

## Códices Polifónicos de la S. I. C. Primada.

(Conclusión.)

El índice se encuentra al final del libro, y su contenido, el que acabamos de enumerar. El colofón dice así: *Matriti. Apud Joannem Flandrum. M. D. XCVIII.* Su conservación es bastante aceptable. En cuanto al estilo, trabazón de las voces, formas, etcétera, hay que decir que, sin llegar a lo genial, son serias, de contrapunto bien trabajado y con muchos adornos, no llegando, ni con mucho, al expresivismo de Josquin, ni al misticismo de Palestrina, Guerrero, Morales y Victoria.

**Cód. XVI.**—Mans. en perg.; cubierta en tabla; gran folio de facistol; hojas de guarda; índice al folio primero; su texto es como sigue:

Josquin: *Missa de Beata Virgine* (a cuatro), fol. II.

Josquin: *Missa Super Pangelingua* (a cuatro), fol. XXI.

Joannes Mouton: *Missa Dictes moy, toutes vox penses* (a cuatro), fol. XXXIX.

Torrentes: *Missa Super Nisi Dominus* (a cuatro), fol. LXIV.

Noe Baldovin: *Missa in diapason* (re, fa, mí, re, la) (a cuatro), fol. LXXXV.

Morales: *Et incarnatus*, fol. CVII.

Letras iniciales capitales iluminadas, sin viñetas. Es de notar que la Misa núm. 1 tiene tropos en el Gloria, y que el primer *Agnus* es a dúo, cosa rara en aquel entonces en que se escribía a gran número de voces. Están asimismo escritos en dúo el *pleni-sunt*, *Benedictus* y *Agnus* (1.º) de la Misa núm. 2, y el *Benedictus* de la núm. 3; en cambio, el *Agnus* núm. 1 de esta misma Misa es a tres, y el 2, a cinco. En la Misa de Torrentes (*super Nisi Dominus*) casi todo está escrito a cuatro voces, con tal cual paso a

tres; lo mismo ocurre en la núm. 5 (*In diapason*). En el *Benedictus* de Morales se lee esta nota: «Digo yo Andres de Torrentes Maeso de Capilla desta Santa Iglesia de Toledo que este cuaderno esta corregido por mi mano y porque es verdad lo firme de mi nombre, digo este cuerpo del libro todo. Andres de Torrentes. (Rubricado).»

Este códice está muy bien conservado. La parte caligráfica y ornamental es magnífica; las composiciones, verdaderamente inspiradas y de gran valor artístico.

**Cód. 17.**—Mans.; en perg.; gran folio de facistol; cubiertas en tabla; hoja de guarda; al folio 1.º, Índice con el contenido; hélo aquí:

#### LIBRO DE MOTETES

Jusquin: In principio erat, fol. I.

Iritier: Visita quæsumus Domine, fol. XI.

Morales: Sancta et Inmaculata, fol. XV.

Morales: Missus est, fol. XXI.

Concilio: In die tribulationis, fol. XXVI.

Morales: Lamentabatur Jacob, fol. XXXI.

Morales: Clamabat autem, fol. XL.

Morales: Gloriosus Confesor Domini, fol. XLIV.

Morales: Andreas Christi, fol. XLIX.

Morales: O sacrum Convivium, fol. LIII.

Morales: Salve Regina, fol. LIX.

Morales: Verbum iniquum, fol. LXVIII.

Morales: Tu es Petrus, fol. LXXIV.

Morales: Inter natos, fol. LXXVIII.

Escobedo: Inmutemur, fol. LXXX.

Lupus (Lobo, Alonso): In te Domine speravi, fol. LXXXVIII.

Verdelot: Si bona suscepimus, fol. XCIV.

Letras iniciales capitales iluminadas; al folio 1.º, hermosa viñeta, pero mutilada, de bonita factura y complicada técnica; el tipo de letra es gótico degenerado; el año en que fué escrito el códice (1550) aparece en el tenor, en la letra inicial de *In principio* (primer capítulo del Evangelio de San Juan) *erat verbum.....*, totalmente musicado por Josquin con gran belleza y acierto.

Falta alguna que otra hoja, como la del folio XXVI, que deja incompleto el Motete *Missus est*, de Morales.

Son a cuatro voces la mayor parte de las composiciones del códice; algunas hay escritas a cinco, sobre todo las de Morales. El *Lamentabatur Jacob*, precioso motete del gran sevillano, tiene de particular que en él no aparece la letra *Memento homo*, que en la edición de Pedrell (Leyzip) entona una voz mientras las restantes van diciendo la en que está concebida la composición (*Responsorio in feria VI post Dominicam II quadragesimæ*); es de un expresivismo místico como no puede imaginarse, tan grande, que bien puede pasar como modelo de la Escuela polifónica española del siglo XVI.

Los motetes de Morales *Clamabat autem*, *Gloriosus Confesor Domini*, *Andreas Christi famulus*, *O sacrum convivium*, *Verbum iniquum* y *Salve Regina*, así como el *In te Domine speravi*, de Lobo, y el *Si bona suscepimus*, de Verdelot, están escritos a cinco voces.

En cuanto al autor *Iritier*, desconocemos quién sea. Por fin, la conservación del manuscrito, en general, es aceptable.

**Cód. 18.**— Gran folio de facistol; cubiertas de tabla forrada; hojas de guarda; letra gótica muy decadente; las iniciales de cada composición o versículo con iluminaciones; al folio primero índice muy detallado: hélo aquí:

#### TABLA DE LAS OBRAS QUE SE CONTIENEN EN ESTE LIRRO.

##### PRIMERAMENTE FOBORDONES DE TORRENTES

Torrentes	{	Acuerunt linguas, V tonus, fol. XLVIII, a cuatro.
		Non det in conmotionem, V tonus, fol. XLVI, a seis.
		Tunc dicet inter gentes, VIII tonus, fol. LI, a cuatro.

##### FOBORDONES DE MORALES

Morales	{	Qui posuit, VIII tonus, fol. LXVIII.
		Non det in conmotionem ( <i>Levavi oculos</i> ), VI tonus, fol. LXX.
		Acuerunt linguas ( <i>Eripe me Domine</i> ), I tonus, folio LXXVI.
		Tunc dicet ( <i>In convertendo</i> ), VIII tonus, fol. LXXX.

## HYMNUS

Torrentes	}	Nova veniens, fol. XXXVII.
		Qui condolens, fol. XXXVIII.
		Beata quoque, fol. XL.
		Laudibus conoris, fol. XLI.
		Nova resultet, fol. XLII.
		Hæc toletana, fol. XLIII.
		Hostis Herodes, fol. XLV.

## HYMNUS

Morales	}	Nova veniens, fol. LXXVI.
		Beata quoque, fol. LXXVIII.
		Docte alumnus Gretiæ, fol. LXXXI.
		<i>In nativitate Domini:</i>
		{ Ad Vesp. Tu lumen splendor, fol. XCI.
		{ Ad Matutinum. Id., fol. XCIII.
		Ave Maris stella, fol. XCVII.

## MAGNIFICAT

Constantio	}	Anima mea, V tono, fol. I.
		Festa
Torrentes		Anima mea, VII tono, fol. XXXI.
Morales	}	Anima mea, I tono, fol. CV.
		Anima mea, II tono, fol. CX.
		Et exultavit, III tono, fol. CXV.
		Et exultavit, IV tono, fol. CXXI.

## BENEDICAMUS

Morales	}	Deo dicamus, I tono, fol. LXXII.
		Idem, V tono, fol. LXXXIII.
		Idem, I tono, fol. XCIII.
		Te Deum laudamus, fol. LXXXIV.
		Nunc dimittis, fol. CIII.

Jusquin	{	Pater noster, fol. LII, a cuatro.
		Ave María, fol. LV, a cinco.
		Benedicta, fol. LVII, a seis.

## MOTETES

Morales	Asperges me, fol. LXIV.
---------	-------------------------

## LAMENTATIONES

Torrentes	{	Et factum est, fol. XV.
		Aleph, fol. XXIII.

El contenido de este códice no responde al precedente índice; así, por ejemplo, el folio I vuelto comienza con el *Magnificat* de 5.º tono de Constancio (o *Constantio*, como reza el manuscrito, en letra capital) Festa, a cuatro voces, con versos a dúo y a seis voces); siguen luego, y en sus respectivos folios, *Et exultavit* (folio VIII); *Et factum est*—Lamentación, de Torrentes, a 5—, al XV; *Aleph*—lamentación, también de Torrentes (*quomodo.....* a 5; *Herusalem*, a 6)—al folio XXIII. Otras composiciones tienen la siguiente foliación:

XXXI: *Anima mea Dominum*, a cuatro, de Torrentes.

XXXVII: *Himnus In Dedicacione Ecclesie; Nova veniens de Cælo*, a cuatro, también de Torrentes.

XXXVIII: *In Nativitate Domini N. J. C.; Qui condolens*, a cuatro, y del mismo autor.

XL: *In festo Omnium Sanctorum; Beata quoque*, ídem íd.

XLI: *De Sancto Ildefonso; Laudibus canoris*, a seis, Torrentes.

XLII: *In festo Sancti Eugenii; Qua resultet*, a cuatro, ídem.

XLIV: *In festo Sanctæ Leocadiæ; Haec toletana*, ídem, íd.

XLV: *In Epiphania Domini; Hostis Herodes*, ídem, íd.

Quiere decir esto que en el infolio está mezclado todo, sin guardar el orden asignado en el índice. Termina al folio LII, con señales de faltar otros dos.

Luego, y como si fuera otro manuscrito aparte, con nueva foliación, hay un *Libro de Magnificat*, cuyo contenido y foliación es así:

Torrentes, I tono, fol. I.

Ídem, VIII tono, fol. VIII.

Idem, IV tono, fol. XIII.

Idem, I tono, fol. XX.

Basurto, I tono, fol. XXX.

*Nota:* Esta composición no aparece luego en el cuerpo del libro.

Torrentes, IV tono, fol. XXXIII.

Morales, I tono (sólo dos versos), fol. XXXVIII.

Rabaneda, I tono, fol. XLVII.

Gascón, VI tono, fol. LIII.

Torrentes, VI tono, fol. LIX.

Morales, IV tono, fol. LXVIII.

Joannes Litier, IV tono, fol. LXXV.

Peñalosa, IV tono, fol. LXXXIV.

Idem, III tono, fol. XC.

Idem, VI tono, fol. XCVI.

Morales, VII tono, fol. CII.

Idem, VII tono, fol. CVII.

Idem, III tono, fol. CXV.

Finaliza el códice al folio XL vuelto; su conservación no pasa de *mediana*. Muchas de las obras inscritas en él faltan totalmente; las que contiene, en general, son de excelente técnica y responden al tipo de polifonía cincocentista.

**Cód. 19.**—Mans. en perg. cubiertas de tabla; gran folio de facistol; sin hojas de guarda; al folio 1.º índice de su contenido:

Joannes Mouton.—Missa. Quemdicunt homines, fol. I.

Gardane.—Missa. Si bona suscepimus, fol. XVIII.

Tors Seulement. (Carpentras).—Missa. De Carpentras, folio XXXVIII.

Josquin.—Missa. De *la, sol, fa, re, mi*, fol. LXXI.

Josquin.—Missa. Da pacem Domine, fol. XCII.

Las orlas, miniaturas e iluminaciones, especialmente en las letras iniciales capitales, son de un gusto exquisito. La forma de letra, gótica degenerada. Las composiciones, en general, están escritas a cuatro voces, sin que por eso falten trozos a dos, tres, cinco y seis. Así, v. gr., el *et incarnatus est* de la Misa n.º 2 es a

seis voces (dos Tiples, dos Altos, Tenor y Bajo). El llamar al tiple *discantus* en vez de *cantus*, que es lo ordinario, en las Misas de Mouton y Gardane, recuerda todavía la estructura medioeval del Contrapunto. La Misa de Josquin *la, sol, fa, re, mi*, aparece así intitulada porque esas notas, precisamente, forman el tema dominante en toda la composición, resueltas siempre en canon a la 4.<sup>a</sup> y a la 8.<sup>a</sup>, y en diversas valoraciones; es una de tantas rarezas o genialidades como se permitieron en aquella época, aun los compositores de mayor valía.

Termina el Códice al folio XCVI, sin completar la Misa de Josquin *Da pacem Domine*; tan sólo llega al *propter magnam* del Gloria, a causa de varios tijeretazos..... Por lo demás, se conserva bien; falta alguna que otra letra inicial iluminada....., pero nada más.

**Número 20.**—Libro impreso, bastante bien conservado; las cubiertas en tabla; pequeño folio de facistol; dedicatoria (página 1.<sup>a</sup>) e Índice (al final), y lugar de la impresión (*Romæ. Apud Alexandrum Gardanum. MDLXXXV*); está regularmente conservado. Hé aquí el índice:

*Index Motectorum festorum totius anni cum communi sanctorum.*

#### INDEX SEX VOCUM.

- In die Natalis Domini, folio 2.
- Secunda pars, fol. 5.
- In eodem festo, fol. 8.
- In Purificatione Beatæ Mariæ, fol. 11.
- In Resurrectione Domini, fol. 14.
- In eodem festo Resurrectionis, fol. 17.
- In Visitatione Beatæ Mariæ, fol. 20.
- In festo Sanctissimæ Trinitatis, fol. 23.
- In festo Corporis Christi, fol. 26.
- In festo Sancti Petri et Pauli, fol. 29.
- In Assumptione Beatæ Mariæ, fol. 31.
- Secunda pars, fol. 34.
- In Nativitate Beatæ Mariæ, fol. 37.
- Secunda pars, fol. 39.
- In eodem festo sive in Conceptione, fol. 41.
- In Exaltatione et inventione Crucis, fol. 43.

## INDEX QUINQUE VOCUM.

- In Ascensione Domini, folio 45.  
 Secunda pars, fol. 47.  
 In festo Pentecostes, fol. 49.  
 Secunda pars, fol. 52.  
 In festo Corporis Christi, fol. 55.  
 In Nativitate Sancti Joannis Baptistæ, fol. 56.  
 Secunda pars, fol. 58.  
 In festo Sancti Jacobi, fol. 60.  
 In festo Sanctæ Mariæ ad nives, fol. 62.  
 In Transfiguratione Domini, fol. 64.  
 In adventu Domini, fol. 65.  
 Secunda pars, fol. 67.

## INDEX QUATUOR VOCUM.

- In festo Omnium Sanctorum, folio 69.  
 In festo Sancti Andreae, fol. 71.  
 In Epiphania Domini, fol. 73.  
 In festo Corporis Christi, paribus vocibus, fol. 75.  
 Secunda pars, fol. 76.  
 In festo Sancti Michaelis et angelorum, paribus vocibus, fol. 77.  
 Segunda pars, fol. 78.

## DE COMMUNI SANCTORUM.

- In festo Apostolorum et Evangelistarum, folio 79.  
 In festo Unius Martiris, fol. 80.  
 In festo Plurimorum Martirum, fol. 81.  
 In festo Confesorum Pontificum, fol. 82.  
 In festo Confesorum non Pontificum, fol. 83.  
 In festo Virginum, fol. 84.  
 In Dedicacione Ecclesiæ, fol. 85.

## INDEX OCTO VOC.

- In Annuntiatione B. Virg. Mariæ, folio 86.  
 In festo Corporis Christi, fol. 89.  
 In Transfiguratione Domini, fol. 92.



In Quadragesima, fol. 97.

Secunda pars, fol. 98.

Laus Deo Virginique Matri, omniunq̄ue Sanctorum Curiā.—  
Romæ. Apud Alexandrum Gardanum. MDLXXXV.

La dedicatoria es sumamente expresiva y tan ampulosa cual lo exigia la costumbre de aquel entonces. Hé aquí cómo el gran Victoria, ofrece sus Motetes a Carlos Manuel, Duque de Saboya:

Serenissimo Sabandiā Duci | Carolo Emanueli subalpinorum |  
Principi Optimo Piissimo | Thomas Ludovicus Victoria abulensis  
Servorum Dei Sacerdotum | minimus Diuturnam felicitatem.

Quasi divinarem Catholici in primis juxta ac potentissimi Hispaniæ nostræ Regis optatissimum generum te prope diem futurum (quod amplissimæ Celsitudini Tuæ simul et creditos a Deo populis felix, faustumque sit) anno jam vertente, Divinorum Carminum, quæ ad rem Sacram faciendam pertinent, prægrande volumen Taurinum per veredarios sedulo transmittendum curavi; quod equidem eo feci libentius, quod Juvenalis Ancinæ Fossanensis presbiteri haud sane vulgaris amititiæ vinculo jampridem conjuncti frequentiore hortatu mihi persuasum est harmonicas meas qualescumque lucubrationes Celsitudini Tuæ utpote Divinarum rerum cum primis studiosæ, atque amantissimæ ingratas minime, aut injucundas fore. Quo circa nihil cunctandum ratus, quæ Philippo Invictissimo Regi (cui natura subjectus sum) ut par erat, inscripta, tum primum in lucem prodierant, ut isthuc ad te mitterem, facile sum adductus. Exinde vero studiosius, ac paulo accuratius (ni fallor) elaboratos complures Modulos cum uni colligere cæpisssem, operæ præmium me facturum existimavi, si eosdem justo volumine comprehensos æneis typis quamprimum excudendos curarem ut videlicet ipso prope tempore, quo C. T. ex Hispaniis reverteretur, eidem veluti tan longi itineris prospiciorem eventum victoriæ nomine gratulaturus liber obviam prodiret. Quod ipsum sive inter redundum Fossani, in nova scilicet amplissimæ Ditionis tuæ fidelissima plane urbe contingat, sive Augustæ Taurinorum, quæ subalpæ Provinciæ antiquissima atque adeo nobilissima Metropolis est, dummodo oportune id accidisse cognoscam, undecumque mihi cumulatissime satisfactum putabo. Accipe igitur Serenissime Dux meæ erga amplitudinem Tuam mirum in modum propensæ voluntatis, singularisque observantiæ pignus, quo et te aliquando honeste oblectare, et gravioribus

curis implicitum plerumque animum sub multiplicium negotiorum mole lassescens quadantenus levare queas, tibi ipsi nimirum, ac cæteris deinceps, quibus non minus feliciter quam sapienter imperas, omnibus magnopere profuturus.

Quod reliquum est, D. O. Maximum obnixè rogo ut C. T. una cum Seremissima nova nupta conjuge Catharina Hispanis nostratibus Gallis itidem, Sabaudis, Subalpinisque potissimum Italis, universæque denique Europæ quam diutissimæ incolumen tueri dignetur. Vale. Roma. V. id. aprilis. M.D.LXXXV.

*Ad Serenissimum Allobrogum Ducem Carolum Emmanuelem Piedemontanorum Principem Religiosissimum.*

Iuvenalis Ancinæ Fossanensem Presbyteri Romæ degentis Protrepticon Epigramma.

Dum redis Hesperia incolumis novus hospes ab ora,  
 Solis ubi occidui Regno Philippus habet:  
 Dum tanto gener a socero felicibus auris  
 Regali Austriadum sanguine vinctus abis,  
 Ecce tibi sacros resonat Victoria cantus.  
 Lætitiæ populis signa futura tuis  
 Necnon et reliqui notum quotqumque per Orbem  
 Dulcisonas Laudes nuntia Fama feret.  
 Quas laudes! Quibus et numeris, quo pectore furas!  
 Cuive Duci! O dignum Regis honore caput!  
 Arte laboratas mira, tibi denique missas,  
 Cœlitus *Emmanuel Carole*, crede mihi.  
 Si nescis, pius hic ille est Victoria servus  
*Christi* ardens, Abulæ gloria magna suæ,  
 Carmina qui modulis nectens, jam vertitur annus  
 Missit: et hæc eadem grande volumen habet,  
 Iuncta simul numeris sacrarum carmina rerum  
 Tum Regi, ac Domino jure dicata suo.  
 Divinare ausus generum te mox fore tanti  
 Regis, ob id cœptis institit ille magis.  
 Battistæ qooties solidum de marmore Templum,  
 Laurentiusque ædem pené subire voles,  
 Sancta ubi nunc colitur *Sindon*, mirabile prorsum  
 Cœsi Agni specimen, Qui scelus omne luit!

Præclara hæc monumenta tuis digna auribus, omnis  
 Circum septa Chorus personet, ipse jube.  
 Seu steteris laudans, *Christum* seu pronus adores,  
 Deque imo pergas fundere corde preces:  
 Sive Dei implores Matrem, seu numina Divûm  
 Quos celebri imprimis relligione colis,  
 Thebæa e legione Ducem, qui sanguine fuso,  
 Mauritium propter, palma oleisque nitent:  
 Sive ibiter Sanctam celebret de more Synaxim,  
 Torquatorum Equitum *Te* præeunte phalanx  
 Plané alacres animos poterunt accedere cantu,  
 Et muliere graves carmina dicta semel:  
 Experiare licet decies, magis usque placebunt:  
 Melle fluens capies auribus, ore, melos.  
 Quare age Dux Italis notum jam, nuper et Indis  
 Ne contemne virum, quem pia Roma colit  
 Præceptorum Urbis decus inmortale recentum:  
 Matura ut venient tempora. Qualis erit?  
 Hunc *Tu* agnosce libens, hunc amplerare merentem  
 Qui sua, seque tibi pectore, corde dicat.

Las obras de Victoria contenidas en este libro son de una técnica irreprochable, verdaderamente clásicas, llenas de unción mística; el gran abulense, dignísimo Sacerdote del Señor desde su ordenación hasta su muerte, se manifiesta en ellas encendido en amor de Dios. ¡Qué nombres el suyo y los de Morales, Guerrero y Comes! ¡Cuánto dicen en favor del Sacerdocio y del Arte!

**Cód. 21.**—Mans.; perg.; gran folio de facistol; cubiertas de madera; hoja primera de guarda con índice; letras capitales al comienzo de cada composición; arte caligráfico de gran perfección, con iluminaciones espléndidas. Fué escrito en el año de 1549, según consta en anotación puesta en tal cual letra del Tiple o del Tenor; termina al folio 125. La tabla de materias es como sigue:

#### LIBRO DE OBRAS EXTRAVAGANTES

Giner de Voluda, Kiries, a cuatro, folio 2, Misa de Feria.  
 Morales, Lamentationes, a cinco, fol. 6.

- Morales, Egredientem, a cuatro, fol. 20.  
 Morales, Prosa. Agnus, a cuatro, fol. 24.  
 Morales, Regina Cœli lætare, a cuatro, fols. 26 y 28.  
 Morales, Juicio [fuerte será dado y muy cruel muerte], a cuatro, fol. 30.  
 Morales, Adtante nativit[atis], a cuatro, fol. 31.  
 Morales, Salva nos, Stella, a cuatro, fol. 32.  
 Torrentes, Ysrael es tu, a cuatro, fol. 33.  
 Morales, Circumdederunt, a cinco, fol. 35.

## FABORDON

- Torrentes, Yn Exitu, a cuatro, fol. 36.  
 Torrentes, O Sapientia, a cuatro, fol. 42.

## HYMNUS

- Torrentes, Veni Creator, a cuatro, fol. 43.  
 Jusquin, Agnus [Dei] super vo [cem] (larga vocalización), a cuatro, fol. 44.  
 Sin autor. Kiries de Tinieblas, a cuatro, fol. 48.

## MOTETES (A CUATRO VOCES)

- Villar, Pater noster, fol. 54.  
 Escobar, Domine Jesu Christe, fol. 57.  
 Lysset, Ave María, fol. 59.  
 Peñalosa, Santa Mater, 63.  
 Peñalosa, O Domina Sanctissima, fol. 65.  
 Peña [losa], Emendemus, fol. 68.  
 Peña [losa], Tribularer, fol. 70.  
 Peña [losa], Pater noster, fol. 72.  
 Peñalosa, Domine Jesu Christe, fol. 74.  
 Peñalosa, In Passione, fol. 76.  
 Peñalosa, Memorare, fol. 79.  
 Peñalosa, Versa est, fol. 83.  
 Pastrana, Domine Memento, fol. 85.  
 Peña [losa], Precor te, fol. 88.  
 Peñalosa, Inter vestibulum, fol. 95.

## FABORDON DE DIXIT DOMINUS EN LOS OCHO TONOS

- Primus tonus, fol. 97.

Morales, Missa de Requiem, a cinco, fol. 98.  
 Jusquin, Absolve, a seis, fol. 119.

### RESPONSOS

Francisco de la Torre, Ne recorderis, a cuatro, fol. 122.  
 Francisco de la Torre, Libera me, a cuatro, fol. 123.  
 Francisco de la Torre, Paucitas, fol. 125.  
 Torrentes, Tibi Christe, a cuatro, fol. 97.

De las composiciones de este códice—bien conservado por cierto—son de notar, entre otras muchas, por su exquisita belleza, los *Kiries*, de Tinieblas (fol. 48), con tropos, anónimos; los *Agnus*, de Jusquin, con una larga vocalización y, por fin, el Responso de Francisco de la Torre, *Libera me*, terriblemente trágico y de un expresivismo ultraterreno; cuantas veces se escucha, otras tantas nos habla del *más allá* fatídico que se nos acerca. Se ejecuta en los funerales de los Arzobispos y en el día de finados. Muchos atribuyen a Morales la paternidad de esta obra, pero no le corresponde; no hay sino ver el Códice para saber que es de Francisco de la Torre.

**Cód. 22.**—Mans. perg. pequeño folio; cubierta de madera; hoja primera de guarda; con índice, pero no de la época, sino posterior, con la siguiente nota: «Tabla de lo que contiene este libro: las 3 Pasiones, a lo primero. *Israel* que dizen los Seises el domingo de Ramos. *Gloria laus*, en medio. *Regem cui onnia*, a lo último, cuando ay onrras, y tambien tiene *Agnus*.»

Algo de esto, en efecto, es el contenido del pequeño facistol que describimos; pero hay además otras composiciones. Lo total del Códice y su orden, es como sigue: *Pasión*, núm. 1, sin autor, a cuatro voces; íd., núm. 2, de Alfonso Lobo, a cinco; íd., núm. 3, a cinco, sin nombre de autor; *otras dos Pasiones*—del mencionado Alfonso Lobo; la una, a cinco voces. *Feria IV Majoris Hæbdomadæ*, de Jorge de Santa María; la otra, a cuatro—; *fabordón*, a cuatro, para Completas (sin autor); *Pasión*, a cuatro, de Alfonso Lobo. (*Feria III Majoris Hæb.*); *fabordón (quoniam ipse liberavitme de laque venantium)*, de Giner de Voluda; *Israel es tu*, de Morales, a cuatro (tres triples y bajo); *Tibi soli peccavi (Miserere)*,

a cuatro, anónimo; y por fin los responsos de difuntos *Memento*, *Qui Lazarum*, *Hei mihi Domine* y *Anima mea*, todos a cuatro y anónimos.

Termina el Códice con las lecciones del oficio de Difuntos *Parce mihi*, *Quantas habeo* y *Spiritus meus* (anónimas), seguidas del Responso *Liberame Domine*, todas a cuatro voces. De Morales hay el comienzo de un *Regem cui omnia*, que sin duda hubo de contener íntegro, pero que hoy se halla reducido al primer versículo.

Tal es el Códice núm. 22 y su contenido. Las composiciones responden todas a la nombradía de sus autores; son de un misticismo y de una austeridad que nos hacen recordar a los grandes escritores místicos de aquella época en que la polifonía y la literatura mística parecían cosa más bien ultraterrena que no de este mundo.

**Número 23.**—Libro impreso; de facistol; cubiertas de madera; faltan los tres primeros folios; en él se contienen Motetes a cuatro, cinco y seis voces, de Sebastián Vivanco. Carece de índice general. He aquí su contenido por orden de colocación de Motetes:

*Benedictus Deus* (incompleto), a seis.

*In Dominicis per annum*, a seis.

*Aperi oculos tuos Domine.....*, a cinco, folio 8.

*Domine Pater.....*, a cuatro, fol. 12.

*In Natali Apostolorum (Ibant apostoli.....)*, a cinco voces (incompleto; tan sólo hay el Tiple 1.º y el Tenor).

De un salto se pasa al folio 37, donde se encuentra el final de un Motete a ocho voces (—*vos elegit Deus.....*—). A continuación siguen los Motetes:

*Hæc est vera fraternitas* (in festo plurimorum martirum fratrum), a cinco veces.

*Ecce Sacerdos* (In natali Confesoris Pontificis), a seis.

*O Doctor optime* (pro doctoribus), a cinco.

*Beatus iste Sanctus* (in natalitiis Confes. non Pontificum), a cuatro.

*Fratres: hora est jam.....* (Dom. I. Adventus), a cinco.

*Canite tuba* (in adventu Domini), a cinco.

*Simile est regnum cælorum* (Dominica in Septuagesima), a cinco.

*Cum turba plurima* (in Sexagesima), a cinco.

*Ecce ascendimus* (Dom. in quinquagesima), a cuatro.

*Cum jejunalis* (Feria quarta Cinerum), a cinco.

*Diligite inimicos vestros* (Feria sexta post Cineres), a cuatro.

*Ductus est Jesus* (Dom. I. Quadragesima), a cuatro.

*Accesserunt ad Jesum* (Feria IV post primam Dom. Quadragesimæ), a cinco.

*Erat autem quidam homo* (Feria VI post primam Dom. Quadragesimæ), a cuatro.

*Assumpsit Jesus* (Dominica secunda Quadragesimæ), a cinco.

*Ecce ascendianus* (Feria IV post Dominicam secundam Quadragesimæ), a cuatro.

*Novissime autem.....* (Feria VI post Dominicam secundam Quadragesimæ), a cuatro.

*Erat Dominus Jesus* (Dominica tertia Quadragesimæ) a cuatro.

*Hypocritæ bene prophetavit.....* (Feria IV post Dom. ter. quadrat.), a cuatro.

*Venit mulier* (feria VI post Dom. tert. Quadragesimæ), a cuatro.

*Accepit ergo Jesus panes* (Dom. Quarta Quadrag.), a seis.

*Proæteriens Jesus* (Feria IV post Dom. Quart Quadrag.), a cuatro.

*Lazárus mortus est* (Feria VI post Dom. Quart. Quadrag.), a cuatro.

*Dicebat Jesus turbis* (Dominica de Passione), a cinco.

*Circumdederunt Judei Jesum* (Feria IV post Dom. Pas.), a cuatro.

*Quis dabit capiti meo aquam* (Feria VI post Dom. Pas.), a cinco.

*O Domine Jesu Christe* (Domin. in Palmis)), a cinco.

*Christus factus est* (Feria cuarta, ad Matutinum), a doce voces.

*Surrexit Pastor bonns* (Domin. Resurret.), a cinco.

*Rex gloriæ* (in Ascensione Domini),—incompleto—, a ocho voces.

Con este motete termina el libro a la página 234. A continuación hay, como acoplado al impreso, un manuscrito en pergamino, que comienza:

*In festo Corporis Christi*: Motete, año 1814; esta fecha, sin duda alguna, es posterior al contenido del manuscrito: tal vez porque había peligro de su desaparición, como impreso, se hizo la traslación manuscrita al pergamino. Su contenido es el siguiente:

*O quam suavis*, Motete a cuatro voces, de Vivanco.

*Pater, peccavi in cælum*, a cinco, de Eduardo Lobo.

*Audivi vocem de cælo*, a seis, de Eduardo Lobo.

*Liber secundus Epigramatum seu Motetum in Missas in honorem Beatæ Mariæ Virginis*, con *Exaltata est* (Motete), a cuatro, del Maestro Ambiela.

*Assumpta est* (textus Missæ. Secundus tonus), a cuatro, de Ambiela.

*Sicut mirra*, a cuatro (textus Missæ. Tertius tonus), de Ambiela.

*Beata est Virgo Maria*, a cuatro, también de Ambiela (textus Missæ. Quartus tonus).

*Sacris solemniis*, a cuatro, de Ambiela (Missæ V ton. In festo Corporis Christi).

*Hodie Maria Virgo* (textus Missæ. Sextus tonus), a cuatro, de Ambiela.

*Paradisi Portæ* (tex. Missæ. Sep. Ton.), íd., íd.

*Quæ est ista* (tex. Missæ. Oct. Ton.), íd., íd.

La polifonía de Ambiela es decadente; se halla ya muy distante de la buena escuela de los grandes maestros romanos, españoles y flamencos; con todo, no carece de interés para seguir paso a paso el descenso de ese arte vocal religioso que, invadido por otras tendencias y gustos, va perdiendo su peculiar carácter.

**Cód. 24.**—Mans.; per.; cubiertas de madera con hermosos herrajes; su título es: *Libro de Salmos y Himnos de canto de órgano a cuatro voces*; sin índice ni señal referentes a año en que fué escrito, lugar, copista, etc. Su contenido es:

*Laudate pueri*, quatuor vocibus, quarti toni, J. Navarro.

*Lauda Jerusalem*, IV vocibus, VII toni, J. Navarro.

*Domine probasti me*, ídem, secundi toni, J. Navarro.

*Credidi*, quatuor vocibus, quinti toni, J. Navarro.

*Memento Domine*, ídem, tertii toni, J. Navarro.

*Voce mea*, ídem, íd., maestro J. Casellas.

*Clamavi ad te, Domine*, quatuor vocibus, J. Navarro.

*Missa de feria*, quatuor vocibus, con el motete *quis vestrum habebit amicum*; anónimo, pero la estructura es muy Juan Navarro.

*Ave Maris Stella* (in festis Virginis Mariæ), a cuatro, J. Navarro.



*Commune unius martiris*, a cuatro. J. Navarro.

Responso *Libera me Domine* para el día de finados, a cinco,  
A. Lobo.

*Himnus Sancti Joseph* (Te Joseph), quatuor vocibus. J. Navarro,  
*Himno* (al) *Santo Nombre de Jesús*, IV voc. (Jesu dulcis memo-  
ria), J. Navarro.

*Himno a Santa Teresa* (Regis Superni), IV voc., Ardanaz.

*Himno a Santa Sabina* (Fortem....), IV voc., Ambiola.

*Himn. Sanct. Hermenegild.* (Regali nuntio), IV voc., Ardanaz.

*Miris modis.* Him. Sancti Petri ad vincula, IV voc., Ambiola.

*Miles Superni numinis.* Him. a San Agapito, a cuatro, Ambiola.

*Agnus Dei* para el Miércoles Santo, a cuatro, anónimo.

*Alme Vincenti.* Him. Sancti Vincentii, a cuatro, Torrentes.

*Defensor alme Hispania.* Him. in festo Sti. Jacobi, a cuatro,  
J. Casellas.

*Commune Apostolorum.* Him. IV voc. (Exultet orbis), Casellas.

*Dominica in Passione.* Vexila regis, a cuatro, Guerrero.

*In festo Pentecostes.* Veni Creator, a cuatro, Vernal González.

*Dominica in albis.* Ad regias Agni dapes, a cuatro, Casellas.

*Tristes erant apostoli.* Him. de Apost. temp. Paschali, a cuatro,  
Casellas.

Tal es el contenido de este Códice. Sus folios son CXXXI y en ellos no hay los primores caligráficos, iluminaciones y viñetas que hemos visto en otros. Su tamaño corresponde al de los llamados de *facistolillo*. Las composiciones que nos ofrece tienen de todo: bueno, mediano, malo y aún muy malo. Aun las buenas están más próximas a la decadencia que no a la buena época de la polifonía clásica.

A modo de colofón nos ofrece el vulgarísimo *finis coronat opus*.

**Cód. 25.**—Mans. Perg. tamaño de facistol: cubiertas de madera; letra renaciente; índice de materias y autores al principio, pero de fecha muy posterior al Códice. Dice así:

#### INDICE DE ESTE LIBRO DE MÚSICA ANTIGUA.

Giner de Bo- Iuda.	{	Asperges, folio 2.
		Miserere mei Deus, fol. 4.
		Gloria Patri, fol. 5.

## LAMENTACIONES

- Alfonso Lobo. {  
 Aleph. Quomodo oscuratum est, fol. 7.  
 Beth. Filii Sión, fol. 8.  
 Gimel. Sed el lamiaë nudaverunt, fol. 9.  
 Daleth. Adhesit lingua, fol. 10.  
 He. Qui nutriebantur, fol. 11.  
 Vau. Quæ subversa est, fol. 12.  
 Jerusalem, Convertere, fol. 13.  
 Asperges me, fol. 15.  
 Miserere mei Deus, fol. 17.  
 Gloria Patri, fol. 18.

## PSALMUS

- Alfonso Lobo. {  
 Qui posuit fines, a cuatro voces, fol. 19.  
 Non facit taliter, a cinco, fol. 20.  
 Non det in commotione, a cuatro, fol. 21.  
 Gloria Patri, a cinco, fol. 22.  
 Deo gratias, a cuatro, fol. 23.

## PSALMUS

- Alfonso Lobo. {  
 Acuerunt linguas suas, a cuatro, fol. 24.  
 Ne tradas me Domine, a cuatro, fol. 25.  
 Vir linguosus, a cuatro, fol. 26.

## YMNUS. IN DEDICATIONE ECCLESIAE

- Alfonso Lobo. {  
 Urbs beata Jerusalem, a cuatro, fol. 27.  
 Gloria et honor, a cuatro, fol. 28.

## YMNO DE TODOS LOS SANTOS

- Alfonso Lobo. {  
 Christe Redemptor, a cuatro, fol. 29.  
 Gloria Patri, a cuatro, fol. 30.

## PSALMUS

- Alfonso Lobo. Tunc dicent inter gentes, a cuatro, fol. 31.

HIMNUS S.<sup>TI</sup> EUGENII

- Alfonso Lobo. {  
 Docte Alumnus Greciaë, a cuatro, fol. 32.  
 Uni trinoque Domino, a cuatro, fol. 33.  
 Deo dicamus gratias, a cuatro, fol. 34.

## TE DEUM LAUDAMUS

- Alfonso Lobo. { Te æternum Patris, a cuatro, fol. 35.  
 Te Prophetarum, a cuatro, fol. 36.  
 Tu ad liberandum, a cuatro, fol. 37.  
 Te ergo quæsumus, a cuatro, fol. 38.  
 Per singulos dies, a cuatro, fol. 39.  
 Fiat misericordia tua, a cuatro, fol. 40.  
 In te Domine speravi, a cuatro, fol. 41.

## IN NATIVITATE DOMINI. HIMNUS

- Alfonso Lobo. { Christe Redemptor omnium, a cuatro, fol. 42.  
 Christe Redemptor omnium, a cuatro, fol. 45.

## HIMNUS

- Alfonso Lobo. { Ave Maris Stella, a cuatro, cinco y seis, fol. 47.  
 Nunc dimittis servum tuum, a cuatro, fol. 54.
- Guerrero..... { Hostis Herodes impie (Himno de Reyes), fol. 56.  
 Laudibus canoris (Himnus), fol. 58.  
 Sit laus Patri decus, fol. 59.
- Guerrero..... { Qui condolens interitu (Himnus), fol. 60.  
 Laus, honor, virtus, gloria, fol. 61.
- Guerrero..... Jesu nostra Redemptio, fol. 62.
- Morales..... { Solemnis urgebat, (H. de Spirt. S.<sup>to</sup>), a cuatro,  
 fol. 63.  
 O lux Beata Trinitas (Sma. Trinidad), a cuatro,  
 folio 64.

## HIMNO DEL SACRAMENTO (A CUATRO VOCES)

- Morales..... { Nobis datus nobis natus, fol. 65.  
 Pauperum primo genita, fol. 66.  
 Noctis recolitur, fol. 67.  
 Dedit fragilibus, fol. 68.  
 Panis angelicus, fol. 69.

## HIMNO DE SAN JUAN

- Guerrero..... { Ut queant laxis, fol. 70.  
 Famuli tuorum, fol. 71.

## DE MAGNIFICAT. HIMNUS

- Morales..... { Hi sunt olivæ duæ, fol. 72.  
 { Cœli luminaria, fol. 73.

## HIMNUS

- Morales..... { Gloria Deo per inmensa, a cinco, fol. 74.  
 { Polestas Sanctoque Spiritu, a cinco, fol. 75.

## HIMNO DE SANTIAGO

- Morales..... { In his Sacratissimis precibus, a cuatro, fol. 76.  
 { Te supplices exaudias, a cuatro, fol. 77.

## HIMNO DE LA TRANSFIGURACIÓN

- Guerrero..... { Quicumque Christum, a cuatro, fol. 78.  
 { Laus Patri invisibili, a cuatro, fol. 79.

## HIMNUS

Monstra te esse Matrem, a cuatro, folios 80 y 81.

## COPLILLAS DE NAVIDAD

Veni Redemptor gentium, a cuatro, fol. 82.

## HIMNUS

Ecce Justus ecce Pastor, a cuatro, fol. 83.

## SIETE DOLORES B. M. V.

Ambiela..... Stabat Mater Dolorosa, a cuatro, fol. 84.

Al folio 6 se encuentra un himno (el *Jesu Corona Virginum*) no mencionado en el índice que precede, a cuatro voces, de Alfonso de Tejada.

Como obra caligráfica y de arte exquisito en iluminaciones, este Códice representa algo notable: las iniciales de cada composición son verdaderamente espléndidas. Su conservación es bastante aceptable.

**Cód. 26.**—Mans. en pergam; cubiertas en tabla con artísticos herrajes. Hoja de guarda con título incompleto; el autor es Guerrero, y el contenido, Misas; hé aquí cómo aparece:

MISSARUM..... PORTION..... CAPELL..... HISP..... QUINQ..... INDEX

Ecce Sacerdos Magnus, fol. I.

Sancta et immaculata, fol. XIX.

De la Batalle escoutez, fol. XXXVIII.

Congratulamini mihi, fol. LX.

La Misa número 1, a cinco voces con algunos trozos a 6, está basada en la antífona gregoriana de igual nombre. La 2 y la 4, de sabor netamente mariano, son modelo de buen gusto y arte exquisito; están escritas a cinco voces con pasos a 3 y a 6, y aun hay alguno (*Crucifixus* de la 4), a dos. Tanto éstas como aquélla tienen una alta significación mística dentro de lo bueno muy bueno de Guerrero.

La Misa núm. 3 es el tributo pagado por el gran compositor español al gusto de la época, la cual autorizaba, a pesar de la legislación litúrgica en contrario, tomar, como base para las composiciones sagradas, cantos populares, temas guerreros y tonadas regionales. Recuérdese aquello de *Philippus secundus Rex Hispanice*, de Roger, entonado por el Tenor mientras las otras tres voces siguen el texto de la Misa; con todo, no se llega aquí a los excesos en que caen otros compositores de aquellos tiempos. Está escrita a cinco voces con tal cual trozo a tres, cuatro y seis; el *Agnus* segundo es a ocho, en dos coros.

En la Misa *Congratulamini* falta la terminación del *Agnus* número 2.

El códice está bastante bien conservado; sus iluminaciones en las letras iniciales son de gran finura y belleza.

**Cód. 27.**—Mans. en perg.; gran folio de facistol; cubiertas de tabla; sin hojas de guarda ni índice.

Al folio 11 comienza una Misa a cuatro voces con viñeta (muy estropeada) en la parte del Tiple y del Tenor, de gusto exquisito. El año en que fué escrito, es el de 1550, según se lee en uno de los adornos de la viñeta. Sobre el Tiple aparece el nombre del autor: Moral<sup>s</sup> —D [e] N R A + S—. El gloria de la Misa número 1

contiene tropos. El motivo que se desenvuelve en toda ella es el gregoriano de las festividades de la Virgen.

Al folio XXVI se encuentra una segunda Misa también a cuatro voces, con el nombre del autor, pero aparece incompleto; del título de la misma sólo se lee «.....ules Dux Fe» (Hercules Dux Ferrariæ). Está compuesta sobre las notas *re do re do re fa mi re*, a distintos intervalos y en valores también distintos, que entona el Tenor. Contiene pasos a dúo y a seis voces.

Al folio XLVI empieza otra Misa a cuatro; sobre el Tiple se contiene sólo el final del título, a saber: .....*lus de Bien*. Contiene pasos a dos, tres y cinco voces.

Siguen otras dos Misas a los folios LIX y LXXVI, respectivamente, a cuatro, y trozos a dos, tres y cinco voces. La primera lleva por título *vulnerasti cor meum*; es anónima. La segunda tiene título, pero de él ton sólo se lee el final—*Super grande*—; no se consigna el nombre del autor. Termina el códice al folio CXIV, y si como obra caligráfica es primorosa, especialmente en las letras iniciales, también como obra de arte religioso musical os de gran amplitud de formas y de un clasicismo muy español.

**Cód. 28.**—Mans. en perg.; gran folio de facistol; cubiertas de tabla con hermosos herrajes; sin hojas de guarda. Contiene un total de CXXVII folios, bien conservados en general. Letras iniciales capitales muy adornadas; alguna que otra viñeta de gran visualidad, pero cuyos colores han perdido ya parte de su tonalidad. El contenido del códice se encuentra al folio primero con este título:

#### LIBRO DE MISSAS

Missa de la Magdalena, fol. I.

Missa de feria, fol. XXX.

Missa cortilla, de Morales, fol. LVIII.

Missa de Lachet ber Chenmor et merci, fol. LXX.

Missa mille regres, de Morales, fol. XC.

La Misa número 1, aparte algunos trozos a cuatro, está escrita a cinco voces; la labor contrapuntística resalta por su gran primor.

La 2, a cuatro voces, abunda en cánones enigmáticos, muy del

gusto de los compositores de aquella época. Véanse algunos casos: El *Kirie* número 1 está escrito *in Diatesaron* (a la 4); el *Christe*, *in Diapason*, a cinco voces, y con la previa advertencia, colocada sobre el Tiple, de *Criste supra Tenorem*; y el *Kirie* final en *Diapente*, con la significativa advertencia puesta sobre el alto de *quære ultimum Kirie contra Tenorem*. Continúa la Misa con cánones en suddiapente, diatesaron, etc. y con los *infantiles* enigmas de *quære*.... para saber dónde se debe comenzar a cantar y en qué intervalo; casi toda está escrita a cinco voces, si bien no aparecen más que cuatro pentagramas.

La Misa número 3, intitulada *Corta*, de Morales, por su brevedad, es a cuatro voces. Escrita con la seriedad y elevación que caracteriza al famoso compositor, ofrece una singular belleza por su tonalidad y riqueza armónico-contrapuntística, y es verdaderamente notable.

Las Misas números 4 y 5, con títulos de canciones franco-flamencas, son también notables e interesantes, y se basan en los temas populares, tan usuales en aquella época, de *Lachet ber Chenmor et merci*, y *Mille regres*. La número 4 es a cinco voces y trozos a tres y a cuatro; su factura revela el gusto severo de aquellos grandes compositores, que aun valiéndose de la canción popular, no podían prescindir de su respeto a la liturgia. La Misa *Mille regres*, última de la colección, es, entre las de Morales, de las más conocidas. Basada en la famosa canción popular, no desciende a lo vulgar, sino que se mantiene a la altura que exige el decoro de la liturgia; ello prueba el genio potente y creador del insigne maestro toledano-hispalense. Está compuesta a seis voces. El código se escribió en 1553, según consta en una de las letras iniciales.

**Cód. 29.**—Mans. en perg.; las cubiertas son de madera adornadas con finos herrajes; sin índice de materias ni hojas de guarda; primorosos adornos caligráficos en las letras iniciales. Su contenido, siguiendo el orden de foliación, es así:

Morales (Christophorus): *Missa: Ave Maris Stella, quinque vocum*, fol. II.

Idem íd., *de Beata Virgine, quinque vocum*, fol. XXXI.

Ambas Misas se basan en el canto gregoriano, tratado y des-

envuelto con todo arte; abundan en ellas los pasos a dos, tres, cuatro y seis voces. El Credo de la Misa segunda tiene la particularidad de que el Tenor lleva el canto del *Ave María*, conforme a la antífona gregoriana, mientras las otras cuatro le acompañan en contrapunto muy trabajado.

Al folio LXVI se encuentra otra Misa de Morales intitulada *Quem dicunt homines, quinque vocum*, composición de factura clásica y de alto valor místico; al escucharla *hacia dentro*, en partitura, parece como que allá en Roma, en la Capilla Pontificia, se dejan oír los acentos de la España de Felipe II, con sus santos, con sus místicos, sus guerreros, aventureros.... y hasta con sus pícaros y gente bellaca. Decimos esto porque esta Misa de Morales tuvo gran aceptación y se ejecutó con frecuencia en la Capilla de los Papas; la España del siglo XVI, con sus virtudes y vicios, se imponía en toda Europa.

El Códice, muy bien conservado, termina al folio XCVI.

**Número 30.**—Libro manuscrito en papel; tipo de mediano facistol; cubiertas de tabla, con herrajes de un arte exquisito. Su título es: *Libro de Victoria*. El contenido responde al rótulo: es totalmente del gran abulense. Veámoslo en el orden mismo en que aparece y en forma de índice de materias:

#### MISAS

Missa Ave Maris Stella, a cuatro, fol. II.

Missa (sin título), a cinco, fol. XX.

Missa Gaudeamus, a seis, fol. XLII.

Estas tres composiciones son bien conocidas de todos los grandes músicos modernos, y el hecho de haber sido editadas varias veces nos releva de todo elogio. El abulense parece como que se supera a sí mismo en estas tres obras; son *de lo más Victoria* que escribió; aún más, siendo bueno muy bueno cuando brotó de su pluma, tan sólo quizás el *officium Majoris Hebdomadae* alcance una espiritualidad superior a estas Misas, cuya riqueza melódico-contrapuntística abrumba verdaderamente.

Los temas en que se basa el compositor, están tomados del canto gregoriano, conforme a sus títulos; en la segunda, que carece de él, también toma para su desarrollo un tema litúrgico



mariano, a saber, la misa de la Virgen (re fa sol la sol fa mi re) que hoy, en la edición vaticana, es el núm. 9; y en el Credo se desarrolla la melodía del núm. 1, también de la edición vaticana. La tercera composición tiene de particular que la letra *Gaudemus* suele llevarla alguna vez, repitiéndola con frecuencia, mientras las restantes entonan, al mismo tiempo, la liturgia.

#### MAGNIFICAT, A CUATRO VOCES

Sobre el primer modo (dos composiciones), fol. LXVI y siguientes.

Sobre el cuarto (ídem).

Sobre el octavo (íd.).

Nota curiosa es la del folio LXXXVII, en el verso *sicut locutus est*, en que, para indicar que el Tiple calla, se dice de un modo sentencioso: *nulli tacuisse nocet, nocet esse locutum*; y al XCIX, y tratándose, asimismo, de que calla el Bajo, se pone esta frase: *Te cibus ingurgitasti, et ego esurio*.

*Nisi Dominus edificaverit*, a ocho (verso *sagittæ*, a cuatro), y *Salve, Regina, Mater.....*, también a ocho voces, con versos a cuatro, son otras dos composiciones de las que integran el libro manuscrito; ambas son de gran valor musical, pero no cabe dudar de la superioridad de la *Salve*; ésta es una de las grandes creaciones del abulense.

Las palabras *silentio nihil est utilius*; y *sperandus semper est finis et rei exitus*, puestas como nota de que calla alguna voz, en el Salmo, son altamente significativas.

Al folio CXIII acaba la *Salve* indicada, y al siguiente aún hay *Et Jesum benedictum* a cuatro, incompleto por estar arrancadas bastantes hojas, pero con señales de que llegaba hasta la terminación de otra *Salve*.

**Cód. 31.**—Mans. en perg.; gran folio; letras iniciales muy iluminadas; con índice al folio I, cuyo tenor es éste:

#### INDEX MISSARUM

##### *Quatuor vocum.*

Missa Aspice Domine, fol. 2.

Missa Tu es vas electionis, fol. 26.

Missa Benedicta es cœlorum regina, fol 49.

Missa Gaude Barbara, fol. 70.

Missa L'home armé, fol. 93.

Morales es el autor de estas composiciones, todas a la altura de su merecida fama. Se basan en el canto litúrgico, menos la última, que, como se sabe, lo hace en la famosa canción francesa, tan aceptada en toda Europa durante Carlos V y Francisco I. Este *desliz litúrgico* es bien perdonable en Morales en gracia a su austeridad artística; con él pagaba su tributo al espíritu bélico y caballeresco de la época. Por lo demás, esta Misa, y lo mismo las otras cuatro, son algo muy alquitarado y de subido valor.

**Cód. 32.**—Mans. en perg.; cubiertas de madera, con forro, sin herrajes; el año en que fué escrito consta al folio CI vuelto, letra inicial del Tenor; 1542; carece de índice de materias y nombre de autor; se halla bastante destrozado; la mayor parte de sus composiciones están mutiladas; tan sólo una Misa a cuatro voces, al folio LXXIX, está completa; su título es *In aré Iray Ie lover: Carpentras*; de muy buena factura y gran corrección armónico-contrapuntística; tiene pasos a dos, tres y cinco voces.

Al folio XCV comienza otra Misa, a cuatro, cuyo título es *Al ombre unisso: Carpentras*; sus letras iniciales en *Kirie, Christe, Et in terra, Credo*, etc. (como en la Misa anterior), están hermosamente iluminadas.

Termina el código en el folio CXVIII, sin hojas de guarda ni al principio ni al fin. Las obras mencionadas se conservan bastante bien; otras, en cambio, aparecen informes, por las hojas rasgadas o arrancadas; así, v. gr., falta desde el folio I al LXI, en que termina un *Gloria* a cinco voces, prosiguiendo luego el *Credo* y lo restante de la Misa hasta su terminación. Este *Credo* está escrito a base de la melodía gregoriana núm. 1 del actual Kirial Vaticano. La factura de estas composiciones es clasicista, y el valor musical que representan, muy elevado.

**Cód. 33.**—Mns. en perg.; tipo de facistol; cubiertas de madera, forradas de cuero; al folio I índice de materias que reza así:

## LIBRO DE MISSAS.

Missa Quam pulchra est, fol. II.

Missa de Verdilot sobre filomena, fol. XXVII.

Missa Valdobin, fol. LI.

Torrentes. De Nuestra Señora, fol. LXX.

De Perixon de Nuestra Señora, fol. LXXVIII.

Missa de Morales super si bona suscepimus, fol. LXXXII.

Et incarnatus, de Morales, fol. CXVI.

Et incarnatus, de Ginés de Boluda, fol. CXVIII.

Este Códice fué escrito en 1543, según reza la tal fecha encajada en varias letras capitales (v. gr., folio XXI vuelto, en el Tenor).

La Misa núm. 1 es a cinco voces (*crucifixus*, a dúo, y otros trozos, a tres y a cuatro), sin nombre de autor actualmente; pero antes debió de tenerlo, ya que en la letra inicial iluminada del Tiple (1.<sup>er</sup> Kirie), se ven sus huellas; quizás por razones de ajuste hubo de desaparecer.

Está bien trabajada en contrapunto y no carece de belleza.

La núm. 2, a cuatro voces, tiene en su forma caracteres parecidos a los de la composición anterior.

La núm. 3, a seis, es de gran efecto, debido a la bien concertada trabazón de las voces.

La núm. 4, de Torrentes, intitulada *De Beata Virgine*, está escrita a cinco voces y sobre tema gregoriano, mariano, por mejor decir, a saber: el de *in festis B. M. Virginis*, desarrollado en los dos *Gloria* de que consta; en cambio, carece de *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus*.

No llega este autor a las exquisiteces de un Morales, por ejemplo; pero no carece de intuición artística para sorprender lo bello en medio de las varias ideas que le sugiere su fantasía creadora.

La Misa núm. 5 no ofrece nota digna de particularidad.

La núm. 6, de Morales, escrita para seis voces, se caracteriza por su corrección y purismo; es bellísima y responde al tipo todo austeridad y elevación de su autor; el *Credo* tiene por tema el canto gregoriano, tan conocido y frecuente en las obras polifónicas del siglo XVI (número de la actual edición vaticana). La obra caligráfica y de iluminación es de una gran visualidad.

El *Et incarnatus*, de Morales, al folio CXVI, está incompleto. La conservación del Códice, en general, es aceptable.

**Cód. 34.**—Mans. en perg.; tamaño de facistol; cubiertas de madera con sencillos clavos de adorno; sin hojas de guarda ni índice. El contenido es el siguiente:

Al folio CIII (faltan totalmente los anteriores), terminación de un *Gloria Patri* y luego el versículo *sicut erat* (son las voces Alto y Bajo). Sigue (folio CV), un *Magnificat* de 7.º modo, a cuatro voces; y a continuación otro *Magnificat* en el modo segundo, también a cuatro; los autores de ambos son ilegibles.

Al folio CXV hay un tercer *Magnificat*, de Morales (—¿serán también suyos los anteriores?—), en el tercer modo gregoriano, a cuatro, y algún verso a tres. Por fin, al folio CXXI se encuentra otro *Magnificat*, de cuarto modo, a cuatro y tres voces.

Terminadas estas composiciones, comienza otra foliación y con ella una serie de *Magnificat*, a cuatro, cuyo orden de sucesión es desde el primer modo gregoriano al 8.º. Sus particularidades son, entre otras, que el año que fué escrito (1549) aparece consignado al folio XXII, en las letras iniciales de *quia resperit* (Alto y Bajo); que se encuentra alguna que otra viñeta de gran visualidad, pero mal conservada; que algunos versos, según la costumbre de la época, son, no a cuatro, sino a tres, a cinco y aun a seis voces; y que por fin, son modelos de Salmodia polifónica, basada en el canto gregoriano.

A los folios CIII, CIX, LII y LIX se encuentran otros cuatro *Magnificat*, de Torrentes, a cuatro (y versos a dúo, tres y seis voces), correspondientes, dos de ellos, al 7.º modo, y otros dos, al 8.º.

Todas las composiciones de este Códice (en muy mal estado de conservación, por cierto), son buenas y aun excelentes; la escuela española cincocentista aparece en ellas en todo su esplendor y pujanza; elogio éste el mejor que podemos tributarles.

\* \* \*

Estos son los 34 Códices que se guardan en la Biblioteca del Cabildo Primado. Aún hay otro, no numerado, y de gran valor en su aspecto musical, tanto como en el paleográfico y de ilumina-

ción; es el que se guarda en el llamado *Cuarto de las ropas*, para que inteligentes y turistas admiren su belleza; es verdaderamente hermosísimo, desde cualquier punto de vista que se le considere; y aunque ya lo dimos a conocer en nuestro estudio *Música y Músicos toledanos* (Toledo, año 1923. Imp. de Sucesor de Peláez), no podemos resistir a la tentación artística de reproducirlo, para que quienes no conozcan aquella nuestra obra, puedan, por la descripción actual trasunto de aquélla, formar idea cabal del mismo. Así, además, queda reunido en un sólo volumen cuanto pueda interesar al erudito investigador al intentar proseguir esta nuestra labor de primera mano.

«En la sala donde se exponen a los turistas los ternos y bordados, y como joya de arte que merece los honores de ser vista por todo el mundo, hay un libro de fascitol o de atril, de música polifónica, con obras de Josquín Després, de Jourtois, de Pichafort, Mouton, Andrés Thibaul, Gascomgne, Pedro Terrache, Baldobin y de algún otro; unas cuantas no tienen autor conocido; y no falta alguna que otra anónima, formando un total de treinta y tres, todas interesantes y de gran valor artístico. Se ve, pues, en este libro que casi todas sus composiciones pertenecen a la escuela flamenca que tan hondas raíces echó en España a principios del siglo XVI con la venida de Felipe *el Hermoso*. De Josquín Després, el representante más genuino acaso de esa escuela, fundada por el inglés Juan Dunstaple en el siglo XV (1400-1458), es de quien más composiciones cuenta el libro toledano; todas son notables, pero la a cuatro voces intitulada *Liber generationis* (Cap. I de San Mateo), es, tanto por su extensión como por la forma en que se desenvuelve, como por la originalidad de las ideas, una página de gran valor en la historia del Arte musical, ya que no en balde es tenido Després, juntamente con Palestrina, como el creador de la armonía moderna. Los demás autores también están a la altura de su fama, hasta el punto de que aquella elegancia y buen gusto de los Gilles Binchois, Franques y Cloy de Brossart, y la grandeza de Juan Ockeghem, de Jacobo Obrect., de Domar, de Busnois, de Barbigent y de Tinctor, aparece como la cosa más natural en ellos, nota, sello y carácter que funde en una misma agrupación a sus sucesores en el Arte musical, los Orlando Lasso, los Cornelius, Canis, Gomberi, Crequillón, Arcadelt y cien otros.

También es notable un *Passio Domini Nostri*, a cuatro voces, cuyo autor, Alaventura, quizás anónimo o tal vez pseudónimo, da

muestra de un expresivismo espiritual y místico no corriente todavía en los compositores de aquella época; todo es bueno en la composición, pero especialmente las palabras de Cristo en la Cruz están interpretadas con tal amorosidad, que ejecutadas con gusto exquisito y arte depurado, producen en los ánimos de los oyentes sentimientos de compunción y de ternura.

En cuanto a las veintiuna viñetas que distribuidas por distintos sitios del libro sirven de ornamentación en el comienzo de algunas composiciones, nada hemos de decir por no ser esto objeto de nuestro estudio; sólo advertiremos que verlas y saborear al punto un arte exquisito, todo es uno; aquellas figuras y aquellos colores y aquellos dibujos de los miniaturistas, todo aquel arte ornamental en una palabra, corre parejas con la música dulce y sentida de las composiciones que adornan y enaltecen.

Como cosa curiosa y por tratarse de un libro interesantísimo, vamos a dar un espécimen de su contenido copiando a la letra su índice.

Dice así:

#### Tabula hujus libri.

Liber generationis.....	Iosquin .....	fol. I.
Anima mea .....	Jourtois.....	" VIII.
Benedicta es .....	Iosquin .....	" XIX.
Misa de Dominica .....	Iosquin des pres....	" XXIV.
Et exultavit.....	J. Pichafort.....	" XLVI.
In principio erat.....	Iosquin des pres....	" LIII.
Misa verbum Domini.....	J. Mouton .....	" LVIII.
Praeter rerum.....	Iosquin .....	" LXXXVI.
Et exultavit.....	J. Mouton .....	" XC
Pater noster.....	Iosquin .....	" XCIX.
Passio Domini nostri.....	Alaventura.....	" CIV.
Missa "Tua est potentia" <sup>2</sup> .....	J. Mouton .....	" CXV.
Ego sum qui sum.....	J. Pichafort.....	" CXXXVI.
Et exultavit, Psalmus 4 tom.....	( ).....	" CXL.
Ascendus Christus in altum.....	ffenim .....	" CXLVI.
Missa ferialis.....	ffenim .....	" CLII.
Et exultavit, quarti toni.....	( ).....	" CLXXIV.
Tempus meum.....	ffenim .....	" CLXXX.

Anima mea .....	Mouton.....	„ CLXXXIV.
Repleti sunt omnes.....	Adrien Thibault.....	fol. CXC.V.
Missa "Nigra sum," .....	M. Gascomgne.....	„ CC.
Et exultavit Psalmus V toni.....	( ).....	„ CCXXIII.
Qui habitat.....	Iosquin des pres ....	„ CCXXII.
Homo quidam.....	Pichafort.....	„ CCXXXVI.
Missa Benedictus Dominus.....	Mouton.....	„ CCXL.
Et exultavit-Psalms.....	Pe. Terrache .....	„ CCLXII.
Puer natus.....	Mouton.....	„ XCVI.
Ave Caro Christi.....	N. Baldobin.....	„ CCLXVIII.
Salve lux mundi.....	( ).....	„ CCLXX.
Missa Requiem æternam.....	( ).....	„ CCLXXII.
In exitu Israel.....	Iosquin des pres ....	„ CCLXXXVII.
Quem dicunt homines .....	Pichafort .. .....	„ CCXCV.
In divina vissione .....	Adrien Thibault ....	„ CCXCIX. >

\*  
\* \*

No se incluyen en esta serie de Códices polifónicos, llamados por su gran tamaño *libros de facistol*, otros nueve, pequeños, manuscritos y manuales, en pergamino y forrados, cuyas composiciones, escritas al parecer en el modo y manera de los mencionados, tanto se apartan ya, sin embargo, en la técnica y en los procedimientos especialmente, de la buena escuela y de las tradiciones litúrgicas, que no deben ser catalogados como polifónicos en este nuestro estudio; ello no obstante, hay que reconocer que aún se cuentan algunas composiciones de las de su contenido, como tipos de un algo que iba cediendo su puesto a otra cosa nueva, a la melodía pura y única, sin la urdimbre del contrapunto y de la imitación temática. Tales son, v. gr., el *Pange lingua* y *Sacris solemniis*, de Boluda (tan conocidos en todas las Catedrales españolas, si bien en la mayor parte de los manuscritos figuran a nombre de Urrea o Urreda), con algunas (pocas) otras obras. Pertenecen en su mayoría al siglo XVIII, y entre los compositores, casi todos Maestros de Capilla de la Iglesia Primada en esa centuria, figura el fecundo D. Jaime Casellas.

Tampoco se incluyen, por cuanto va dicho, un libro de Vísperas al estilo de facistol, del Maestro D. José Nebra, Director de la Real Capilla; otros dos del Racionero D. Jerónimo de Avila

(*Salterio Matutino*); ni once cuadernitos con el oficio de Nuestra Señora de los Dolores, forrados de pergamino; ni por fin, cuatro libros de conciertos del año 1794.

Todos estos pequeños libros, numerados en los inventarios del Archivo de Música como *Música de atril*, nada tienen ya de común con el arte grave y serio de los Morales, Guerrero, Torrentes. ... Menos todavía tienen que ver con el *facistol* otros ocho, pequeños, verdaderas *particellas* de obras a cuatro voces.

Quiere decir todo esto que en vez de usarse para el canto a cuatro o más voces los grandes infolios, al venir el siglo XVIII, tal vez por razón de comodidad, quizás porque llegaban de Italia nuevas formas y estilos, se utilizan esos pequeños libros cuyas obras no pasan de una mediocridad artística: la gran escuela local toledana había desaparecido.

\*  
\* \*

Hemos aludido en el decurso de nuestro estudio a la mala conservación de no pocos Códicos: vamos a ampliar nuestro concepto. Conste ante todo que respetamos a las personas y a las sociedades, y que sólo flagelamos sus errores y desaciertos. En efecto, no el tiempo tan sólo con su acción demoledora, ni los agentes físicos exteriores con su propensión ciega y cósmica a la disolución de las cosas, sino el hombre sobre todo y ante todo con su mano pecadora, es quien los ha puesto en una tan lamentable condición. ¡Dios mío, qué barbarie! Folios y más folios o arrancados o mutilados; hojas rasgadas por acá, manchas y suciedad por allá; viñetas cortadas.... Malos, muy malos, somos los hombres del siglo XX; así y todo digámoslo para honor de la actual generación: nadie, aun el hombre de más baja condición social, el más ignorante, se permitiría hoy el vandalismo de nuestros antepasados en el modo de tratar y considerar a las obras de arte, sea éste el que fuere; por fortuna, tenemos actualmente todos una sensibilidad más exquisita y un espíritu de cultura más amplio, para tolerar ciertos desmanes en lo que forma el patrimonio nacional. Cuanto se diga execrando la memoria del siglo XIX, en que, a nuestro entender, se cometieron tales desmanes, es realmente nada ante la realidad; aquellas generaciones de motines, revoluciones, asonadas, guerras civiles, desamortización civil y eclesiás-



tica....., poco o nada sintieron la exquisitez de la herencia artística que sus antepasados les legaran; destrucción, estado social poco menos que caótico, ignorancia con humos de ciencia.....; hé ahí lo que revela el siglo XIX en la mayor parte de sus manifestaciones; visítense los Archivos de....., las Bibliotecas de.... de tantas y tantas instituciones españolas, y se verá si hay motivos o no para lamentar las demasías de aquellas exaltadas generaciones.

Dichosos nosotros los hombres del actual momento histórico si sabemos conservar el legado nacional; y aún más dichosos si con los medios puestos a nuestro alcance por esta nuestra civilización, refinada y culta, y obra de cien y cien generaciones, conseguimos aumentar con fervor y entusiasmo las producciones todas del ingenio, que, como obra de estricta justicia, nos exigirá la generación inmediata al hacer el balance entre el *debe* y el *haber*.

## A modo de epílogo.

---

Comenzado nuestro estudio por unas líneas a guisa de prólogo, parece oportuno terminarlo con otras que sean síntesis de lo expuesto y como signatura de cuanto se debe reafirmar, corregir o aclarar. La razón de esto no puede ser más sencilla; en aquéllas suele el autor o su introductor dar a conocer su personalidad; qué siente y piensa sobre la materia objeto del libro; circunstancias políticas, sociales, religiosas o individuales en que escribe, etcétera: en éstas recoge las palpitaciones que cree haber percibido en los demás, dando por leída su producción y auscultando lo mismo la alta que la baja crítica del vulgo docto o indocto; balance económico entre el *debe* y el *haber*; ayuda moral o material recibida en la publicación y venta de su obra; palabras de aliento o amarguras que de acá para allá han caído sobre él como lluvia benéfica o como granizada devastadora, con otras cosas no menos sabrosas que peregrinas. En nuestro caso no hay por qué faltar a tal práctica de buen parecer social.

Y así, quede bien asentado y bien de manifiesto que, para llegar al final de este trabajo de investigación, ha sido precisa toda la reciumbre y tesón de nuestra voluntad, aparte, claro es, la solicitud de los señores arriba mencionados. A otros hubiera arredrado la empresa, y más todavía por tratarse de algo raro, de una de esas cosas que a nadie importan, que nadie lee, que no se cotizan en el mercado literario....., de historiografía musical, en fin, como si dijéramos de algo hermético, y por añadidura escrito en castellano y no en francés, alemán o inglés (éxito seguro entonces), y en un país hoy por hoy organizado a base de plutocracia y escalafón.....; a nosotros, en cambio, todas, todas esas dificultades y otras..... y otras..... de que no hay por qué hacer mención, nos dan mayores bríos y comunican mayores energías. ¡Bendito sea el Señor, que así nos plasmó!

En cuanto a la parte económica—elemento el más espinoso en toda publicación, debido a que las gentes de letras somos

unos pobres desdichados que no conocemos ni los *grandes papiros*, ni los más o menos limpios negocios lucrativos que para todo dan, ni las antesalas que conducen, tras breve espera, a los lujosos estrados del favor y de los altos puestos, a trueque de la vanidad satisfecha mediante la letra de molde.....—; en cuanto a la parte económica, repetimos, aleccionados por la experiencia, hemos aventurado en ella no más que las escasas, muy escasas (ni queremos ni necesitamos más) pesetas de nuestra hucha, sin molestar ni pedigüeñar a nadie dinero o protección, y sin esperar lucro alguno; al contrario, contentos muy de veras si no tenemos que afrontar más de lo ya aventurado; de ahí la corta tirada de ejemplares que hemos hecho, dado el escaso número de cultivadores de esta clase de estudios en España; tan sólo nuestro gran amor a la cultura patria (por la que tantas y tan grandes amarguras hemos devorado; puede que algún día digamos *verdades muy ciertas* sobre ese punto en materia de oposiciones a Cátedras y sobre provisión de otras plazas....) y, sobre todo, nuestra devoción a la Religión y a la Iglesia católica, a cuyas instituciones, en último término, se debe la creación de las grandes obras de arte religioso-musical polifónico seiscentista contenidas en los Códices estudiados, han sido el acicate que nos ha movido a poner las manos en un tan ingrato asunto.

Qué criterio sea el nuestro referente a polifonía, ya lo hemos expuesto en multitud de artículos esparcidos de acá para allá, y no hay por qué repetir aquí su contenido.

En el famoso *Motu Proprio* de Pío X, sobre la música sagrada, ocupa el segundo lugar en orden a la bondad, santidad y universalidad de formas exigidas en toda composición para la Liturgia Católica, ya que el primero corresponde, por derecho propio, al canto gregoriano.

Y así debe ser. Entre un Prefacio *pro diebus solemnioribus*, un *alleluja*, *Gradual* o melodía del *Oficio de Difuntos*, y una composición polifónica, sea la que fuere y cualquiera que sea su autor, la elección no es dudosa; el canto gregoriano está a mil codos de altura sobre la polifonía, ora clásica, ora moderna, y por consecuencia sobre el canto moderno a voces y órgano con orquesta *aún litúrgicamente tratada*.

En esto no puede haber ni discusión siquiera; tan sólo los retardados seguirán machacones en un tema ya hartamente manido y fallado artísticamente, y sobre todo, declarado por la gran auto-

ridad de la Iglesia, no como cosa de fe, sino como norma para amalgamar en los Divinos Oficios sus dos elementos integrantes, Música y Liturgia. De ello, aún nos hemos convencido más y más con ocasión de un viaje poco há realizado a Valencia. En efecto, allá, en el Colegio del Patriarca o del *Corpus Christi*, fundado por el Beato Juan de Ribera, hubimos de gustar las dulzuras del canto gregoriano y las de la polifonía clásica en un sólo acto litúrgico, en la *Misa Pro Defunctis*, y en el Responso *Libera me*, entonado a continuación. Tal vez alguien se burle si decimos que por nuestras mejillas se deslizaron furtivas lágrimas al escuchar con ánimo contrito y humillado la bellísima Misa a cuatro voces, de Comes, que de un modo maravilloso, artístico, impregnado de suave y dulce misticismo, ejecutaba la Capilla. ¡Era aquélllo, oh, Dios, Justo Juez de vivos y muertos, demasiado Arte y demasiada Liturgia para lo que hoy se estila en Catedrales, Conventos y Parroquias! ¿Pues qué diré de la ejecución del canto gregoriano, alternando con la Capilla, por parte del Preste, de los Ministros, del Coro de Sacerdotes y aun de los ministros inferiores?, ¡oh, qué arte tan exquisito, tan santo, puro y místico!, ¡y cómo lo interpretaban dando a la música el sentido litúrgico! ¡Dichosos mil veces aquellos Ministros del Señor que tan artísticamente alababan a Dios impetrando sus misericordias en favor del finado! Gloria, alabanza y honor al Beato Juan de Ribera, quien con una visión exacta de lo que debe ser la Música hermanada con la Liturgia y a fin de honrar el Misterio de la Fe con la debida majestad y pompa, santificándose al propio tiempo sacerdotes y seglares, fundó y dotó espléndidamente ese Colegio, que es legítimo orgullo de Valencia, y aun de España entera. Si, por acaso estas líneas llegaran a manos de cuantos forman el Coro de Cantares y la Residencia Colegial, vean todos en ellas el testimonio de aplauso sincero que un corazón ardiente y enamorado de toda Belleza, y muy en especial de la que se expresa mediante la Música y la Liturgia, les rinde desde esta vieja y romántica Ciudad de los Concilios, todo belleza y todo historia, tradición, leyenda, religión.....

Nada queremos decir de los otros puntos enunciados al principio de este epílogo; habría tema largo para muchas cuartillas, y es preciso acabar ya; baste con lo expuesto para darse cuenta de que lo hecho, con ser tan poco y desmedrado, representa mucho si se le considera desde un plano individualista. Si se tratara de

una obra colectiva, con aportaciones varias en dinero, ayuda mutua, trabajo dividido, etc., habría de haberse ampliado en todos sentidos su contenido; pero pretender de uno solo, con medios equivalentes a cero y sin ayuda de nadie, lo que sería perfecto entre muchos, es poco menos que exigir milagros.

Vengan, pues, a esta gran Toledo los ricos con su dinero y los doctos con su ciencia, que del consorcio de unos y otros puede surgir para el gran público la revista de estudios históricos, para el erudito la monografía y para todos el libro ameno sobre arte local. La Biblioteca y el Archivo de la gran Catedral Primada son todavía un inmenso bosque inexplorado. Los obreros de la inteligencia, ayudados de Plutón, son los llamados a ir practicando veredas y caminos. ¿Tendrá realización este deseo alguna vez? Esperemos estoicamente tiempos mejores.

**Felipe Rubio Piqueras,**

**Presbítero,**

**Beneficiado de la S. I. C. Primada,**

**Académico Correspondiente.**

---