

LA IMPRENTA EN TALAVERA DE LA REINA DURANTE EL SIGLO XIX

MIGUEL CARABIAS ORGAZ
Universidad de Salamanca

1. ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN TALAVERA DE LA REINA.
Es ciertamente escasa la atención que se ha venido prestando al desarrollo histórico de la imprenta en la actual provincia de Toledo -con la evidente excepción de su capital-, seguramente debido a que la introducción fue tardía -en ningún caso se remonta más allá del siglo XIX- y al hecho de que su actividad ha sido bastante modesta. Los pocos estudios que abordan este tema son esbozos generales y contienen poquísimos datos concretos sobre imprentas, impresores o impresos¹. Por esa razón, entre otras, me propuse dedicar algunas páginas a esbozar -siquiera trazar un mero apunte- el origen y evolución de la imprenta en el que ha sido uno de los principales núcleos de la región, la ciudad de Talavera de la Reina, durante el siglo XIX.

¹ Pese a ello, encontramos datos valiosos en C. Pérez Pastor, *La Imprenta en Toledo*, Madrid, Imprenta y fundición de Manuel Tello, 1887. De entre las aportaciones más recientes, interesan, sobre todo, J. Simón Díaz, «Cien notas a “La imprenta en Toledo” de Pérez Pastor», en *Homenaje a D. Fernando Jiménez de Gregorio*, Toledo, Centro de Estudios de los Montes de Toledo y La Jara, 1988, pp. 379-392. J. Porres de Mateo, «La edición en la provincia de Toledo durante los siglos XIX y XX», *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, nº 51, 2005, pp. 9-35.

A pesar de que la primera mitad del siglo XIX representó para Talavera un periodo de decadencia, en gran medida debido a los estragos de la guerra y al contexto general de crisis, pero también como consecuencia del nuevo ordenamiento provincial, que la relegaba a un papel secundario a nivel administrativo y político; lo cierto es que la ciudad conservó cierta vitalidad como núcleo comercial y de servicios.

En estas circunstancias, el establecimiento de un taller de imprenta respondería a las modestas necesidades de una población que demandaba, principalmente, impresos de carácter comercial o administrativo -anuncios, facturas, tarjetas, membretes-, social -cédulas religiosas, esquelas, etc.- y, en menor medida, académico, informativo o lúdico. En cualquier caso, parece que esta demanda nunca llegó a ser demasiado importante, razón principal por la que se retrasó la introducción de la imprenta en la ciudad hasta el segundo tercio del siglo XIX. Por otro lado, la cercanía de Toledo y, sobre todo, de Madrid, con una considerable oferta de talleres tipográficos que podían atender suficientemente tan modesto volumen de encargos, había hecho innecesaria una actividad impresora propia en Talavera.

Nos informa Pérez Pastor de que la primera imprenta establecida en Talavera de la Reina fue la de Severiano López Fando, que empezaría a funcionar hacia el año 1836². A partir de entonces y a lo largo de esa centuria, se iría consolidando y ampliando la actividad impresora en la ciudad, aunque casi siempre circunscrita al ámbito local o comarcal, razón por la que muchos de aquellos impresos son hoy de difícil localización y algunos sin duda permanecen aún olvidados o han desaparecido sin dejar rastro.

La que a continuación presentamos será, por tanto, una relación de imprentas e impresos talaveranos del siglo XIX

² C. Pérez Pastor, *op. cit.*, p. xxiii.

que a la fuerza ha de considerarse provisional, pues sin duda habrá ejemplares que esperan, olvidados en algún archivo o biblioteca, que alguien los dé a conocer para completar este inventario, pudiendo aumentar aún de modo estimable el número de registros.

2. IMPRESORES EN TALAVERA DURANTE EL SIGLO XIX.

A continuación ofrecemos una relación de impresores que tuvieron actividad en la ciudad a lo largo del siglo XIX, la cual completamos con algunos datos -muy pocos, por desgracia- que de ellos hemos podido encontrar³.

2.1. Severiano López Fando.

Apenas tenemos noticias de este impresor, que debió de establecerse en Talavera de la Reina presumiblemente en 1836, como ya adelantábamos, aunque desconocemos su procedencia y las causas que, pocos años después, lo empujaron a trasladar su taller a Toledo. Incluso parece dudosa la fecha de 1836, avalada tan sólo por haberla propuesto Pérez Pastor, y que tal vez deba retrasarse hasta 1843 a la vista de un anuncio, fechado ese año, en que parece presentarse el establecimiento tipográfico de López Fando como una novedad:

Imprenta establecida en Talavera de la Reina por don Severiano López Fando.

Al ofrecer a tan ilustrado público este nuevo establecimiento, aunque en pequeño, suplico se sirvan disimular las faltas que noten, atendiendo a que por el pronto no puede estar tan surtido de caracteres de letra como las imprentas de la

³ Descartamos como imprenta talaverana la de B. Simaro, que funcionaba hacia 1865, pues ésta seguramente se hallaba establecida en una pequeña población llamada Talavera que se localiza en la provincia de Lérida.

Corte; aunque se irá aumentando y mejorando según vayan haciendo encargos de impresiones⁴.

Sabemos que su imprenta talaverana estuvo sita inicialmente en la calle del Contador -hoy la calle de fray Hernando de Talavera- y con posterioridad en la de San Francisco. Debió de atender principalmente pequeños trabajos, «cosas de poca importancia»⁵, aunque en la década de 1840 salieron de sus prensas algunos libros y, muy probablemente, también alguna publicación periódica para el ámbito local: encontramos una mención a cierto *Boletín de avisos y Semanario de literatura, industria y comercio*, pero lamentablemente no se conoce ningún ejemplar⁶. En todo caso, podemos intuir que seguramente el origen y evolución de la imprenta en Talavera estuvieron estrechamente relacionados con el origen y evolución de la prensa en la ciudad.

En 1848, después de poco más de una década en Talavera, López Fando adquirió la imprenta de Ortiz y se trasladó a Toledo, donde tuvo su taller en la calle del Refugio, número 12⁷. Allí mantuvo una prolongada actividad, en co-

⁴ Una reproducción de este anuncio se puede encontrar en I. Sánchez Sánchez, *Historia y evolución de la prensa talaverana (1842-1936)*, Talavera de la Reina, Excelentísimo Ayuntamiento, 1990, p. 59.

⁵ C. Pérez Pastor, *op. cit.*, p. xxiii. En ese sentido, se ha afirmado que López Fando no llegó a desarrollar una actividad editora propia, pues sólo ejecutó obras por encargo, según J. Porres de Mateo, *op. cit.*, p. 18.

⁶ Se conserva una hoja impresa por López Fando como *Suplemento al Boletín de noticias de Talavera* que lleva la fecha de 17 de julio de 1843. A partir de estos datos, se ha planteado la hipótesis de que en los talleres de don Severiano se imprimieran dos periódicos diferentes, un *Boletín de avisos* hacia 1842 (?) y un *Boletín de noticias* hacia 1843: I. Sánchez Sánchez, *op. cit.*, pp. 19-20. En otro trabajo más reciente se defiende, por el contrario, la posibilidad de que ambos fueran la misma publicación: J. F. Sanguino Fernández, *Un siglo de luces y sombras en la prensa talaverana (1842-1936)*, Talavera de la Reina, Ayuntamiento, 2009, p. 23.

⁷ El impresor Diego García Ortiz trabajó en Toledo entre 1840-1847. Véase C. Pérez Pastor, *op. cit.*, pp. xx, xxiii.

laboración con sus hijos⁸, y falleció a una edad avanzada, después de haber ejercido el oficio de impresor durante aproximadamente medio siglo⁹.



Fig. 1: *Historia de Talavera de la Reina*, Talavera, López Fando, 1843 (Biblioteca Nacional de España, VC/700/23).

⁸ Según Pérez Pastor, su imprenta toledana estuvo en funcionamiento entre los años 1848-1886. C. Pérez Pastor, *op. cit.*, p. xx.

⁹ I. Fernández Sánchez, *Historia de la muy noble y muy leal ciudad de Talavera de la Reina*, Talavera de la Reina, Luis Rubalcaba, 1896, p. 321.

Hemos de subrayar que, pese a haber cesado su actividad impresora en Talavera relativamente pronto, don Severiano mantuvo aún después de 1848 un vínculo profesional -y seguramente también personal- con la ciudad, para la que continuó imprimiendo algún trabajo. Por ejemplo, de sus prensas salió un *Sermón pronunciado por D. G. J. L. H. M. en el magnífico santuario de N. S. del Prado, que se venera como patrona en Talavera de la Reina* (Toledo, 1849) en cuya portada encontramos un grabado del escudo talabricense, el mismo que había utilizado pocos años antes en un impreso del que hablaremos a continuación.

Fig. 2: *Historia de Talavera de la Reina*, Talavera, López Fando, 1843, p. 5 (Biblioteca Nacional de España, VC/700/23).



VIDA DEL P. JUAN DE MARIANA.

Siempre que se clojía á los muertos se comienza por alabar á sus ascendientes, como si los grandes hombres tuviesen necesidad de un orjén, como si el que no existe pudiera ser realzado por méritos ajenos. Ultrajase á la virtud

El que puede considerarse primer trabajo impreso en Talavera, de cuantos se han conservado, es una *Historia de Talavera de la Reina, precedida de la vida y retrato del célebre Padre Juan de Mariana*¹⁰, que trae la fecha de 1843 (fig. 1) y contiene un grabado con el retrato de Juan de Mariana (fig. 2). Por lo que se deduce del prólogo, era un primer volumen de cierto proyecto que tenía por objeto publicar una historia completa de la ciudad, aunque parece que no llegó a salir más que este breve esbozo biográfico del padre Mariana. Ya había sido anunciada la intención de publicar dicha *Historia* en el primer número del *Boletín de Avisos* y, de hecho, sus autores serían los mismos redactores del periódico. Valdrá la pena recoger íntegro el prólogo de este primer impreso:

Al ofrecer en el número primero de nuestro *Boletín de avisos y Semanario de literatura, industria y comercio* la publicación de la Historia de Talavera como una adición al mismo, por considerarla digna de ocupar un lugar distinguido en toda biblioteca, con el retrato y la vida además de nuestro inmortal paisano el P. Juan de Mariana, antes que con nuestras luces, consultamos con el amor hacia nuestro patrio suelo, único móvil que nos inspirara la sublime idea de acometer una empresa superior a aquéllas. Y es tal la vehemencia y eficacia con que en nuestros pechos obrara tan noble pasión, que no ha bastado para retraernos de llevar a cabo nuestro propósito aquella sentencia de Plinio: *sane arduum est vetustis novitatem dare, obscuris lucem, dubiis claritatem*; pues que contra la timidez que además debiera infundirnos este apotegma, nos sedujo, por decirlo así, la parte de gloria que el Mortal Poeta creyó merecer el que comienza una obra, fundado en que ni las artes ni ciencias se puedan acabar de una vez, sino

¹⁰ Sólo hemos localizado un ejemplar, en la Biblioteca Nacional de España, el cual debió de pertenecer a Sagasta, por lo que se deduce de una dedicatoria manuscrita: «Al Sr. D. Práxedes Mateo Sagasta. En prueba de amistad, el co-escritor. Ysidoro Martínez».

que es menester que haya quien las dé principio, y que otros después las vayan perfeccionando: y deseosos de utilizarnos de todos los conceptos que arroja esta máxima, no nos detendremos en manifestar que recibiremos con agrado las rectificaciones o adiciones que por otro se nos dirijan, ofreciendo en su caso formar de ellas un apéndice, para que después el lector con vista de todo juzgue lo que mejor le parezca.

Mas debemos advertir: primero, que jamás diremos otras cosas que las que sintamos; porque como dice Cicerón, quis nescit primam esse historiae legem, ne quid falsi dicere audeat? Deinde, ne quid veri non audeat? Ne qua suspicio gratiae sit in scribendo? Ne qua simultatis? Además de que siguiendo esta máxima imitaremos la conducta que tanto hizo brillar en sus obras nuestro paisano y célebre Mariana, de quien entre otras cosas y en justo elogio dice el Eminentísimo Cardenal Baronio: El P. Juan de Mariana era amante fino de la verdad..., desnuda de toda pasión...

Lo segundo, que estamos animados de las misma ideas que Cicerón, pues decía que las lecciones de los muertos ilustres eran inmortales, y que los ejemplos de estas virtudes estaban consagrados al género humano, representando sus retratos y elogios el alma misma y la nobleza de sus sentimientos. De donde se deja conocer que el mejor homenaje y grado de admiración que podemos tributar a nuestro ilustre paisano, es el de presentar su retrato y biografía al frente de la historia del pueblo que le vio nacer, y que se vanagloria de un suceso que le proporcionara uno de los más preciosos timbres que en sus anales puede contar.

Y lo tercero que esta obra es propiedad de los infrascritos redactores de dicho Boletín y que estando bajo la protección de la ley, conforme a ella perseguirán al que la reimprima.

Antonio Resino y Estrada.

Isidoro Martínez.

Antonio Muñoz.

2.2. Ángel Sánchez de Castro e Ignacio Sánchez de Castro y Blanco.

Sabemos por Ildelfonso Fernández que Ángel Sánchez de Castro tomó a su cargo la imprenta que dejaba López Fando tras marcharse a Toledo¹¹. No obstante, hemos de suponer que don Severiano se llevó consigo el material tipográfico para continuar utilizándolo en su nueva oficina toledana, como puede comprobarse en las tipografías y grabados de las ediciones posteriores a 1848. Por lo tanto, Sánchez de Castro seguramente sólo vino a ocupar el espacio físico del taller sito en la calle San Francisco, manteniendo quizá algún empleado y, sobre todo, la clientela de su antecesor.

En todo caso, parece que la actividad de Ángel Sánchez de Castro fue bastante reducida. Aunque imprimió algunos folletos o libritos, sin duda por encargo, no pasó de ser una labor esporádica y puntual, ya que se ocuparía principalmente en la impresión de hojas sueltas o volanderas, menudencias de imprenta que apenas han sobrevivido o que resultan de difícil identificación por carecer de pie de imprenta. Valga como ejemplo, de indudable interés histórico, una hoja suelta que contiene cierto poema en cuartetas donde se relata la inundación sufrida por la ciudad en septiembre de 1855¹². Además, seguramente imprimió un periódico semanal llamado *El Eco Talaverano* (1871) y otro bajo el nombre *La Aurora de la Juventud* (1872), aunque no se ha conservado ningún ejemplar de ellos¹³.

A don Ángel lo sucedió al frente del taller su hijo, Ignacio Sánchez de Castro y Blanco, ya a finales de siglo. No obstante, da la sensación de que éste tan sólo se dedicó a trabajos menores, además de imprimir algunos periódicos: *El Cronis-*

¹¹ I. Fernández y Sánchez, *op. cit.*, p. 321.

¹² Archivo Histórico de la Basílica de la Virgen del Prado (Talavera de la Reina), caja 1, nº 13.

¹³ C. Pérez Pastor, *op. cit.*, p. xxiii.

ta, desde 1896, y seguramente poco después, en 1899, otro llamado *La voz del pueblo*¹⁴.

2.3. Luis Rubalcaba.

Sin duda fue Luis Rubalcaba e Iniesto el impresor de más amplia actividad profesional y el más influyente en la historia de la imprenta talabicense, al menos en la del siglo XIX y comienzos del XX, llegando a imprimir algunos trabajos de envergadura y más allá del ámbito local. Pondría en marcha sus prensas hacia el año 1880 y aún hallamos libros impresos por él en la década de 1910¹⁵, e incluso tal vez continuara trabajando algunos años más, pues don Luis no falleció hasta 1926. No obstante, en la década de 1920 ya se había hecho cargo del negocio familiar su hijo, Manuel Rubalcaba¹⁶.

En los primeros años, la actividad de Luis Rubalcaba se centró en menudencias de imprenta, encargos menores como facturas o esquelas, por lo que se deduce de un anuncio inserto en el número 53 de *El Eco*, año 1882:

Imprenta y librería. Para el comercio: se confeccionan facturas, anuncios y demás impresos. Tarjetas, esquelas de defunción, id. de ofrecimientos, tarjetas comerciales, membretes y

¹⁴ I. Sánchez Sánchez, *op. cit.*, pp. 27-28.

¹⁵ Sus últimos trabajos, de comienzos del siglo XX, son ya mucho más modestos, tan sólo algunos libritos o folletos de pocas páginas: un *Sermón predicado en el histórico Santuario de Ntra. Sra. del Prado* (1905), la comedia de Valentín S. Bejarano *¡Cuando el amor muere!* (1908), un folleto conmemorativo bajo el título *Centenario de la batalla de Talavera* (1909), y un *Vade-mécum del viajero en Talavera de la Reina* (1910).

¹⁶ En esa década aparece ya el nombre de Manuel Rubalcaba en los pies de imprenta. No obstante, da la sensación de que no pudo o no quiso seguir los pasos del padre, pues sus talleres cayeron en franca decadencia. Apenas encontramos algunos folletos impresos por él, de alcance local y contenidos poco ambiciosos: reimprime la *Novena a Nuestra Señora del Prado* de Felipe Vázquez en 1925 y se ocupa de una *Colección de cánticos religiosos populares para las parroquias e iglesias de Talavera de la Reina*, impresa en 1926.

trabajos especiales. Impresos para el Impuesto de Consumos para el próximo año económico de 1882 a 83 según los modelos que se presenten. Papel inmejorable, ejecución esmerada, precios económicos. Para la próxima cuaresma: cédulas de examen y comunión. Se reciben encargos con anticipación. Los trabajos que esta casa realiza, compiten con cualquiera de su índole que se presenten. Precios muy económicos. Luis Rubalcaba. Corredera, 36. Talavera de la Reina.

En sus talleres se imprimieron, además, diversos periódicos: *El Eco Talaverano*, *El Fénix Talaverano*, *El Palenque* y otros cuya actividad se sitúa ya en los primeros años del siglo XX. Del más antiguo de todos, *El Eco Talaverano* (1881-1886), que constaba sólo de ocho páginas, apenas ha sobrevivido un ejemplar y medio. El de más amplia trayectoria sería *El Fénix Talaverano*, del que Rubalcaba sería fundador y propietario¹⁷.

Progresivamente, don Luis también fue abordando proyectos más interesantes, imprimiendo algunos folletos y libros de mayor entidad y alcance. El más antiguo que hemos localizado está fechado en 1882, trae por título *El indispensable* y contiene las equivalencias de antiguos pesos y medidas en el sistema métrico decimal (fig. 3); entre otras, incluye una interesante tabla con la equivalencia de las medidas y pesos propios de Talavera (fig. 4).

Poco después, en 1883, salía de sus talleres un raro librito que damos aquí a conocer y del que sólo hemos localizado un ejemplar en biblioteca privada: *Novena / que á la Santísima Virgen María en su sagrada imagen / del / Prado / como patrona y especial abogada / de / Talavera de la Reina*

¹⁷ Se conserva el número 53 de *El Eco Talaverano*, correspondiente al 1 de febrero de 1882, año II, cuyo único ejemplar custodia el Archivo Municipal de Talavera. Allí se guarda también una copia de una hoja de otro ejemplar, sin fecha, aunque se puede conjeturar que es del año 1885. Véase, para más detalles sobre todas estas publicaciones periódicas: I. Sánchez Sánchez, *op. cit.*, pp. 25 y ss.

/ venerada en su santuario, extra-muros / de la misma, dedica su capellán / el presbítero / D. F. V. y F. El autor que se adivina tras estas iniciales fue el capellán del santuario de la Virgen del Prado, don Felipe Vázquez y Fernández, natural de Talavera y que falleció en su ciudad natal en 1929, a los 80 años de edad¹⁸. Además de ser capellán mayor del Prado, fue también coadjutor de la parroquia de Santa Leocadia¹⁹. En relación con esta *Novena*, el propio Vázquez nos aclara las razones que le llevaron a escribirla²⁰:

Hace tiempo, Madre mía, abrigaba en mi corazón el deseo de dar a luz la presente Novena, sin otra causa para ello que la pena que producía en mi alma la carencia de un libro propio a este objeto, como de ordinario tienen todas las imágenes en sus distintas advocaciones. Decidido a sustituir la que se os venía haciendo en años anteriores, por estar dedicada a una imagen vuestra que no lejos de aquí se venera con el título de la Paz, os consagro la que Vos misma me habéis inspirado, suplicando escuchéis benigna las plegarias de este pueblo, que os venera y confiesa como a su amadísima Patrona, y perdonéis las faltas del menor y más indigno de vuestros hijos y devotos.

El autor.

¹⁸ A título de anécdota, apuntaré que Felipe Vázquez Fernández, como capellán del santuario, fue quien le aplicó la extremaunción al popular torero Joselito, poco antes de morir en la plaza de toros de Talavera, el 16 de mayo de 1920. «La muerte de Joselito», *Provincia. Revista de la Excelentísima Diputación de Toledo*, nº 46, 1964, p. 50.

¹⁹ Éste y otros datos de interés para la historia de Talavera, especialmente del siglo XIX, se encuentran en un manuscrito conservado actualmente en el museo de la basílica de Nuestra Señora del Prado bajo el título *Libro de Antigüedades de esta Villa...* El texto ha sido publicado recientemente; el trabajo de edición es francamente mejorable: A. Ballesteros Gallardo, *La Virgen del Prado en "El libro de las antigüedades" de la familia Jiménez de Castro (1669-1957)*, Talavera de la Reina, Excelentísimo Ayuntamiento, 2015.

²⁰ La obra alcanzó cierta difusión, pues siguió imprimiéndose hasta bien avanzado el siglo XX.

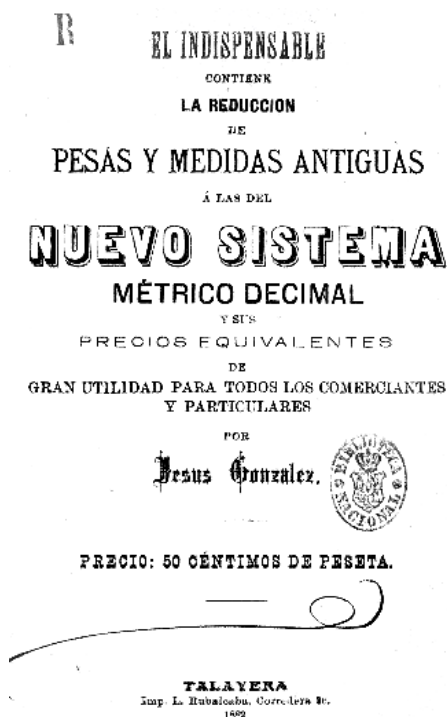


Fig. 3: *El indispensable*, Talavera, Rubalcaba, 1882 (Biblioteca Nacional de España, 1/1565)

Además, se incluyen unos versos finales dedicados a la Virgen del Prado por un desconocido autor que firma con las iniciales P. de A. S. Bajo el título «Gozos a Nuestra Madre y Patrona, María Santísima del Prado», el poema se estructura en nueve estrofas que desarrollan un estribillo:

«Pues que tanta maravilla
obráis, celestial Señora,
augusta Virgen del Prado,
sednos Madre y Protectora».

Los trabajos que llevó a cabo Rubalcaba durante la última década del siglo serán los más ambiciosos e interesantes,

con predominio de obras históricas y literarias. Aquél que mejor representa la envergadura y calidad que alcanzaron entonces sus impresos es una *Historia de la muy noble y muy leal ciudad de Talavera de la Reina* (1896), de casi quinientas páginas, en que se insertan numerosas láminas. En general, su última producción contrasta con la de toda la imprenta talaverana de anteriores décadas, centrada sobre todo en obras de escasa entidad y contenidos mayoritariamente religiosos.

45

TABLA
QUE DEMUESTRA LA EQUIVALENCIA DE LAS MEDIDAS DE CAPACIDAD,
REDUCIDAS
A PESO DEL SISTEMA ANTIGUO AL MODERNO
DE TALAVERA DE LA REINA
para
CEREALES Y LEGUMBRES.

MEDIDAS DE CAPACIDAD				POR PESOS				
		Libros	Decilitros	Centilitros	Libras	Kilos	Gramos	Miligramos
Trigo	Fanega rasa . .	54	2	4	95	igual	43 708	815
Centeno . . .	" " " " " "	"	"	"	90	"	41 408	254
Cebada	" " " " " "	"	"	"	72	"	33 126	682
Habas	" colmada . . .	67	8	"	104	"	47 849	611
Maiz	" " " " " "	"	"	"	100	"	46 009	280
Algarrobas . .	" " " " " "	"	"	"	106	"	48 769	837
Yeros	" " " " " "	"	"	"	106	"	48 769	837
Guisantes . .	" " " " " "	"	"	"	110	"	50 610	116
Pites	" " " " " "	"	"	"	110	"	50 610	116
Almortas . . .	" " " " " "	"	"	"	110	"	50 610	116
Avena	" " " " " "	"	"	"	64	"	29 445	937

ACEITES.				
POR PESOS				
	Libras		Kilo-gramos	Mili-gramos
1 cántara	32	igual	14	722 968
1/2 " " " " " "	16	"	7	361 484
1/4 " " " " " "	8	"	3	180 742
1/8 " " " " " "	4	"	1	840 371

Fig. 4: *El indispensable*, Talavera, Rubalcaba, 1882, p. 43 (Biblioteca Nacional de España, 1/1565)



3. ÍNDICE DE IMPRESOS EN TALAVERA EN EL S. XIX.

Seguidamente ofrecemos una relación de impresos talaveranos que hemos podido localizar e identificar, incluyendo libros y folletos, aunque exceptuamos las publicaciones periódicas y las hojas sueltas o volanderas (entre 1 y 4 páginas). En esta labor ha sido de gran utilidad el recurso que se ofrece en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB), así como el catálogo de la Biblioteca Nacional de España.

Los impresos se presentan por orden cronológico, quedando consignados los datos siguientes: nombre del autor, título, datos de impresor y fecha, paginación y localización de un ejemplar.

1	RESINO ESTRADA, Antonio; MARTÍNEZ, Isidoro; MUÑOZ, Antonio. Historia de Talavera de la Reina, precedida de la vida y retrato del célebre Padre Juan de Mariana, natural de la misma / por los Redactores del Boletín de Avisos, semanario de Literatura, Yndustria y Comercio. Talavera de la Reina: Imprenta de D. S. L. Fando, 1843. 30 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, VC/700/23.
2	ARRANZ, Buenaventura. Opúsculo que trata de patentizar los estragos causados hasta aquí por la calentura sínoca-catarro-nervio-estacional: manifestando sus causas, síntomas y señales / por Buenaventura Arranz. Talavera de la Reina: Imp. de D. S. L. Fando, 1844. 96 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, VC/15475/5.
3	J. P. Q. Observaciones sobre los defectos graves y perjudiciales con que hasta aquí se han repartido los tributos directos por falta de datos estadísticos, y necesidad de rectificarse en la provincia de Toledo la derrama de los 150 millones repartidos sobre inmuebles cuando el gobierno decreta la exacción de los otros 150 / por J. P. Q. Talavera de la Reina: Imprenta de Severiano López Fando, 1845. 19 pp., 3 h. pleg. Madrid, Ministerio de Hacienda, Biblioteca Central, FA 1683(13).

4	<p>P. A. B. Novena de María Santísima de las Peñitas, patrona, protectora y especial abogada de los moradores de la villa de Oropesa y de todos sus devotos / por P.A.B. Talavera de la Reina: Imprenta de D. S. López Fando, 1845. 32 pp. Madrid, Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, FA-C18-14.</p>
5	<p>TUNDIDOR, Matías. Discurso pronunciado en la inauguración de la Escuela Superior Elemental de Talavera de Reina. Talavera de la Reina: Imprenta de Fando, 1845. 8 pp. Talavera de Reina, Archivo Municipal²¹.</p>
6	<p>Historia verdadera, curiosa y entretenida de la doncella Teodora. Corregida y aumentada en esta nueva edición²². Talavera de la Reina: Imprenta de D. Severiano López Fando, 1848. 24 pp. Biblioteca de Julio Caro Baroja²³.</p>
7	<p>Nueva Semana Santa en castellano: traducida literalmente del Latín según se canta en la Iglesia. Talavera de la Reina: Imprenta de D. S. L. Fando, [s.a.] pero 1848. 351 pp. Toledo, Biblioteca de la Provincia Franciscana de Castilla-la Mancha (OFM), 35/728.</p>
8	<p>Ramillite de fragantísimas flores, o Explicación breve de los divinos misterios del Santo sacrificio de la Misa. Talavera de la Reina [sic, <i>Lalavera</i>]: Impr. de L. Fando, 1848. 16 pp. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, R(2)-8º-607/60.</p>
9	<p>Regla del Gran Patriarca San Benito. Talavera de la Reina: Imprenta de S. L. Fande [sic], 1848. 256 pp. Castilla-La Mancha, biblioteca privada²⁴.</p>

²¹ Se reproduce completo en A. Monterrubio Pérez, *La instrucción pública en Talavera de la Reina en el siglo XIX*, Talavera de la Reina, Excelentísimo Ayuntamiento, 1999, pp. 509-514.

²² J. F. Botrel, «Les *historias* de colportage: essai de catalogue d'une bibliothèque bleue espagnole (1840-1936)», en *Les productions populaires en Espagne, 1850-1920*, París, CNRS, p. 36.

²³ J. Caro Baroja, *Ensayo sobre literatura de cordel*, Madrid, Istmo, 1990, p. 385.

²⁴ Se conserva también un ejemplar incompleto -únicamente las pp. 131-202- en el Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera, en La Rioja (OSB), IR/24.

10	D. S. P. M. O. Biblioteca infantil. Comprende Moral y Religión, Gramática Castellana y Aritmética. Talavera de la Reina: Imprenta de D. S. L. Fando, 1848. 100 pp. Sin ejemplar conocido ²⁵ .
11	Ordenanzas para la Nueva Hermandad de Ntra. Sra. del Prado. Talavera de la Reina: Imprenta de D. Ángel Sánchez de Castro, 1850. 22 pp. Toledo, Archivo Diocesano, <i>Cofradías</i> , leg. To. 54, Exp. 24.
12	Novena a Nuestra Señora de la Paz, que se venera en Pueblanueva estramuros de esta población. Talavera de la Reina: Ángel Sánchez de Castro, 1854. 48 pp. Castilla-La Mancha, biblioteca privada.
13	GONZÁLEZ, Jesús. El indispensable: Contiene la reducción de pesas y medidas antiguas á las del nuevo sistema métrico decimal y sus precios equivalentes: de gran utilidad para todos los comerciantes y particulares / por Jesús González. Talavera de la Reina: Imp. L. Rubalcaba, 1882. 46 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 1/1565.
14	D. F. V. y F. [VÁZQUEZ Y FERNÁNDEZ, Felipe]. Novena que a la Santísima Virgen María en su sagrada imagen del Prado como patrona y especial abogada de Talavera de la Reina venerada en su santuario, extra-muros de la misma, dedica su capellán / el presbítero D. F. V. y F. Talavera de la Reina: Establecimiento Tipográfico de Luis Rubalcaba, 1883. 44 pp. Salamanca, biblioteca privada.
15	GARCÍA MONTALBÁN, Abelardo. El trabajo es oro: pequeñas industrias explotables con pequeño capital en los pueblos de España. Talavera de la Reina: Establecimiento tipográfico de Luis Rubalcaba e Iniesto, 1884. 56 pp. Vilanova i la Geltrú (Barcelona), Museo Víctor Balaguer, F67/21.

²⁵ No he alcanzado a ver ejemplar de esta edición; tan sólo tenemos constancia de ella por haber sido descrita en el estudio de Pérez Pastor, quien la suponía el último trabajo impreso de López Fando en Talavera. El propio Pérez Pastor nos informa de que el autor de la obra fue «profesor de instrucción primaria superior, quien las dedica a la Comisión local de esta villa». C. Pérez Pastor, *op. cit.*, p. xxiii.

16	<p>Ordenanzas para la hermandad de N. S. del Prado de esta M. N. y M. L. ciudad de Talavera de la Reina aprobadas en 26 de agosto de 1850 y adicionadas con la reforma a algunos de sus artículos acordada en junta general de 3 de julio de 1887. Talavera de la Reina: Imprenta de Ángel Sánchez de Castro, [s.a.] pero 1888. 29 pp. Toledo, Archivo Diocesano, <i>Cofradías</i>, leg. To. 54, Exp. 24.</p>
17	<p>A. G. M. [GARCÍA MONTALBÁN, Abelardo]. El trabajo es oro: colección de industrias explotables con pequeño capital / reunidas y anotadas por A. G. M. Talavera de la Reina: Imprenta de Luis Rubalcaba e Iniesto, 1888. 92 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, VC/4913/33.</p>
18	<p>MARTÍNEZ SALDISE, Manuel. Reseña al vuelo del Real S. Vicente / por Manuel Martínez Saldise. Talavera de la Reina: Imprenta de Luis Rubalcaba, 1890. 61 pp. Madrid, Real Academia Nacional de Medicina, 9-5 Molina 25(6).</p>
19	<p>BONILLA Y SÁNCHEZ, Jacinto. Mis escritos: recopilación enciclopédica de artículos en prosa y composiciones poéticas / por Jacinto Bonilla y Sánchez; con un prólogo del Señor Víctor Balaguer. Talavera de la Reina: Imprenta de Luis Rubalcaba, 1890. X, 174 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 1/3408.</p>
20	<p>La pedomanía: colección de aires particulares emitidos en todos los tonos / por Un flatulento. Talavera de la Reina: Imp. de Rubalcaba, 1891. 40 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, VC/213/12.</p>
21	<p>BONILLA Y SÁNCHEZ, Jacinto. Mis versos: libro que contiene las composiciones poéticas escritas sin pretensiones y solo al capricho / por Jacinto Bonilla y Sánchez. Talavera de la Reina: Imprenta y Encuadernación de Luis Rubalcaba, 1893. 111 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2/30957.</p>
22	<p>LÓPEZ DEL ARCO, Antonio R. Cáncer social (novela) / Antonio R. López del Arco. Talavera de la Reina: Imprenta de Luis Rubalcaba, 1893. 1 h., VIII, 269 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 1/63570.</p>
23	<p>LUQUE Y SUÁREZ, Francisco. Apuntes para una memoria médico-topográfica de la ciudad de Talavera. Talavera de la Reina: Imprenta L. Rubalcaba, 1894.</p>

	64 pp. Talavera de la Reina, Archivo Municipal, caja 22, doc. 10.
24	LÓPEZ DEL ARCO, Antonio R. Totum Revolutum (prosa y verso) / Antonio R. López del Arco; precedido de un prólogo de Carlos Frontaura; con ilustraciones de Méndez Bringas. Talavera de la Reina: Imprenta de Luis Rubalcaba, 1895. 229 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 9/195549.
25	BONILLA Y SÁNCHEZ, Jacinto. Roma: Datos curiosos de su Antigua Historia, Atractivos de ahora y el Viaje / por D. Jacinto Bonilla y Sánchez. Talavera de la Reina: Imprenta y encuadernación de L. Rubalcaba, 1895. IX, 273 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2/33727.
26	CALVO Y SÁNCHEZ, Ignacio. Abeja de la Alcarria en la cúpula del Vaticano: Libaciones dulces y amargas hechas en Aragón, Cataluña, Francia, Roma, Nápoles y Valencia / por el Ldo. D. Ignacio Calvo y Sánchez. Talavera de la Reina: Imprenta y encuadernación de L. Rubalcaba, 1895. 228 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2/37240.
27	FERNÁNDEZ Y SÁNCHEZ, Ildefonso. Historia de la muy noble y muy leal ciudad de Talavera de la Reina / por D. Ildefonso Fernández y Sánchez. Talavera de la Reina: Imprenta y encuadernación de Luis Rubalcaba, 1896. 484 pp., [11] h. de lám. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 4/29680.
28	GARCÍA MONTALBÁN, A. Historia de una sortija contada por ella misma: Estudio de costumbres. Talavera de la Reina: Imp. de Rubalcaba, 1896. 66 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, VC/428/8.
29	FARINÓS DELHÓN, Fulgencio. Mayo de 1898. Apuntes sobre los sucesos ocurridos en Talavera de la Reina, en los días 2 y 3 del expresado mes / escrito por D. Fulgencio Farinós. [S.l.] pero Talavera de la Reina: Imp. y encuadernación de L. Rubalcaba, 1898. 60 pp. Toledo, Biblioteca de la Provincia Franciscana de Castilla-la Mancha (OFM), 53/521.
30	BONILLA Y SÁNCHEZ, Jacinto. Miscelánea poética / por Jacinto Bonilla y Sánchez. Talavera de la Reina: Luis Rubalcaba, 1899. 74 pp. Madrid, Biblioteca Nacional de España, VC/119/42.