

**INFORME QUE PRESENTA EL ACADEMICO NUMERARIO DON FRANCISCO ROJAS GOMEZ SOBRE EL PROYECTO DE MUSEO DE ESCULTURA CONTEMPORANEA AL AIRE LIBRE, QUE ESTA REALIZANDO LA ASOCIACION CULTURAL TOLMO DE TOLEDO**

Ilustrísimo señor Presidente, ilustrísimos señores Académicos:

La Asociación Cultural Tolmo ha realizado una serie de estudios encaminados hacia un proyecto de Museo de Escultura al Aire Libre en Toledo. Para tal fin se ha contado con la ayuda inicial de un millón de pesetas, aportadas por el Ministerio de Cultura.

Dada la importancia de dicho proyecto, como presidente de la citada Asociación y como Académico, me encuentro en la obligación de pasar cumplido informe a esta Academia. Informe de los trabajos y gestiones realizadas hasta el momento, mediante el cual, la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo pueda tomar conciencia y postura ante el mencionado proyecto.

Hasta el momento los trabajos y gestiones realizados son los siguientes:

a) Grupos de asociados hicieron recorridos por toda la ciudad para estudiar las posibilidades de integración y extensión del Museo. De dichos grupos surgieron tres proyectos, de los cuales se llegó a la conclusión de que el más viable era el que se extendía desde la *Puerta de Bisagra a la Puerta del Cambrón*. Tal determinación estuvo avalada por las razones siguientes: 1. Revaloriza una zona que tiene un futuro que apoyar en cuanto a la entrada del visitante y deambulación del ciudadano. 2. Aquí, la integración de la escultura contemporánea no ofrece ningún problema en algunas zonas y, en otras, su integración es perfecta (en experiencias como la del Fuerte de Belvedere, en Florencia; la integración de esculturas como las de Henri Moore con la ciudad y las murallas ha significado un hecho plástico de gran importancia para posteriores experiencias). 3. La visión de conjunto de esta zona goza de vistas que cobran gran valor, a la vez que integrarían zonas paisajísticas del Tajo y cigarrales como aportación de nuevos valores. 4. La zona permite un amplio número de obras, así como ofrece posibilidades de futuras ampliaciones con las zonas de los pascos a derecha e izquierda de la entra-

da de Madrid y carretera de Avila. 5. De otro lado, se evitan las incidencias que, con gran peligro, se podrían infringir en algunos grupos arquitectónicos del casco histórico.

b) Una vez decidida la zona Bisagra-Cambrón como la más apropiada, se invitó a visitar las zonas estudiadas a un grupo de personalidades del arte compuesto por tres escultores: Pablo Serrano, Feliciano y Chirino (este último, por imposibilidad, excusó su asistencia); tres pintores: Rafael Canogar, Juana Francés y Fajardo; y un arquitecto y urbanista: Carlos de Benito. Tras una larga jornada de visitas y conversaciones comprobamos que nuestros puntos de vista coincidían totalmente.

c) A continuación se inició un exhaustivo reportaje fotográfico de la zona elegida, sobre el que se hizo una selección y estudio a base de fotomontajes con esculturas fotografiadas de museos y artistas relevantes del arte español (para este fin un equipo hizo algunos desplazamientos). Para mayor facilidad y claridad en el trabajo, los fotomontajes se hicieron en tamaño  $65 \times 50$ .

d) Se ha hecho una encuesta pública en la ciudad de Toledo, basándose en el Padrón 1975 INE y dirigida por una empresa madrileña, la cual ha constado de 1.099 entrevistas.

e) Se ha realizado un plano fidedigno a escala 1:200, actualizando toda la zona del Museo.

f) Actualmente se está haciendo un último sondeo a centros y personalidades destacadas de nuestra ciudad y del mundo de la cultura plástica española.

Con todos estos estudios se están elaborando diez copias de esta memoria-*dossier* destinadas a poner en marcha el proyecto (lo cual ha supuesto la realización de 1.050 copias fotográficas de  $13 \times 18$ ,  $18 \times 24$  y  $25 \times 30$  en blanco y negro y color). En cada *dossier* se incluyen datos de costo basados en experiencias similares ya realizadas, así como exposiciones de principios y medios de realización.

La Asociación Cultural Tolmo ha destinado la cantidad aproximada de 700.000 pesetas para la iniciación de dicho Museo, aportando, si fuera posible con ello, las primeras esculturas. En todo caso, la realización del Museo es obra de todos los toledanos y, sobre todo, de las entidades que económicamente pueden hacerlo.

La Asociación Cultural Tolmo considera que la realización del citado Museo redundaría en total beneficio de nuestra ciudad, apor-

tando una faceta del arte del que Toledo se resiente, al no estar a la altura de otras grandes ciudades históricas del mundo, donde al arte de otros siglos han sumado el del presente.

Toledo, 6 de octubre de 1980.

**FRANCISCO ROJAS GÓMEZ**

Numerario