

## VIDRIERA DE LA CAPILLA BAPTISMAL DE LA S.I.C.P.

El académico numerario que suscribe propone la siguiente moción.

Ilmos. Sres. Académicos: como todos Vds. saben se ha limpiado el claustro de la S.I.C.P. de Toledo y, a su vez la capilla de la Pila Bautismal.

No voy a describirla pues es de todos conocida, pero sí voy a comentar el estado en que ha quedado la pared que la cierra con el claustro; antes existían "cuatro sencillas ventanas cuadrangulares de la que solo la central tenía vidrios de colores, en que como en la reja, se representa el Bautismo del Salvador" así lo describe el Vizconde de Palazuelos.

Pues bien, en la actualidad ha desaparecido la pared completa y sustituida por grandes lunas de cristal y detrás de las mismas, una "celosía" poco usual en Toledo. El efecto que esta innovación causa en los que lo contemplan no es halagador para el conjunto artístico de nuestra primera iglesia, incomparable arca donde se encuentran verdaderas joyas histórico-artísticas de todo tipo y de todas las épocas, tesoro que a todos nos toca conservar y de ser posible engrandecer y aumentar.

No sé si esta obra será provisional o no, pero de todas formas, creo si así lo estima esta Real Academia, proponer a quienes corresponda, que se sustituyan esas lunas por una gran vidriera, que diera una luz tamizada a la capilla y a la misma catedral, creando con ello un ambiente más en consonancia con el resto, por el exterior o sea el claustro quitar esa "celosía" y sustituirla por una reja que armonice con el reto del claustro y de seguridad a la iglesia.

Por último decir que el tema a representar, uno de ellos podría ser el que da título a la capilla, el Bautismo del Salvador, por otra parte esta vidriera podría ser tratada de forma clásica, como el resto de las que adornan la catedral, pero también se podría hacer con las técnicas modernas, con ello se recuperaría el ambiente litúrgico y nuestra S.I.C.P. aumentaría su acervo artístico con una muestra propia del siglo y época en que vivimos.

En esa vidriera del tipo que fuera se deberían poner como es

tradición, el escudo del Cardenal, del Deán y Maestro de Obras en cuyo tiempo se realizase.

Gracias por su paciencia al escucharla.

MARIO ARELLANO GARCIA  
Numerario