

LA HERALDICA EN LAS IGLESIAS DE TOLEDO (V)

MARIO ARELLANO, JOSE CARLOS GOMEZ-MENOR, VENTURA LEBLIC
Numerarios

CONVENTO DE SANTA URSULA

Clausura. En una de las dependencias altas del monasterio se conserva en buen estado un artesonado que se decora en su base con un friso de arquillos polilobulados y un escudo de forma circular, *en campo de plata tres fajas de azur*, (fig. 1), estas armas quizás correspondan a Diego González quien poseía esta casa en el siglo XIV.

En el claustro bajo en la escalera de acceso a una dependencia existe un fragmento de lápida de mármol blanco, en el que sólo se puede ver un eseuudo español; *cinco bandas cargadas de dos órdenes de jaqueles, sin colores*, (fig. 2).

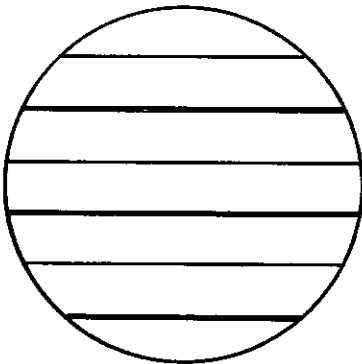


Fig. 1

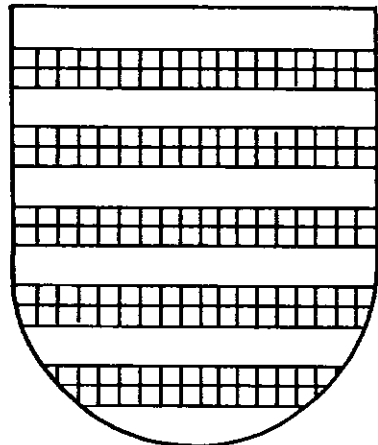


Fig. 2

Iglesia. En los remates de las calles laterales del altar mayor aparecen dos escudos policromados.

El primero de forma ovalada está jaquelado de plata y sable, *bor-dura de gules cargada con ocho aspas de oro, adornado con catorc e banderas alternándose las de color rojo y azul*. Corresponden a las

armas del marqués de Santa Cruz, (fig. 3).

En el segundo de igual forma que el anterior, *jaquelado de gules y oro cargados estos con tres fajas de oro, la bordura con particiones en las que alternan unas, sobre campo de oro una cruz floreteada de gules y otras de policromía confusa una flor de lis acompañada de cuatro panelas, dos a cada lado, (fig. 4).*

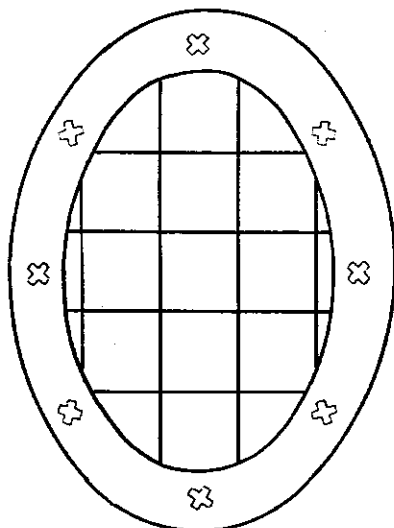


Fig. 3

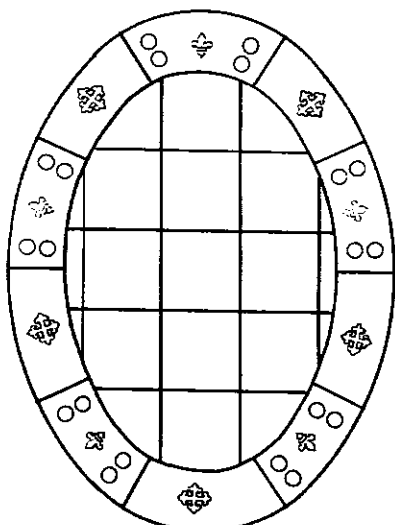


Fig. 4

Se repiten estos escudos tallados en madera y pintados en el arco de acceso a la nave mayor de la iglesia y en el exterior del ábside, en piedra. Bajo el altar de San José al lado del Evangelio y reutilizada como escalón existe una lápida de pizarra, muy borrosa, con dos escudos de forma española iguales, puestos a los pies y cabecera con cinco billetes puestos en aspa, (fig.5).

En el altar de Santa Rita y en la misma posición que el anterior un *escudo ovalado con un león rampante y la inscripción; ES DE PEDRO DEL LEON Y DE SVS HIJ...* (fig. 6).

En la capilla de San Nicolás de Tolentino en la clave de las nervaduras tenemos un escudo: *cuartelado, 1 y 4 de plata tres fajas de azur, bordura de plata con ocho paneles cargados de cruces alternándose con ocho aspas, de policromía indefinida, 2 de plata una es-*

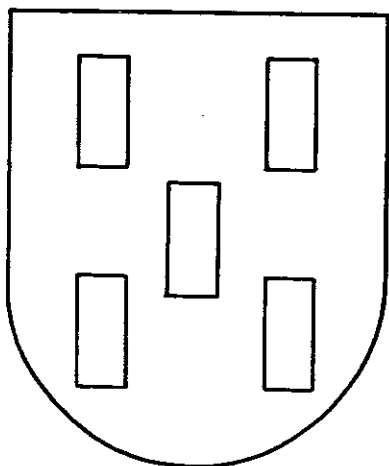


Fig. 5

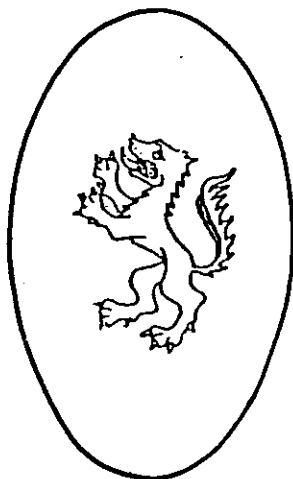


Fig. 6

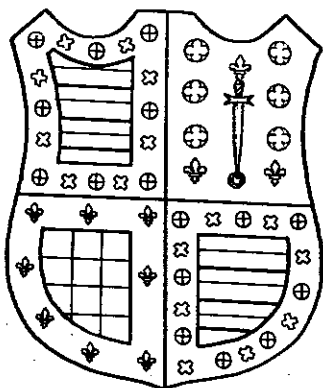


Fig. 7

pada de cruz sumado de una lis y en su punta un anillo acompañado de tres rosas y una lis puestas en palo a cada lado, 3 jaquelado de oro y plata, bordura de cruz cargada de ocho lises de oro. La policromía debe estar alterada por el paso del tiempo o repintes. (Fig. 7).

El mismo escudo estaba tallado en pizarra en el frontal del altar que presidía la capilla, hoy muy deteriorado, apreciándose tan solo el primer y tercer cuartel.

En el artesonado primitivo oculto por la bóveda actual existen escudos que no hemos podido ver, pero hemos sido informados de ellos por las monjas. Deben ser del fundador de la iglesia Diego González, Arcediano de Calatrava.