

Reseña Bibliográfica

PÉREZ-MALDONADO, CARLOS: Monterrey. Cosas poco conocidas acerca de este nombre y de su heráldica, 230 por 170 mm., 68 págs.

El volumen fechado en Monterrey, N. L., México. Junio de 1944, se compone de un estudio sobre el nombre de la ciudad, que es capital del Estado mexicano de Nuevo León; la heráldica de los Condes, con algunas noticias genealógicas sobre la creación del título de Vizconde de Monterrey por Juan II de Castilla, a favor de Don Juan de Zúñiga, el cambio en Condado hecho por Enrique IV, transmisión por herencia a las Casas de Acebedo, Ayala, Haro Córdoba y, por fin, a su actual poseedor el Duque de Alba; el escudo de armas de la ciudad de Monterrey solicitado por Don Nicolás Azcárraga, Gobernador y Capitán General del Nuevo Reino de León, y concedido por la Reina Doña Mariana de Austria en nombre de Carlos II, con las variaciones impuestas por el liberalismo de 1899 y los esfuerzos del autor para restaurar oficialmente el primitivo blasón, y por último, la armería actual del Estado de Nuevo León, compuesta por una comisión de la que el Sr. Pérez-Maldonado formó parte.

La magnífica edición, hecha por Impresora Monterrey S. A., está enriquecida por cinco láminas en negro y tres a todo color.—E. G. R.

PÉREZ-MALDONADO, CARLOS: Condecoraciones mexicanas y su historia, 230 × 170 mm., 212 págs.

La Impresora Monterrey, S. A., edita con gran alarde de información gráfica la historia de las condecoraciones mexicanas escrita en Monterrey, N. L., México. Junio de 1942.

Un breve preámbulo sobre el origen de la condecoración pre-

side la monografía, que abarca el estudio de las piezas metálicas usadas desde la Guerra de la Independencia Mexicana, con una reseña de los escudos bordados más dignos de mención.

El verdadero historial comienza con la sencilla medalla del Monte de las cruces, para detenerse en la Orden Imperial de Guadalupe en las épocas de Iturbide, Santa Anna y Maximiliano. Una nueva y muy numerosa relación de condecoraciones, entre las que destacan la Orden Imperial del Aguila Mexicana, los Collares y Placas Especiales de Puebla y Querétaro, el Gran Cordón del Mérito Militar y la Orden del Aguila Azteca, completan el magnífico trabajo de gran especialista.—E. G. R.

PÉREZ-MALDONADO, CARLOS: La ciudad metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey, 230 × 170 mm., 344 págs.

Con motivo del CCCL aniversario de la fundación de Monterrey, el autor escribe una historia de la ciudad, que editada por Impresora Monterrey, S. A., N. L., México, dedica en Agosto de 1946 a los fundadores de la ciudad metropolitana, a quienes trabajan por su engrandecimiento y al Duque de Alba.

La obra comienza con una biografía del primer Gobernador del Nuevo Reino de León Don Luis de Carvajal y de la Cueva, fundador de la villa de San Luis en la parte del Norte del Ojo de Monterrey, que en 20 de Septiembre de 1596, su sucesor Don Diego de Montemayor denominaría Nuestra Señora de Monterrey, en honor del IX Virrey de la Nueva España Don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, V Conde de Monterrey.

Una descripción de la ciudad metropolitana y de sus homónimas de España y Estados Unidos de Norteamérica, la genealogía de los Condes de Monterrey, la reseña de sus monumentos y fiestas conmemorativas y una abundante bibliografía, completan el estudio que se ilustra con profusión de grabados.—E. G. R.

PÉREZ-MALDONADO, CARLOS: Medallas de México, conmemorativas, 230 × 170 mm., 484 págs., Monterrey-México, 1945.

Por su doble interés histórico y artístico, la obra sobre las medallas conmemorativas de México tiene un gran valor documental para la Numismática.

Las noticias relacionadas con los italianos Vitore Pisano y Benvenuto Cellini, el germano Albrecht Dürer y los franceses Jacques Primavera, German Pilon y Georges Dupré, a los que se unen los españoles Jerónimo Antonio Gil, Francisco Gordillo, Tomás Suria, José Guerrero y V. Medina, anteceden al estudio de una gran colección de medallas, que comenzando en las precortesianas, continúa con las de Felipe V, Luis I, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, para completarle con las labradas en la época de la consumación de la Independencia, Iturbide, Maximiliano, Porfirio Díaz, centenarios de Juárez y de la iniciación de la Guerra de la Independencia, medallas de la Revolución, Guadalupanas, conmemorativas de la fundación de ciudades e instituciones y, por último, las de diversos acontecimientos.

Con una perfecta catalogación y abundante información gráfica, el trabajo ofrece el mayor cuidado y erudición.—E. G. R.

TRAZEGNIES, FERDINAND DE: **Los Vasquez de Velasco**, 230 × 170 mm., 31 págs., Lima, 1945.

La historia genealógica de una noble e ilustre familia española del Perú, inserta en el tomo XVI de la Revista Histórica, es el tema del trabajo.

Con la mención del palentino Don Pedro Vasquez de Velasco, Oidor y Presidente de Guatemala por merced de Felipe IV, se inicia el estudio que continúa con el Doctor Don Pablo Vasquez de Velasco y Salazar, Fiscal de la Real Audiencia de Chile, el General Don José Joaquín Francisco Ventura Vasquez de Velasco y Tello, el Maestre de Campo Don Pablo Felipe Joseph Vasquez de Velasco y Bernaldo de Quirós y Don José Juan Vasquez de Velasco y Ontañón, IV Conde de Las Lagunas, hasta llegar en generaciones sucesivas al Doctor Don Aristides Vasquez de Velasco y Morales, abuelo de Doña María Rosa Granda Vasquez de Velasco, esposa del autor de la publicación.

Varias ilustraciones, entre las que destacan los escudos de los Vasquez de Velasco y de los Marqueses de Salinas, animan la cuidadosa y documentada investigación genealógica.—E. G. R.

JOAQUÍN LEITAO: **Jardim da Saudade**, 324 págs., Lisboa, 1946.

La pluma incansable del escritor portugués publica esta nueva

novela, en la que une la emoción de los viajes por tierras de Italia con una bien estudiada gradación en el interés de los relatos, casi siempre en sentido epistolar.

Juzgamos del más acertado interés el capítulo que titula «Retrato de Jesús», por sus delicados comentarios de estética y teología sobre el cuadro de la Cena de Leonardo de Vinci, así como el XVI, «Monte de los ángeles», dedicado a San Francisco de Asís y al arte y paisaje de la Umbría.

El libro de Joaquín Leitao redime a la novela de la vulgaridad de que viene resintiéndose este género literario en nuestros días, y pone a la disposición de personas ajenas al mundo del Arte una serie de observaciones sobre el Renacimiento italiano, muy dignas de ser consideradas.—C. P. F.

JUAN SEDÓ PERIS-MENCHETA: Ensayo de una bibliografía de Miscelánea Cervantina. 241 págs., Barcelona, 1947.

Es este libro una de las publicaciones más valiosas con motivo del IV Centenario del nacimiento de Cervantes. En él se recogen hasta las descripciones de fiestas literarias y mascaradas inspiradas en el Quijote, como la cebrada en Febrero del año 1700 ante la Corte de Luis XVI, reunida en Marly; el baile de trajes que tuvo lugar en el palacio de los Duques de Medinaceli, el 3 de Abril de 1861 y otros.

Curiosidades y anécdotas, que son de un valor inestimable, al tratarse del primero de nuestros novelistas. Pero al lado de estas páginas, viene el dato seguro del erudito, coleccionando obras nacionales y extranjeras de carácter literario, musical o pictórico relacionadas con los escritos cervantinos.

Una perfecta disposición de títulos, apartados y comentarios facilitan la labor del lector, que puede cotejar, con toda rapidez, un repertorio voluminoso de autores, obras y fechas.

La aportación del Sr. Sedó Peris-Mencheta a los estudios cervantinos, ha quedado de nuevo patente con la publicación de este libro.—C. P. F.

ARMANDO GODOY: De Vepres a Matines. Editado por W. Egloff, en Friburgo, y terminado de imprimir por Alberto Kundig, en Ginebra, 31 de Agosto de 1944.

Es un volumen de 119 páginas, en cuya trama poética intervinen el hombre, voces de consuelo y de remordimiento, con San Francisco de Asís.

Comienza con un soneto alejandrino, que es de una dulce inspiración mística. Muy pocos poetas igualan a este escritor francés, retirado en su soledad de Lausana, frente a los paisajes de Suiza.

«Tu mirada, Señor, rompe el muro de mis tinieblas», dice en su primer verso. Y esta poesía sencilla y expresiva se convierte en estrofas de tipo manriqueño, en sonetillos, en cuartetos de catorce sílabas, de primorosa factura.

Dividida la obra en tres partes, hay en todas ellas una armónica unidad, destacando la forma de exponer las siete palabras del Señor en la Cruz, con el que siguen dialogando esas voces que dirigen al Salvador versos como los que siguen:

«Ils étaient verts, d'un vert si fier!
Ils étaient verts comme la mer
De la Bretagne
Et les bértyls de Salomon,
Verts comme l'herbe du Sermon
Sur la Montagne.....

C. P. F.

ARMANDO GODOY: **Mon fils! Mon fils!** 78 págs., Ginebra, 1946.

Las treinta y tres composiciones de esta antología del dolor de Armando Godoy por la muerte de su hijo y su resignación cristiana, giran sobre el mismo tema, y cada poesía es una nota de novedad.

La mayor parte de las estrofas son sonetos de tipo clásico; destacamos el que lleva el número XI.

Je te vois partout: sur la montagne et dans la plaine,
Sur les fleurs, les feuilles et les ailes et les ondes.
Ton regard gouverne la lumière, et ton haleine
Guide vers mon front brulant les brises vagabondes.

Si ta chambre est vide, dans mon ame, toute pleine
De toi, mon amour fait ton miroir des nuits profondes
Ou je te murmure la dernière cantilène
Du fleuve toujours plus radieux dont tu m'inondes

Je te vois partout. Dans les clameurs ou le silence
De mes heures troubles ton image est ma défense.
Elle resplendit dans l'Offertoire de ma messe,

Et dans la Couronne et dans les Clous et dans la Lanze.
 Le sang de Jésus bleuit ton sang de Sa promesse,
 Et la blanche Hostie a la saveur de ton enfance.

C. P. F.

EMILIO SCHAUB-KOCH: **Constancio C. Vigil y su obra.** Traducción del francés por F. Ruiz Llanos. Ediciones del Comité Cultural Argentino. 102 págs., Buenos Aires.

El Profesor Emilio Schaub-Koch es un escritor de amplia y exquisita cultura, de increíble fecundidad. Ha publicado más de sesenta obras que son un elogio de las Artes —«Leonardo y Miguel Angel», «El Greco», «Cézanne y el espíritu clásico», «Rembrand»— o de los grandes poetas y filósofos de la Humanidad —«Spitteler, poeta épico», «Virgilio y Teócrito», etc.

En torno a la figura de Vigil y su obra de pacifismo, escribe este libro, que es una prueba más de su cultura filosófica. Juzgamos conveniente copiar este párrafo, de la página 62, que es el mejor comentario para este libro de honda y delicada literatura:

«Hay un punto, sin embargo, en que el Humanismo de Vigil y de Erasmo difieren. Erasmo, por estar demasiado cerca de la Escolástica, representaba el orgullo de la razón libre y soberana. Por estar demasiado cerca del descubrimiento de la imprenta, representaba el orgullo de la sabiduría. Por estar demasiado cerca del Renacimiento, tenía fijos sus ojos en las egregias figuras de la erudición y del arte triunfantes. Por todo eso, tan explicable, los humanistas del siglo XVI encarnaban una aristocracia: la de la razón y el intelecto. Estaban muy lejos del pueblo, pues el pueblo entonces no era nada. Su humanismo se relacionaba más bien con el ente colectivo, con la Humanidad como una abstracción. Estimaban al hombre como categoría racional, es decir: como un concepto».—C. P. F.

MATÍAS LIMA: **Impressoes de Espanha.** 123 págs., Porto, 1947.

Un escritor de captación fina para observar ciudades y paisajes, escribe este libro, que es un resumen de su viaje a España después de haber recorrido Francia, Bélgica e Italia.

Sus recuerdos versan sobre Vigo, Salamanca, Madrid, El Escorial, Barcelona y Sevilla.

El capítulo más significativo de su libro es el titulado: «Un domingo en Toledo».

«La ciudad iluminada por el sol más radiante que he visto, dice el autor, por el más largo cortejo de personajes de la Historia; conversión de Recaredo, venganza de Amru, encantos de Zaida, hazañas del Cid y heroísmos de María Pacheco. Recordaba esas dos excelsas mártires del Cristianismo, que tienen una eterna belleza de gótica vidriera, Santa Leocadia y Santa Casilda, así como a otra ilustre toledana, Luisa Sigea, que por su poema Sintra, nos pertenece también a los portugueses. Toledo es maravilloso y único en su género».

Matías Lima, del Instituto de Coimbra, es autor de doce libros de versos; hombre de estilo depurado y de honda sensibilidad, cualidades que ha puesto muy de relieve en su libro «Impresiones de España». — C. P. F.

JIMÉNEZ DE GREGORIO, F: **Murcia y los Decretos de 22 de Mayo y 8 de Junio de 1809.** Murcia, Publicaciones de la Universidad, 18 páginas. 1946.

Nuestro correspondiente Sr. Jiménez de Gregorio, con el subtítulo de *Aportación a la Historia política de la guerra por nuestra independencia de 1808*, analiza en las páginas de este estudio las contestaciones formuladas por Murcia y su provincia, a las demandas de la Comisión de Cortes, sobre los pareceres de personalidades y entidades españolas en los puntos que se han de tratar en las futuras Cortes.

Las contestaciones --siete en total-- que formulan diversas personalidades murcianas, son un magnífico índice para apreciar debidamente el clima político de la nación en momentos de tan gran trascendencia como eran aquéllos que precedieron, acompañaron y siguieron a las famosas Cortes de Cádiz.

Con esta investigación, el Sr. Jiménez de Gregorio, al que ya conocemos interesado por los múltiples aspectos que ofrece el comienzo del siglo XIX, aporta interesantes conclusiones; pero aparte de tal mérito, abre un camino para conocer con precisión las ansias del pueblo español, durante la guerra de la independencia, en temas tan fundamentales como el medio de arbitrar recursos, asegurar la observancia de las leyes, mejorar nuestra legis-

lación, recaudación de las rentas estatales y distribución de ellas, obra de reforma, participación de las tierras americanas, etc.

Sin un análisis integral de aquellas respuestas, no podrás formularte jamás un juicio exacto sobre los anhelos patrios, tan tergiversados por una y otra parte.—J. F. R.

1. E. G. CARPANI: **Quattro note sul krishnaismo**, Reggio-Emilia, 24 págs. 1934.
2. E. G. CARPANI: **La Vâjasaneyi-Samhitâ-Upanishad**, «**Note filosofiche**», Reggio-Emilia, 40 págs. 1935.
3. **La Mândôkya-Upanishad**. Testo in Denanagarico Traslitterazione e note a cura di E. G. CARPANI, Correggio-Emilia, 32 págs. 1936.

El excelente orientalista indólogo, Prof. E. G. Cárpani, nos da en estos tres estudios tres interesantes visiones de la filosofía hindú. De ellos, el primero, que intenta ser de alta vulgarización, nos explica la esencia del *krishnaismo*, el impulso a la identificación moral del individuo con la actividad infinita, concepto del *karmayogu* y la doctrina del conocimiento, que en expresión del autor, «el concepto de la vida en todas sus manifestaciones, concepto profundamente enraizado en el espíritu indio, ofrece a la doctrina del conocimiento una base tan íntima y tan apretada consigo, como amplia, que no sin razón podría definirse como *psicología espiritual*». En el capítulo final (págs. 16-22) se hace la exposición crítica de la doctrina.

Los otros dos trabajos constituyen, respectivamente, los fascículos segundo y tercero, de la serie primera de la publicación de estudios orientales *Sâmadhi*. En las notas filosóficas a la *Vâjasaneyi*, demuestra cómo la aparente ininteligibilidad deja resquicios de luminosidad al estudiar detenidamente ciertas frases desparramadas por los textos.

La *Mândôkya-Upanishad* reproduce el texto, cuya transliteración y versión da el erudito autor, anotándolo convenientemente.—J. F. R.

FIELD, HENRY: **Recent Archaeological-discoveries en the Soviet Unión**. Tirada aparte de *The American Review on the Soviet Unión*, págs. 67-96.

Contiene los descubrimientos hechos en las siguientes localidades:

Kirgir. — Donde se han encontrado grandes influencias chinas.

Orsk. — Túmulos sármatas, estudiados hasta el número de nueve. Su valor está en controlar la influencia sármata en esta región, poco registrada.

Orsk. — Cementerios de la edad del bronce en sus cercanías.

Kochercino. — Cementerio hacia el X.

Andronov. — Túmulos sobre el bronce.

Turbrico. — Restos con objetos de bronce y cobre; parece sitio habitado (Selishche).

Galkisio. — Depósito de restos del tipo de la cultura Ananino.

Molotov Oblast. — Estación del neolítico Superior.

Svinye Gori. — Depósito, cultura Aniano con cerámica.

Nougorod Severski. — Gigantolitos con restos de fama cuaternaria.

Gorbunovo. — Restos de madera, con esculturas de reptiles, atribuidos al segundo milenio antes de J. C. y los niveles superiores, con restos del periodo Ananino, hacia el primer milenio antes de J. C.

FIELD, HENRY: **Antropology in the Soviet Unión**, 1945. *Reimpresión de American Anthropologist*, vol. 48, núm. 3, págs. 375 a 396, Jul.-Sep., 1946.

El ejemplar, amablemente dedicado por el autor, es una referencia del viaje, y cuenta las recepciones e invitaciones especiales, las expediciones giradas en 1945, la reunión antropológica de Moscú. Contiene varias notas sobre Museos de Moscú, que tiene una Sección de arte Persa desde el XII hasta hoy y otra de Turquía a partir del XV. Incluye notas del Museo de Leningrado, terminando con la citación para una conferencia en 1950.

JIMÉNEZ REYNA, SIMEÓN: **Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946**. Publicaciones de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas en su apartado de informes y memorias, 116 págs. + LXI Lám., 4.º. Madrid, 1946.

El ejemplar remitido a la Academia, corresponde a la amplia-

ción de la tirada que generosamente ha costeado la Excelentísima Diputación Provincial de Málaga, a cuyo Presidente debemos la gratitud del envío.

Ofrece el autor en número reducido de páginas un verdadero *corpus* de la arqueología de la provincia malacitana, tan rica en la prehistoria, como lo acreditan los nombres universales de los dólmenes de Viera, Menga y el Romeral.

Además de hacer el catálogo, puesto al día, de los yacimientos, enumera la intensa labor de dicha Comisaría y demás autoridades que se han preocupado de la busca arqueológica, habiendo merecido el autor por su labor benemérita la Cruz de Alfonso el Sabio.

Los últimos trabajos sobre arqueología hechos en esta provincia andaluza son: Cueva de la Pileta (1940), Hallazgo de la Cueva de la Victoria (1939), Conservación de la del Romeral (1941), Conservación de la de Menga y Viera (1941), Descubrimiento de los dólmenes del Gigante y de la Giganta (1941), Idem de la necrópolis del Alcaide (1943), Estudios de Schulten para emplazar a Mainake en Torre del Mar, probable, pero sin datos arqueológicos.

Sobre arqueología romana se han hecho en Torrox (1940), estudiando la factoría de Salazón, las termas, el horno y la necrópolis.

Entre los de arqueología árabe, figuran muchísimos y a la cabeza de ellos la valiente reconstrucción de la Alcazaba.—G. T.

LÓPEZ MATA, TEÓFILO: El barrio e Iglesia de San Esteban de Burgos.

Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos, 132 págs., 4.º (con ilustraciones en el texto). Burgos, 1946.

La obra del Sr. López Mata, Catedrático del Instituto y cronista de la ciudad de Burgos, tiene en su primer capítulo una descripción del barrio de San Esteban actual, hondamente poética, contrastando con la vitalidad que demuestra la historia y que el autor recoge eruditamente. Describe concienzudamente las vicisitudes administrativas del barrio que tuvo una fuente y el derecho a que se descargara el pescado y el herraje que entrase en Burgos, según privilegio de Alfonso XI, confirmado y ampliado por Carlos V. Cita las figuras salientes del barrio que estuvo en auge hasta el descubrimiento de América, que causó el inicio de su descenso. Una de las figuras salientes de la emigración americana fué Fernández de Carrión, en los principios del reinado de los

Reyes Católicos. La despoblación fué debida, bien por la emigración de Burgos o por el traslado a la parte llana de la ciudad, lo que motivó una política de repoblación que tuvo sus dificultades prácticas.

La defensa del Castillo por las tropas napoleónicas, motivó la casi total ruina del barrio cobijado a sus pies.

La segunda parte está dedicada a la Iglesia, que describe con fachada, con robusta torre sobre la puerta abocinada con tres archivoltas con esculturas del tipo burgalés, algo más vastas que las de la Catedral. En la parte media tiene amplio rosetón que conserva parte de los primitivos vitrales.

La Iglesia es de tres naves, con unos tramos y bóvedas de crucería con baquetones de ligadura transversal; la nave central, más alta.

Presenta coro alto en el último tramo, que en 1502 terminaba Juan de Colonia.

La cuarta arcada del lado del Evangelio, la convirtió N. de Vergara en tribuna para el órgano con balaustrada renacimiento.

Las sepulturas han sido removidas varias veces en el transcurso del tiempo, presentando hoy valor artístico la de M. Ochoa de Arteaga, gótico, y las de Gumiel y los Frías, platerescos.

Los retablos primeros han desaparecido, siendo el más antiguo que se conserva el de los Reyes, de la primera mitad del XVII.

Entre las obras que conserva, figura una Cena, catalogada como española, de la Escuela flamenca, terminando la obra con las últimas vicisitudes acaecidas en el templo con la guerra napoleónica y las internas del siglo XIX; acompañando al final unas preciosas notas.—G. T.

Libros y abanicos. 64 hojas, folio (mayoría láminas). Barcelona, 1946.

Precioso portfolio que publica Don Juan Sedó Peus, para conmemorar la Encomienda con placa de la Orden Civil de Alfonso el Sabio, que le fué otorgada por el Gobierno español en 13 de Febrero de 1946.

Reproduce las portadas de algunas de las obras de su colección cervantina, incluyendo en ésta las obras que leyó o pudo leer Cervantes, como ediciones de Orlando, Crónica del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba. Realiza esta publicación con oca-

sión del ingreso del ejemplar número 1.300, de las ediciones del Quijote, en dicha Colección.

Reproduce algunos de los preciosos abanicos de la Colección Sedó-Ragul.

Felicitamos al Sr. Sedó por el gusto exquisito de su portfolio y la fineza de sus preocupaciones.—G. T.

GASCÓN DE GOTOR JIMÉNEZ, ANSELMO: Hierros artísticos en Aragón.

Discurso de ingreso por el Dr. Don _____, electo académico de número. Recepción pública 25 de Mayo. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Contestación por el Dr. D. Francisco Izquierdo Trol, Académico numerario. 46 págs. + 10 lám. + 6 págs. de la contestación. Zaragoza, 1947.

El autor, documentadísimo, hace una sucinta y clara historia del hierro de arte en España, antes de entrar en la tesis de su discurso: Hierros artísticos en Aragón, tema que amplía a todo el hierro artístico español de mano aragonesa o de su influjo, tal como la obra del Escorial, tenida por él como obra de Trujarón.

La firma más preclara del hierro aragonés es la de Celma, intentando dilucidar bien documentadamente si se trata de una o dos personas. Teniendo en cuenta las que presenta como de Juan Tomás: las rejas de San Benito, de Valladolid, y la del Pilar, de Zaragoza, en que abunda la madera en demasía, bien pudo ser un pintor o delineante un tanto lejos del mundo del yunque y del martillo, del que no está tan lejos Juan Bautista. Este tipo de reja en madera vallisoletano, tiene un ejemplar en San Pablo, de Palencia, que se vendió a un chararilero, el cual, al ir a desmontarla, se percató de que no era hierro, y tuvo interés en la declaración de monumento artístico para evitar el fracaso de la compra. Este tipo de reja en madera forma estilo en la Catedral de Salamanca, con irradiaciones en la ciudad.

Entre los herrajes artísticos, cita sencillísimos aldabones de Zaragoza, que de ser fundidos, nosotros le quitamos la condición de hierros artísticos.

La reja de Astorga, que pondera, contemplada de cerca, por su débil ejecución, nos defrauda la impresión del dibujo. Conside-

ramos justificado el interés por ella, dado el cariño del Sr. Gascón por lo aragonés.

Opinando en herrero, creemos que las obras de bronce, como los magníficos púlpitos de Santiago, se apartan de la obra de yunque, y como toledanos nos ha dado que pensar la afirmación que el transparente de Tomé, que se acabó en 1732, tuviera una reja hecha en 1554 por Juan López.

Sigue en primer lugar, entre la rejería anónima que cita, y nosotros pensamos como él, la románica que cierra la capilla del Pilar del Claustro de la Catedral de Jaca, pero la reputamos muy transformada. La capilla que cierra es gótica y los altares barrocos. Tiene una amplitud poco usada para lo románico. Las ces realmente lo son, pero ha debido sufrir, por lo menos, una restauración a fondo, con adiciones en la época barroca, aprovechando o imitando barrotes de torcido gótico, completando el todo con una desgraciada crestería barroca.

La contestación del Sr. Izquierdo Trol, muy ajustada y erudita y muy interesante, sobre todo, en los datos de la última época.

La riqueza documental, lo sistemático de la exposición, el gran cariño a un arte, tan despreciado por muchos, el profundo amor a lo aragonés y a lo español, han hecho una jugosa monografía que contribuye a llenar, en no poco, las lagunas del arte hispánico. Las acotaciones que sugerimos, bien lejos están de ser una crítica; sólo son un modesto diálogo ante tanta cultura documental, por quienes han empuñado cuarenta años el martillo y en quince veranos han recorrido cuarenta y dos provincias españolas para saborear de *visu* el mosaico de arte que es España.—J. P.

REVISTAS

Se han recibido las siguientes:

Anuario de la Academia de Ciencias de Lisboa. 1946.

Revista de Estudios de la Vida Local. 1946.

Ilerda. Número III.

Colección Trujillo. República Dominicana.

Anales de la Escuela Oficial de la Jota Aragonesa.

La Virgen del Pilar, Reina y Señora de la Hispanidad.

- Anales del Centro de Cultura Valenciana.*
Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.
Revista del Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas.
Hispania. 1946.
Memorias de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica.
Boletín de la Academia de Ciencias de Lisboa. 1946.
Boletín de la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa. 1945 y 1946.
Revista del Instituto Arqueológico, Histórico y Geográfico de Pernambuco. 1945.
Revista de Estudios de la Vida Local. 1947.
Boletín de la Academia de Ciencias de Lisboa. 1947.
Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1947.
Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. 1946.
Boletín de la Real Academia Gallega. 1945.