

ESTUDIO SOBRE LA HERÁLDICA TOLEDANA

Introducción.

La heráldica como ciencia auxiliar de la Historia ha tenido y tiene su interés para el historiador. Pero a veces ocurre que el poco dominio de esta ciencia puede dejar sin descubrir facetas que mantienen en la oscuridad nuevos caminos en el campo de la investigación. En éste, como en el educacional suele ocurrir que todos le invaden alegremente sin el dominio de sus técnicas, sin los conocimientos adecuados, sin la base que supone varios años de estudios teóricos, prácticos o buscando otros intereses extracientíficos. Damos por sentado que el mundo de la heráldica no es coto cerrado para especialistas sino al contrario abierto a todos los que sienten inclinación por esta ciencia, la estudian y tratan de reflejarla con seriedad.

También suelen aparecer elementos negativos cuando no tienen dominio de la heráldica y son aquellos que la marginan o hacen crítica despectiva, propia de su incapacidad e ignorancia.

Otra queja generalizada entre los heraldistas va en contra del mal uso y el abuso que se está dando con una pseudo-heráldica comercial, contribuyendo al deterioro de lo que es realmente científico, por alteraciones, malas interpretaciones y numerosos errores que llegan a crear un ambiente frívolo en torno a estas materias.

Hoy la heráldica es una ciencia y un arte vivo y se aplica ordinariamente entre corporaciones y entidades. En nuestra provincia se crean escudos municipales y a otros niveles en el Ejército; aunque aquí hemos podido comprobar que en ocasiones se ausenta el rigor, cuando paradójicamente ha sido la clase militar la más respetuosa con la simbología tradicional, confeccionando escudos de nuevas unidades que faltan a este compromiso con la armería española.

Sería deseable que la comisión de heráldica que tiene formalizada esta Real Academia o los académicos especialistas intervinieran activamente en todas aquellas opciones relacionadas no sólo con la heráldica, sino en los campos de la nobiliaria y genealogía toledana, recuperando una vieja tradición en esta Casa al tiempo que se promocionan estos interesantes estudios.

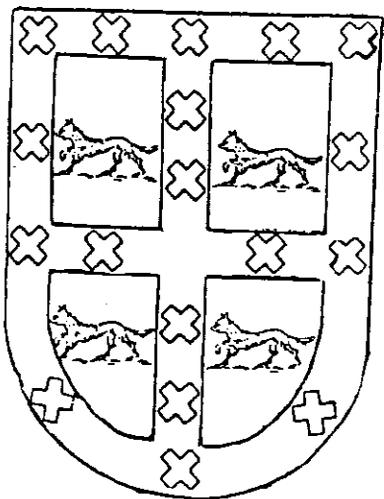
Iglesia de san Pedro Mártir

Fig. 1

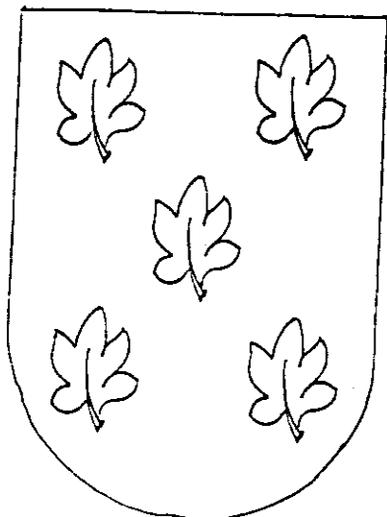


Fig. 2

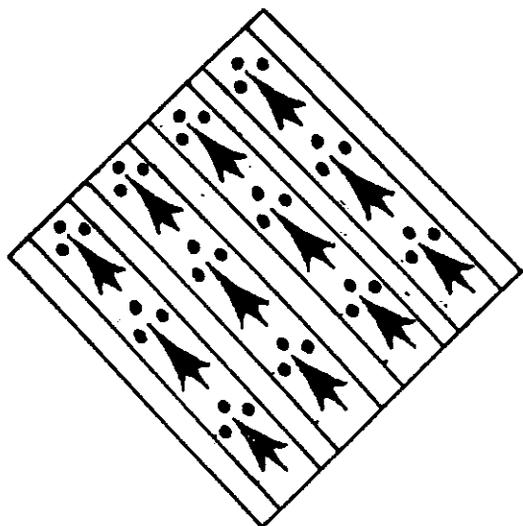


Fig. 3



Fig. 4

Las iglesias toledanas son ricas en blasones, algunos de ellos se mencionan en diversos trabajos sin estudiarlos en profundidad, ni analizarlos, misión propia del especialista. Hemos creído que sería un principio bueno el comenzar con la heráldica en los edificios religiosos por sistematizarlo, pero sin que esto suponga ningún tipo de encasillamiento.

Descripción de la heráldica en el interior de la iglesia de san Pedro Mártir.

En el centro de la capilla del lado del Evangelio, sepulcro de mármol blanco sin policromar que originariamente estuvo en la iglesia de Santiago de los Caballeros, correspondiente a doña María de Orozco, fallecida en 1390 y conocida por la "Malograda".

En los laterales del monumento sepulcral se alternan cinco escudos de Orozco: una cruz cargada de seis aspas y cantonado de cuatro lobos; bordura con doce aspas. Alternan con otros cinco de Figueroa: cinco hojas de higuera puestas en sotuer.

Doña María de Orozco casó en 1389 con don Lorenzo Suárez de Figueroa, 83 Maestre de Santiago, de este matrimonio nació doña Catalina Figueroa y Orozco mujer que fue del primer marqués de Santillana (figs. 1 y 2)

En el crucero y en el brazo del Evangelio, sepulcro en mármol blanco de los primeros condes de Fuensalida don Pedro López de Ayala "el tuerto" y doña Elvira de Castañeda, cuyas estatuas orantes ocupan una monumental omacina que forma la parte principal del monumento, en cuyo interior hay un escudo losanjado con cuatro bandas cargadas de armiños, al timbre corona condal, corresponde al linaje Castañeda. Rematando el monumento funerario el escudo de los Ayalas, dos lobos pasantes puestos en palo y en la bordura ocho cruces de san Andrés, timbrado de corona condal. Ambos sin esmaltes. (Figs. 3 y 4).

Continuando por la nave del mismo costado anterior y en el hueco del primer altar, se encuentra el mutilado enterramiento plateresco de los condes de Melito, procedente del convento de san Agustín. Consta de dos arcos adosados; en el de la izquierda se encuentran dos escudos italianos sostenidos por angelitos a modo de tenantes, con las armas de doña Ana de la Cerda: contracuarte-lados Castilla y León y tres flores de lis puestas dos y una. En el

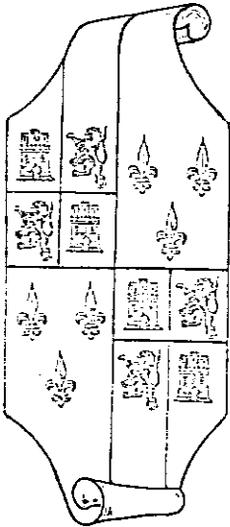
Iglesia de san Pedro Mártir

Fig. 5

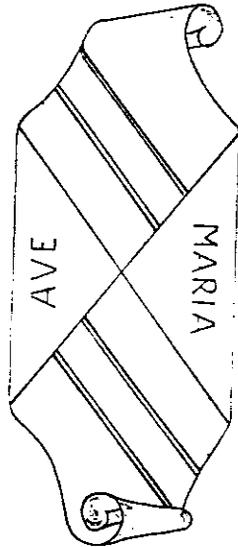


Fig. 6

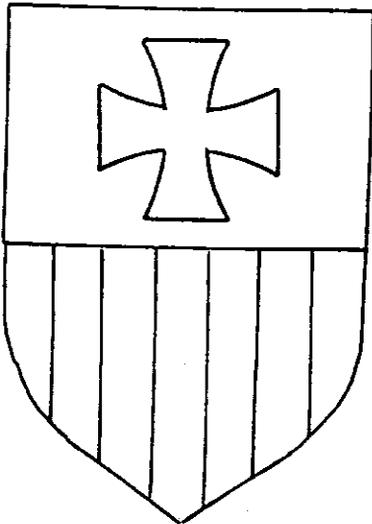


Fig. 7

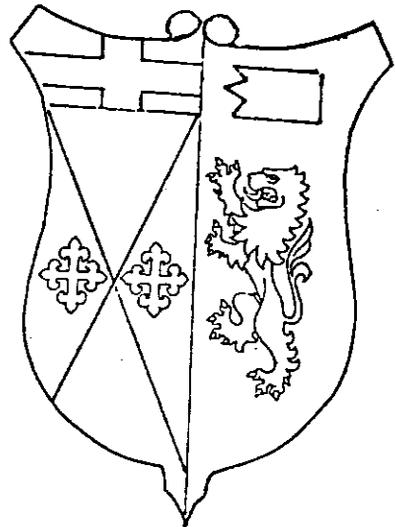


Fig. 8

arco de la derecha y con la misma forma y posición que el anterior, las armas de don Diego Hurtado de Mendoza, cuarteladas, en aspa, 2 y 4 una banda perfilada y en 1 y 3 la leyenda AVE MARIA. Ambos sin esmaltar ni timbrar. (Figs. 5 y 6)

Al fondo de esta misma nave, un retablitto dedicado a san Juan sobre una mesa de altar que no pertenece al conjunto y en ella un escudo policromado de la orden de la Merced. (Fig. 7).

En la nave del costado de la Epístola una lápida de jaspe en el suelo, grabada con las armas del conde de Cedillo, sin ninguna inscripción. Posiblemente fue traída a esta iglesia cuando fue museo, ya que los condes de Cedillo tienen enterramiento en la capilla de santa Catalina en la iglesia de El Salvador. (Fig. 8).

En esta misma nave y en el hueco del segundo altar, una lápida cuadrada de mármol empotrada en el muro, en cuyos ángulos destacan en relieve cuatro escudos correspondientes a la familia de los fundadores de la primitiva iglesia doña Guiomar de Meneses, su segundo marido don Lope de Gaitan y su hija doña Juana. Comenzando por el ángulo superior izquierdo, en campo de gules una cruz potenziada de sinople. En el de la derecha, en campo de gules un cantón de azur con un anillo de plata. El de la parte inferior izquierda, en campo de gules una banda de plata y en el de la derecha, en campo de gules un castillo de plata. (Figs. 9 - 10 - 11 - 12).

En el suelo y al comienzo de la nave, una lápida sepulcral con un escudo ovalado con seis particiones: 1, un castillo; 2, tres fajas; 3, una banda acompañada de dos figuras ajedrezadas; 4, dos lobos pasantes; 5, un castillo y 6, dos espuelas contrapuestas. Acolado a una cruz de Santiago y todo ello puesto sobre una cartela rematada por un yelmo. Corresponden a las armas de doña Francisca Jarava del Castillo, fallecida en Toledo en 1802. Todo ello sin esmaltes y algo deteriorado. (Fig. 13)

En el brazo del crucero del lado de la Epístola otro monumento funerario igual al descrito de los primeros condes de Fuenzalida, correspondiente a don Lope de Ayala cuarto conde de Fuenzalida y su mujer doña Magdalena de Cárdenas hija del duque de Maqueda. En idéntico lugar que el descrito figuran junto a las estatuas orantes un escudo en mármol blanco de los Ayala y en el remate bajo el frontón un escudo losanjado del linaje de los Cárdenas: dos lobos pasantes y bordura alternando ocho veneras con otras tantas eses. (Fig. 4 y 14).

Iglesia de san Pedro Mártir

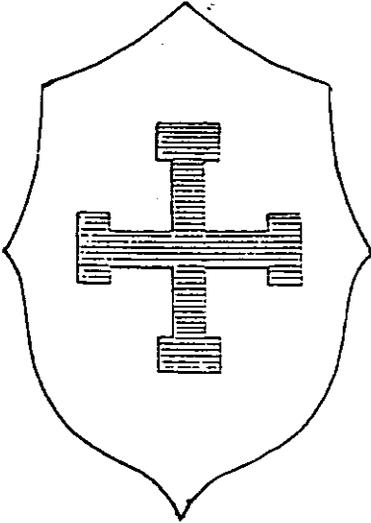


Fig 9

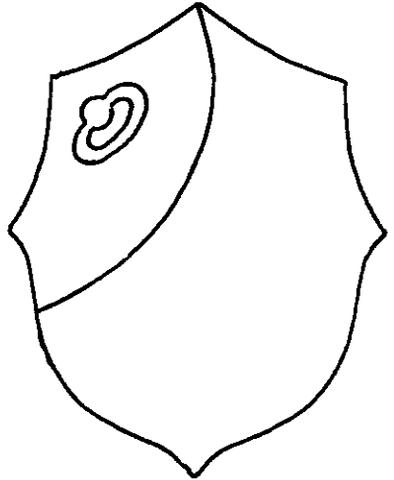


Fig 10

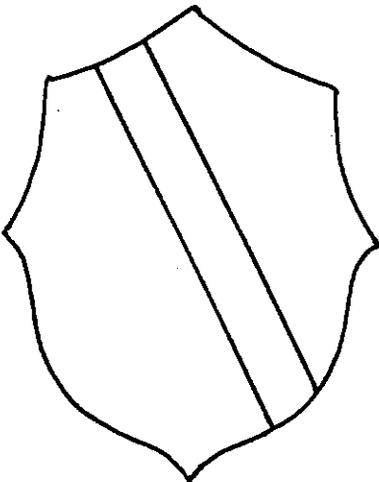


Fig 11

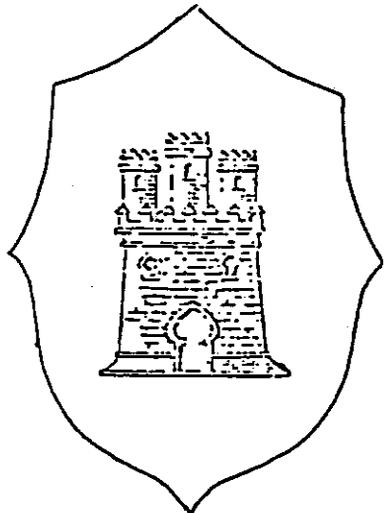


Fig 12

Iglesia de san Pedro Mártir

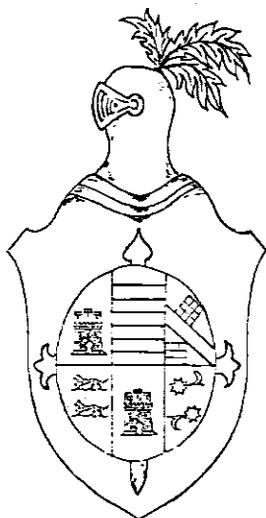


Fig. 13

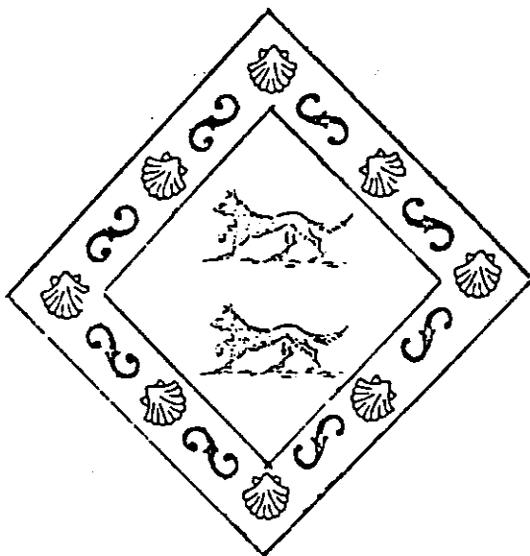


Fig. 14

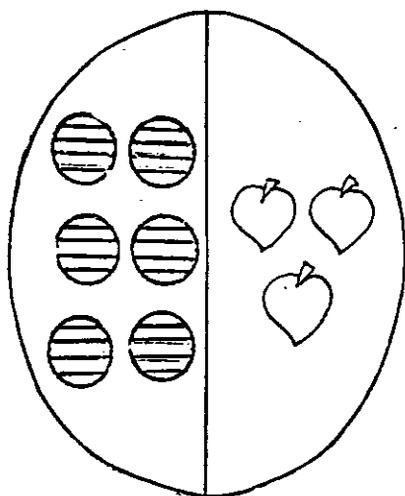


Fig. 15

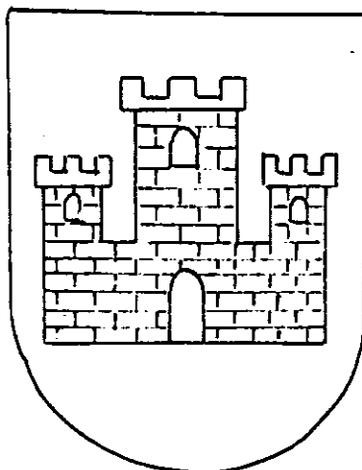


Fig. 16

En la capilla de santa Inés y situados en las pechinas, en los soportes de piedra del retablo y en el muro del costado izquierdo, aparece un escudo ovalado y cortado, 1, seis roeles de azur cargados de dos fajas de oro puestos en palo tres y tres, 2, de plata tres panelas de sable puestas dos y una. Tan sólo el situado en el costado presenta yelmo y lambrequines todo ello en piedra policromada. (Fig. 15).

En la antecapilla descrita, dos lápidas de mármol blanco del siglo XV en el suelo; la situada a la izquierda sin descripción presenta tres escudos en su eje central, todos ellos muy gastados, sin poder definir qué figuras tuvieron, salvo el superior en el que se dibuja el perfil de un castillo. Los tres están circunscritos por círculos polibulados y adornos góticos. Posiblemente perteneció a personas de la familia Carrillo. (Fig. 16)

En la lápida de la derecha y semejante a la anterior, son reconocibles los tres escudos. El superior e inferior son iguales y representan una banda engolada de dragantes y el central un castillo. Por la inscripción conocemos que corresponde el enterramiento a doña María Sandoval, mujer de don Juan Carrillo, señor de Mondéjar, cuyos linajes representan los escudos. (Figs. 16 y 17).

En el muro izquierdo de la misma estancia, dos pequeñas lápidas empotradas; una sin representación heráldica y otra con cuatro escudos policromados en los ángulos, correspondiendo el superior izquierdo e inferior derecho a las armas de los Carrillo: en campo de azur un castillo de oro y el superior derecho e inferior izquierdo a los Guzmán: en campo de gules dos calderas de plata cargadas con dos fajas de gules, bordura de plata con ocho armiños de sable. Esta lápida corresponde al sepulcro o enterramiento de don Hernán Carrillo y Guzmán. (Figs. 18 y 19).

En el coronamiento bajo el crucifijo de la reja de la nave central y en las divisiones de sus correspondientes cuerpos, se representan una docena de veces el león de los Silva muy repintado, alternando con los de la orden de santo Domingo. (Fig. 20).

Parroquia de san Justo y Pastor.

En la nave de la Epístola a los pies de la iglesia, junto a la actual sacristía, en lo que fue antigua capilla convertida hoy en cuarto para la calefacción, coronando una celosía torneada, existe un

Iglesia de san Pedro Mártir

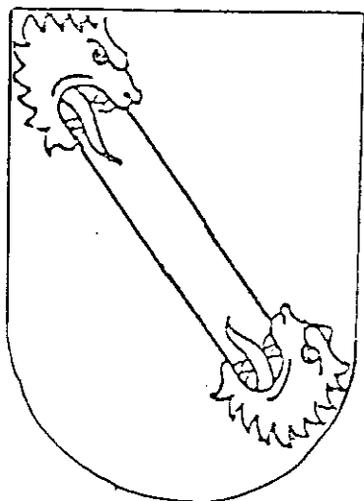


Fig. 17

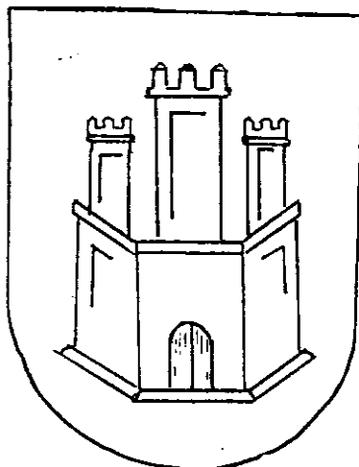


Fig. 18

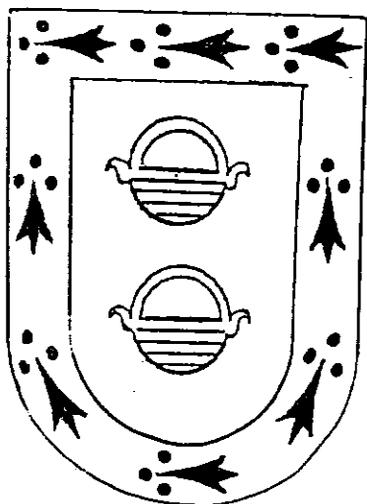


Fig. 19



Fig. 20

Iglesia de san Justo y Pastor

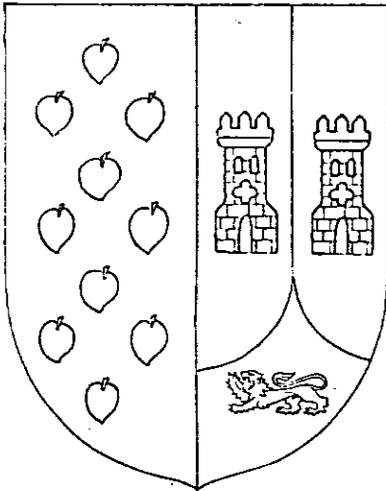


Fig. 21

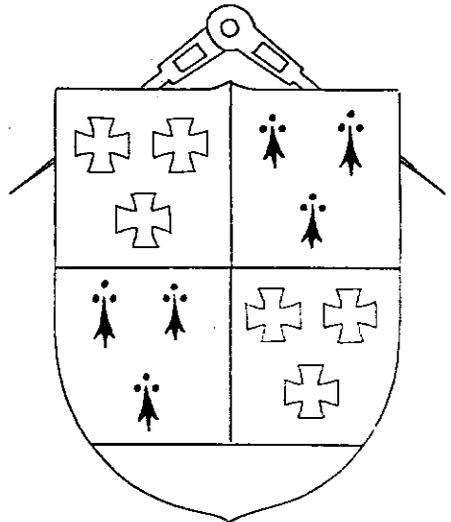


Fig. 22

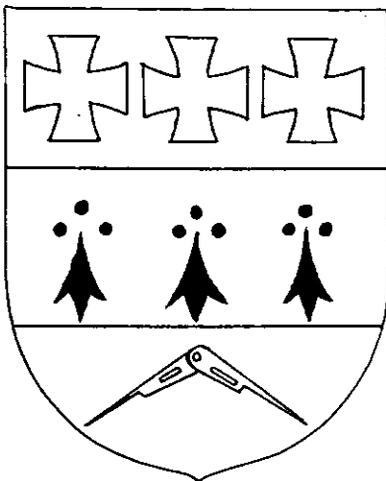


Fig. 23

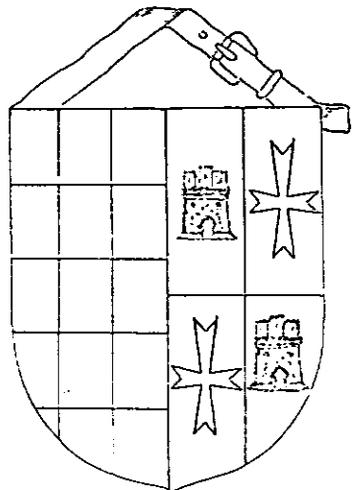


Fig. 24

ovalo de madera en el que está pintado y policromado el siguiente escudo:

Escudo partido, 1, en azur diez panelas de plata puestas una y dos. 2, partido y mantelado. 1 y 2, en gules un castillo de oro, mantel de plata con un león andante de gules. Timbrado de yelmo y brazo armado y adornado con lambrequines.

El segundo cuartel corresponde al linaje Enriquez. (Fig. 21)

Siguiendo en el mismo lado nos encontramos la antigua capilla de Ntra. Sra. de la Candelaria, luego capilla fundada para su enterramiento por el célebre arquitecto Juan Guás del que aparecen sus armas rematando la portada, están talladas en piedra y sin policromar, sus armas son: escudo cuartelado y cortado en punta. 1 y 4, tres cruces paté puestas dos y una. 2 y 3, tres armiños puestos dos y uno. Al timbre un compás abierto. (Fig. 22)

En la clave de la bóveda en piedra y sin esmaltar se encuentra otro escudo cuyas armas son: escudo terciado en faja. 1, tres cruces paté. 2, tres armiños y 3, un compás abierto. (Fig. 23)

En la siguiente capilla, conocida como la del Pilar, en un frontal de altar existe el siguiente escudo: partido, 1, jaquelado, 2, cuartelado, 1 y 4 un castillo y 2 y 3 una cruz de ocho puntas o de san Juan. Tallado en pizarra, quedando algunos restos de su policromía. Este mismo escudo se repite en una lápida sepulcral también de pizarra, muy gastada de pisarla. (Fig. 24)

Acompañando al anterior y con las mismas características un escudo: partido, 1, una cruz floreteada, cargada de cinco veneras, sobre ondas entre las que nadan dos peces afrontados. 2, una banda engolada de dragantes linguados. También se repite en otra lápida del pavimento. (Fig. 25)

En el interior de la capilla y sobre el arco existe otro escudo de madera policromada de la siguiente forma: escudo partido 1, partido 1, en oro un pino terrasado de sinople, 2, cuatro bandas de oro sobre gules, bordura de plata cargada con ocho armiños de sable. 2, en oro un puente de tres ojos, defendido con dos torres sin esmalte definido, sobre ondas de azur, en jefe un brazo armado de azur con una bandera de gules. (Fig. 26)

Capilla de Ntra. Sra. de la Salud.

Esta capilla está guardada por una reja del siglo XVI rematada por un escudo: partido, 1, en un losange partido 1, en azur y gules

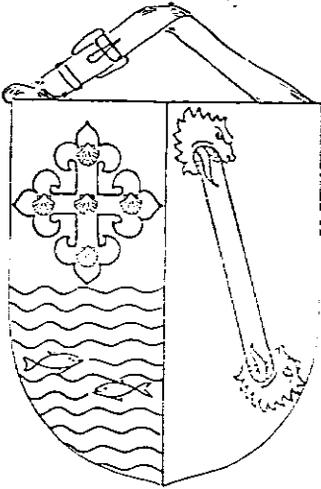
Iglesia de san Justo y Pastor

Fig. 25

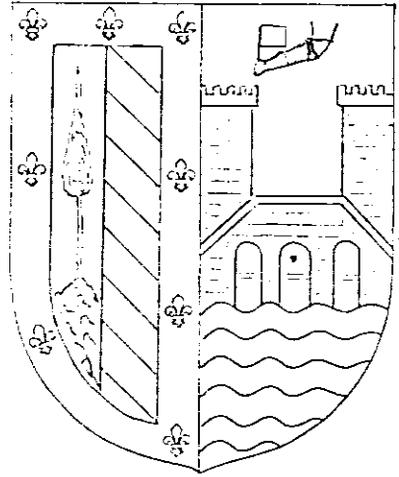


Fig. 26

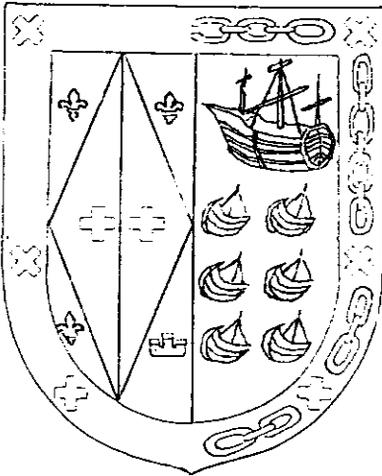


Fig. 27

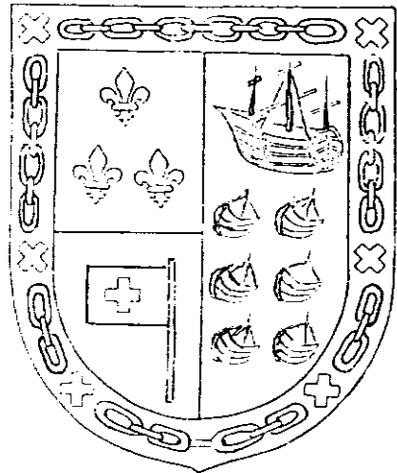


Fig. 28

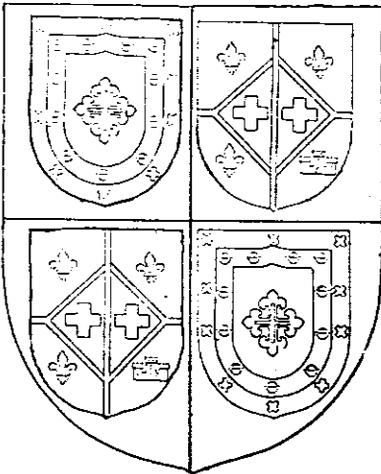
Iglesia de san Justo y Pastor

Fig. 29

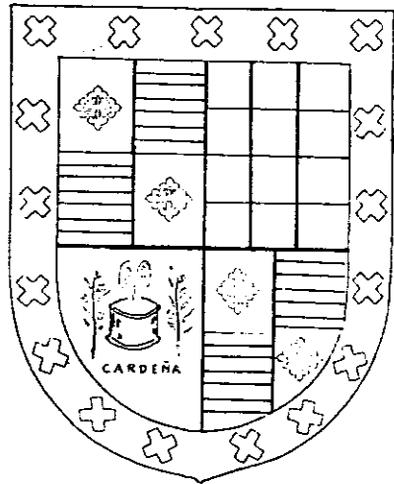


Fig. 30

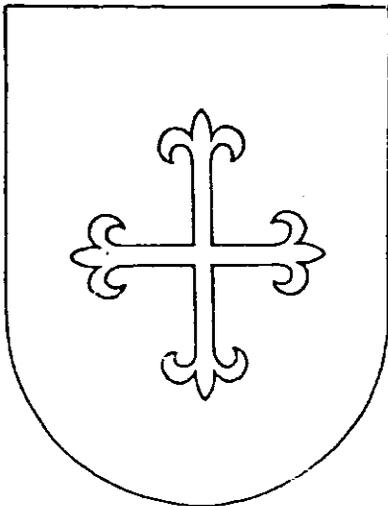


Fig. 31

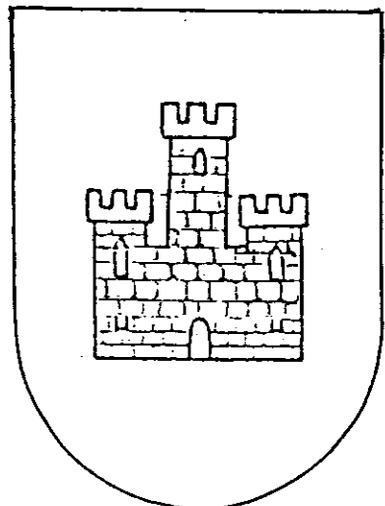


Fig. 32

por mitad una cruz llana de oro y 2, lo mismo, en el vestido tres flores de lis, de plata, dos en jefe, una a la diestra de la punta y a la siniestra una torre de gules. 2, una carabela de su color sobre seis barcas de sable, puestas dos a dos. Bordura general de oro con una cadena de sable en la siniestra cargada de seis aspas de gules. (Fig. 27)

En el interior de la misma reja, un escudo cortado y partido. 1, en azur tres flores de lis de plata puestas dos y una. 2, de oro una bandera del mismo metal (¿) cargada de una cruz llana de gules. 3, en oro una carabela de su color sobre seis barcas de sable puestas dos en dos. Bordura general de oro con una cadena de sable cargada de seis aspas de gules. (Fig. 28)

En la clave de la bóveda de la capilla, cuatro escudos contra cuartelados 1 y 4 en oro una cruz floreada hueca de gules. Orla de oro con diez calderas de sable y bordura de azur con diez aspas de oro. 2 y 3 en un losange partido 1, en azur y gules por mitad una cruz llana de oro y 2, lo mismo, en el vestido tres flores de lis de plata, dos en jefe, una a la diestra de la punta y a la siniestra una torre de gules. Material piedra policromada. (Fig. 29)

En el intrados del arco de la capilla situada a la cabecera de la Epístola, encontramos un escudo pintado en madera distribuido de la forma siguiente: 1 y 4, contracuartelado, 1 y 4, en azur una cruz floreada hueca de oro, 2 y 3, de azur tres fajas de oro. 2, Seis jaqueles de gules equipolados a otros seis de plata. 3, en plata una fuente de su color acompañada de dos cardos de sinople y en punta la leyenda CARDEÑA de sable. (Fig. 30)

En el artesonado de la capilla del Corpus Christi, en la cabecera de la nave del Evangelio, aparecen pintados quince caballeros cristianos armados, cuatro de ellos llevan un escudo de plata con una cruz ancorada de gules. Ocho caballeros llevan un escudo con las armas de Castilla. (Figs. 31 y 32)

Un caballero trae escudo de plata con cuatro fajas de azur, (linaje de los Toledo). Otro lleva sobre un escudo de plata dos fajas vibradas de sinople. (Figs. 33 y 34)

Otro caballero trae un escudo de plata cortado de tres fajas ondeadas de azur. (Fig. 35)

Iglesia de san Justo y Pastor

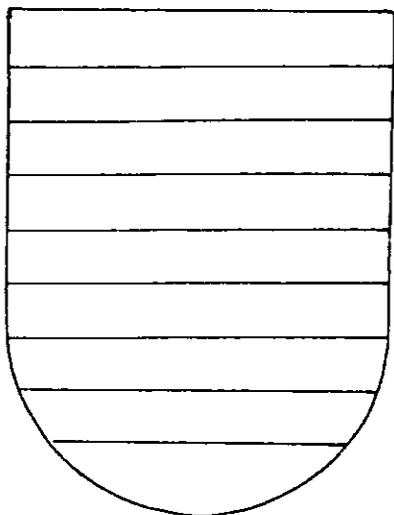


Fig. 33

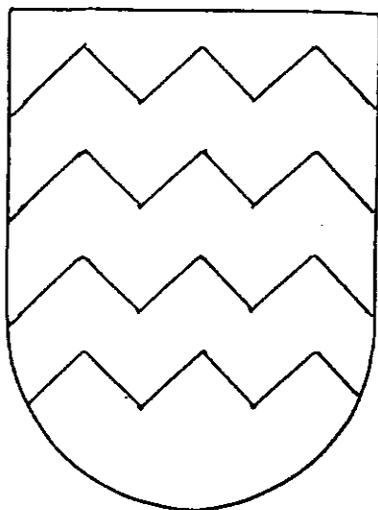


Fig. 34

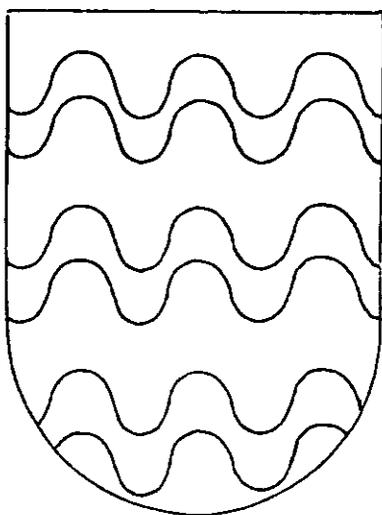


Fig. 35

Iglesia de san Miguel el Alto.

En el interior de los arcosolios de la capilla mayor y en las pechinas del crucero se encuentran seis escudos idénticos: cuartelados. 1, en plata, dos mesas con dos platos en cada una al natural, bordura jaquelada de azur y plata. 2, de azur un castillo de plata, bordura de plata cargada con trece estrellas de ocho puntas de azur. 3, de azur dos dragantes engolados de oro y linguados de gules, acompañados de dos lobos de oro, uno a cada lado. 4, en azur un fuso en banda de gules acompañado de un lobo de su color empinado a un árbol de sinople a cada lado.

El escudo está acolado a una cruz de Santiago.

Corresponde al linaje de Mesa. (Fig. 36)

En un capitel gótico a la izquierda de la nave central se encuentra un escudo: en campo de plata una cruz llana de gules. Corresponde a la orden del Temple.

El mismo se repite en otro capitel de la derecha de la nave central. (Fig. 37)

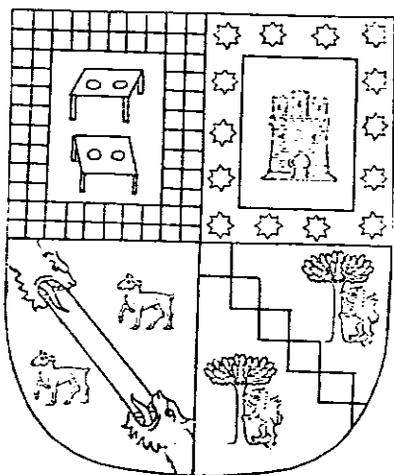


Fig. 36

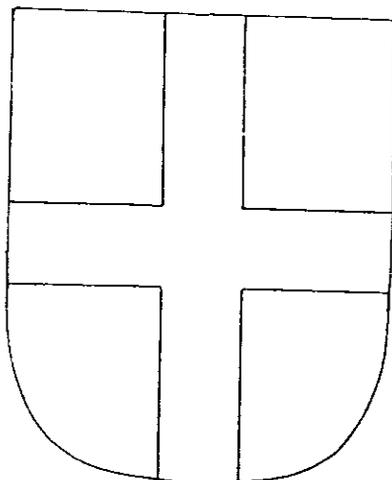


Fig. 37

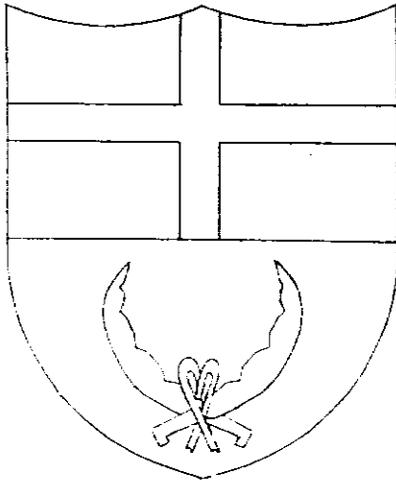


Fig. 38

Indicios de Heráldica.

En el pavimento del templo se encuentran tres lápidas de pizarra con señales de escudos divisiones y figuras no se pueden identificar; lo mismo ocurre con las 68 lápidas de pizarra que existen en el patio contiguo a la iglesia, y que se están empleando como solado del patio, todas ellas colocadas bocabajo, excepto dos, una de ellas con un escudo borrado y adornados con lobulos góticos.

San Miguel el Alto. (Exterior)

En la misma iglesia y situado en el abside encontramos un escudo en piedra, con una inscripción que dice: "CAPILLA D(E) LOS COFRADES D(E) S(AN) MIGVEL Y S(AN) BARTOLOME. A(NO) D(E) 1619", siendo por tanto el escudo de la citada cofradía que tenía su sede en la misma iglesia, el escudo es: partido. 1, una cruz llana. 2, dos cuchillos cruzados. Sin esmaltes. (Fig. 38)

MARIO ARELLANO GARCIA
Numerario

VENTURA LEBLIC GARCIA
Correspondiente