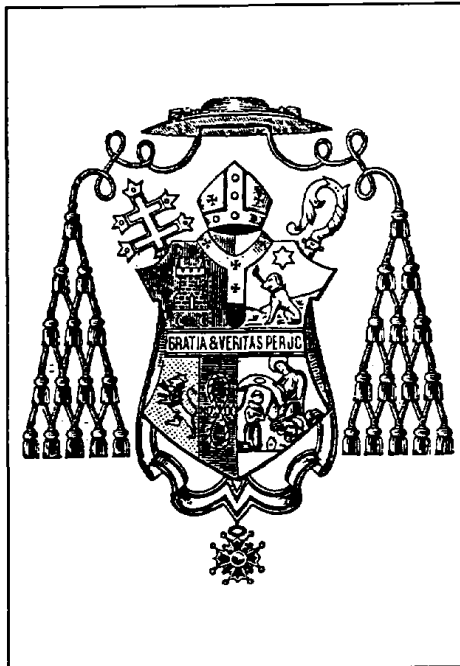
D. JUAN JOSE BONEL Y ORBE



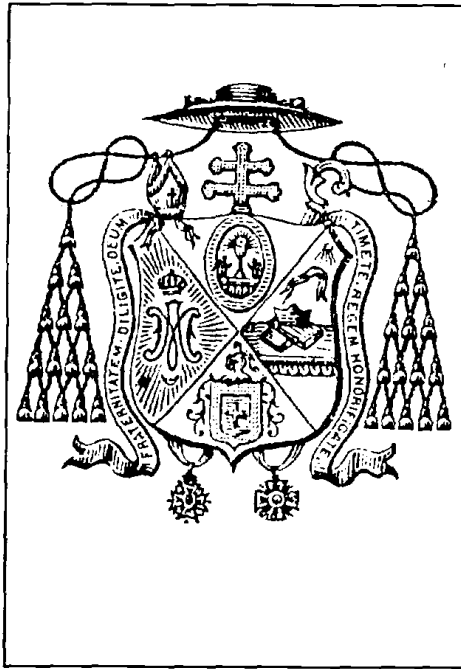
Fr. CIRILO ALAMEDA Y BREA



D. JUAN IGNACIO MORENO Y MAISONAVE



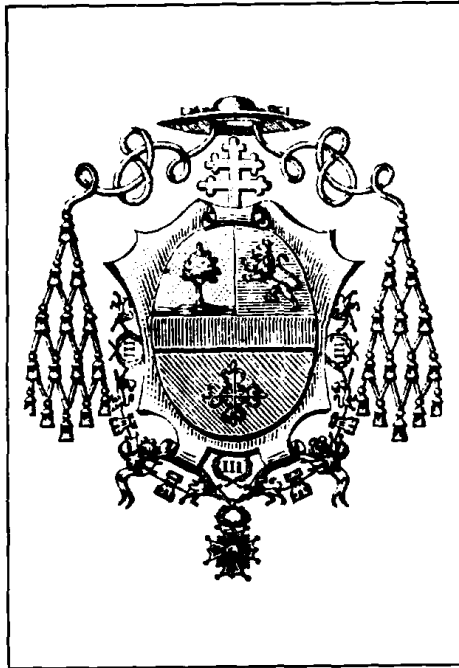
FRAY CEFERINO GONZALEZ



D. MIGUEL PAYA RICO



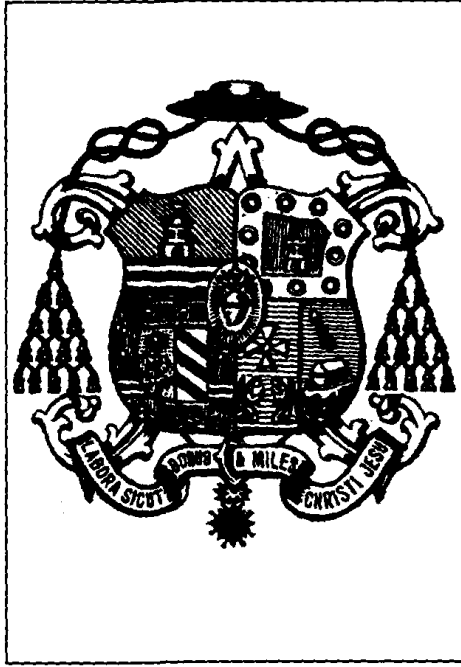
D. ANTONIO MONESCILLO Y VISO



D. CIRIACO MARIA SANCHA Y HERVAS



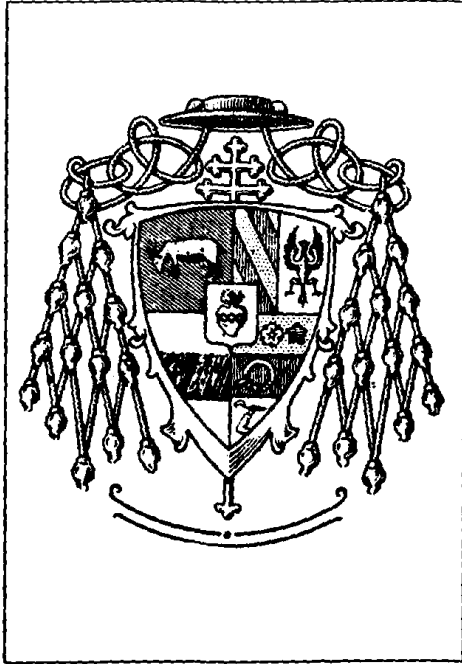
Fr. GREGORIO MARIA AGUIRRE Y GARCIA



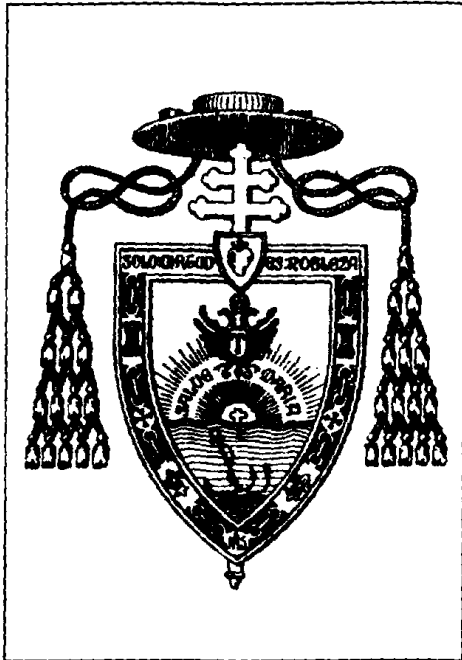
D. VICTORIANO GUIASOLA MENENDEZ



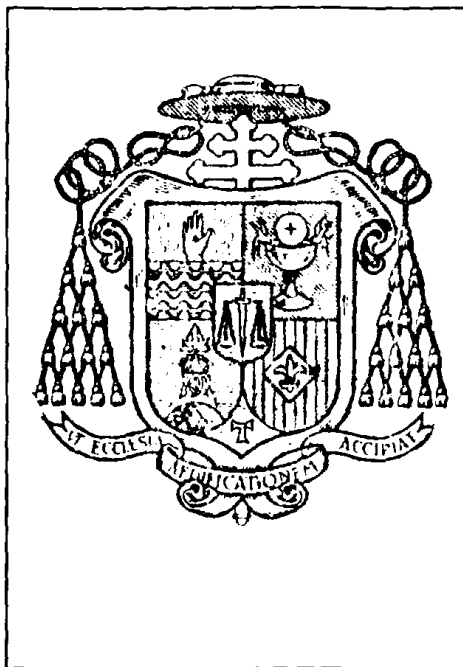
D. ENRIQUE ALMARAZ Y SANTOS



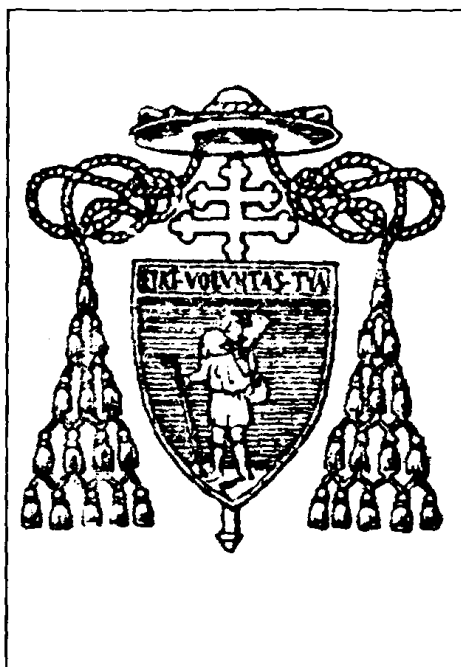
D. ENRIQUE REIG CASANOVA



D. PEDRO SEGURA SAEZ



D. ISIDORO GOMA Y TOMAS



D. ENRIQUE PLA Y DENIEL