II

Poesías toledanas de D. José de Lobera y Mendieta. (1)

(CONCLUSIÓN)

III

Relacion sucinta, | en que se noticia los mara | villosos efectos, que han producido las continuas Rogativas, | conque el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Iglesia Primada | de Toledo, juntamente con su Ciudad Nobilissima, Sagradas | Religiones, y Devotissimo Pueblo, han implorado | el Auxilio Divino, por medio de la Milagro- | sissima Imagen de MARIA SSma. | DEL SAGRARIO, | Para conseguir el Agua, | y la Salud, que tanto se neces | sitaba, y que yá se ha conseguido, | Desde el dia 18. de Febrero, hasta el dia 29. de Abril | de este Año de 1737 (2).

Empieza: En todos quantos peligros,
Y en todas quantas miserias

Acaba: Semper monstra te esse Matrem:
Tota Pulchra Amica mea

4 hoj.—Sign. A.—(S. l.: ¿Toledo?—S. i.—S. a.: 1737.)

IV

Decimas laudatorias | al S.r D.r D.n Francisco | Lopez Gyron, | Canonigo de la Santa Iglesia Primada de las Españas, | Theologo de Camara de su Alteza el Serenissimo | Señor INFANTE CARDENAL, Juez de Con- | cursos, y Examinador Synodal de este | Arzobispado de Toledo. [Año 1746] (3).

---

(1) Vid. número anterior del BOLETÍN, págs. 221 y siguientes.

(2) Acerca de las procesiones y rogativas verificadas con la Virgen del Sagrario, consúltese el capítulo VI de la obra de D. Juan Moraleda: *La Virgen del Sagrario de Toledo y su Basílica.* (Toledo, 1891.)

(3) El año se deduce de la siguiente nota ms. que se encuentra al margen de la pág. 1: "Lo hizo y me lo presento Joseph Lobera al final de la Quaresma año de 1746.„

Emp.: Qué es esto, DOCTO GYRON! *Ac.:* Que tenga, es forzosa ley,
A donde vas á parar? De su parte, la justicia.

8 pág.—(S. l.: ¿Toledo?—S. i.—S. a.: ¿1746?)

Es un caluroso elogio de D. Francisco López Girón, como orador sagrado. Lobera alude a varios de los sermones predicados por el docto canónigo, y hace alarde de erudición acumulando citas de textos bíblicos y de autores clásicos.

V

Comedia nueva. | La Muger mas pennitente, | y espanto de charidad, | la Venerable hermana | Mariana de Jesus, | hija de la V. Orden Tercera | de Penitencia | de N. S. P. S. Francisco | de la ciudad de Toledo. | Escrita | por Don Joseph de Lobera | y Mendieta, Ingenio de dicha Ciudad. | Quien la dedica | a la Exc.ma Señora Marquesa | de Villena, Duquesa de Escalona, Condesa | de Oropesa &c. | Primera parte.

Port.—V. en b.—Dedicatoria.—Lic. del Ordinario.—Idem del Consejo.—Fe de erratas (Lic. D. Manuel Licardo de Rivera): Madrid, 15 de Junio de 1748.—Tasa: a 6 mrs. cada pliego.—Al lector.—Texto:

Emp.: D. Fel. Edificio sumptuoso *Ac.:* ofrece en segunda parte,
Don Pedro. decir lo que en ella quepa.

4 hoj. + 39 pág.—Madrid.—S. i.—S. a.: 1748.

VI

Comedia nueva. | La Muger | mas pennitente, | y espanto de caridad, | la Venerable hermana | Mariana de Jesus, | hija de la Venerable Orden Tercera | de Penitencia | de N. S. P. S. Francisco | de la Ciudad de Toledo. | Escrita | por Don Joseph de Lobera | y Mendieta, Ingenio de dicha Ciudad. | Quien la dedica | al Excelentissimo Señor D. Juan Lopez | Pacheco &c. | Segunda parte.

Port.—V. en b.—Dedicatoria.—Aprob. de D. Fr. Gabriel de Llano Otañez: Madrid, y Julio 14. de 1748.—Lic. del Ord.—Cens. de Don Bernardo Joseph de Reynoso: Madrid, 10 de Julio de 1748.—Lic. del Consejo.—Fe de erratas (Lic. Manuel Licardo de Rivera): Madrid, 16 de Agosto de 1748.- Tasa: a 6 mrs. cada pliego.-Texto:

Emp.: *Dem.* Salga del centro obscuro,
Patria caliginosa, donde el duro

Ac.: á escrivir tan grave asumpto,
solo en persumirlo errando.

4 hoj. + 40 pág.—Madrid.—Imp. de Juan de Zúñiga.—1748.

En el ambiente místico toledano del último tercio del siglo XVI y primero del XVII, se destaca la figura de la venerable beata Mariana de Jesús. Nacida en la villa de Escalona el año 1577, falleció en Toledo en 1620, y en esta ciudad residió casi toda su vida. La comedia se halla inspirada en la biografía que escribió de esta santa mujer su confesor el Licenciado Luis de Mesa, obra impresa por primera vez en Toledo el año 1661: tal fué el propósito del autor, según él mismo declara; no obstante, intercaló personajes imaginarios al lado de los que son puramente históricos, con el fin de dar a la obra mayor interés dramático. Es una de las dos comedias de Lobera que cita el Sr. La Barrera en su *Catálogo del Teatro antiguo español.*

VII

Descripcion sucinta, y verdadera de la | primorosa Campana, que mandó fundir, y fabricar la Santa Iglesia de | Toledo, Primada de las Españas, el dia 22 de Diciembre del año de | 1753. y que yá se ha colocado en su hermosissima, y bien | labrada Torre el día 30. de Septiembre de este | Año de 1755.

Yo aquel, que hice en otro tiempo
Relación de la Campana
Tan desgraciada, que es fixo
Que no salió por desgracia:
Aquel, que escribiendo entonces
De la Iglesia Toledana
La Riqueza, y el Poder,
Con que es en todo Primada:
Oy no pretendo escribir
Sus grandezas encumbradas,
Supuesto dicen las obras
Mucho mas que las palabras.
Y pues saben se conocen
Por los efectos las causas,
Yo quiero manifestar
Lo que en obras se adelanta.
Y aunque en otra Relación
No bien compuesta, aunque *Maja*,

Se escribió con profusión
De una obra tan sonada;
No sé si por sospechosa
Se oculta, pues no se halla
Ni con pregón, ni dineros,
No se le obliga á que salga.
Dexémosla en su retiro,
Y estése donde se guarda,
Que pues se tiene en clausura,
De algun delito es culpada.
Si sale, vaya en buena hora
Con todas sus badajadas;
Y acá, entrando en el assunto,
Vamos con assunto: y vaya.
Salió de la fundición
Tan hermosa, y tan bizarra
Que nunca ha havido beldad
Que mas fuesse visitada.
Es su dispuesta estatura
De tres varas, y tres quartas,
Que la hacen por lo gallardo,
Que parezca bien su traza.
De circunferencia tiene
Once, y en la qual se graban
Varias Armas, y Targetas,
Que hermosamente resaltan.
De labio á labio, lo ancho
Es dos tercias, y tres varas,
Que la hacen, por lo vistosa,
El que esté bien entallada.
Teniendo de grueso el labio,
O borde, para esforzarla,
Una quarta, y quatro dedos,
Con que es su voz entonada.
Por arriba la circunda
Una guarnición de tallas
Del mismo metal, dorado,
Que á toda atención arrastra.
Con quatro cordones bellos,
Que finos, mas que de plata,
Por todo alrededor vistosos
Lineas graciosas la abrazan.
Se obstenta un letrero fiel,
Conque en letras bien formadas
Dice, que es symbolo expresso
De aquel á quien se consagra.
Yo no quiero traducirlas,
Que en la traduccion se agravia
Al verso, y en lo latino,
Aun mas dulce se declara.
Traduzcalo el que lo entienda,
Y assi admirará, con quanta
Mas suavidad, que en el verso
Su declaración se esmalta.
Esto es lo que se sigue,
Y de quien lo escribió gala,
Pues á reglas de latino
Unió las de la elegancia.
SANCTI EUGENII, CUJUS VOX
TOLETANOS AD CHRISTI FIDEM
PRIMUM CONVERTIT FACTI
CELEBERRIMI SYMBOLUM.
Una imagen mas abaxo
De San Eugenio, gallarda,
Tan graciosa, y bien dispuesta
Que es en todo Soberana.
Una Targeta á sus piés
Con D. O. y M. declaran
Que a Dios en primer lugar
Se le tributa la alhaja.
Y mas abaxo está escrito
De letras muy bien moldadas
SUB TUTELA, ET NOMINE
DIVI EUGENII SACRA.
A la derecha una Cruz
Perfectamente formada,
Mejor que la que por malos
Nos hacemos en la cara.
Entre los brazos se obstenta
Del Cielo la Puerta franca,

Lúcida Estrella del Mar
Y de el hombre la Esperanza.
Nuestra Patrona Divina
Del SAGRARIO, en quien se hallan
Todas las venturas nuestras,
Tan solámente en mirarla.
Dos Angeles á la Cruz
La sostienen, sin dexarla,
Como que quieren tenerla,
Porque al Cielo no se vaya.
Tan hermosa es, tan bien hecha,
Que parece que al formarla,
En su molde, y fundición,
La mano de Dios estaba.
Del Serenisimo Infante
Cardenal, que governaba,
Arzobispo de Toledo,
La Santa Iglesia Primada,
Sus Armas, y sus Blasones,
Que en ellas están gravadas,
Con lo Regio de su Estirpe
De Borbón heroyca Rama.
Y después un Targetón,
Y en él una Inscripcion larga,
De en qué tiempo, y por qué orden
Se hizo fundir la Campana.
Y supuesto he dicho arriba,
Que para romancearla
Obsta el verso, allá el discreto
Discretamente lo haga.
La que se sigue es la misma,
Del mismo modo abreviada,
Y con las mismas dicciones,
Que están en ella gravadas.
JESSU, ET AUSPICIIS
SEREN. INFANT. CARDI.
LUDOVICI ARCHIEP. TOLET.
HISPANIAR. PRIMATI
FERDINANDO VI. (EJUS FRAT.)
REGE. D. EMMANUEL
QUINTANO BONIFAZ.
ARCHIEP. PHARSAL. IN SPIRITUALI
ADMINISTRATO. ET D. ANDRÆA
A MUNARRIZ, CANON.
PRÆCENTOREQUE FABRICÆ
PRÆFECTO, LONGE, AMPLIOR
ELEGANTIORQUE ITERUM FUSA.
ANNO DNI. M. D. CC. LIII.
Y otra tambien á otro lado,
Porque memoria se haga
De la antigua, pues que fué
En tanto tiempo sonada.
Aquella, que siendo grande,
Tuvo por su mole fama;
Pero yá por quebradura
Fué fuerza que se acabara.
Fué advertencia del Maestro,
Y el Obrero, para darla
Memoria de sus servicios,
De sus servicios en paga.
Yá te la pongo, Lector,
Del modo que está gravada,
Construyela, y hallarás
Su Inscripcion bien sazonada.
OLIM ANNO DNI. M. DC. XXXVII.
SEREN. INFANT. CARD. FERDINANDO
ARCHIEP. TOLE. HISP. PRIMATI,
EL PHILIPPHO IV. REGE
INGENTI MOLE CONFLATA
COLLISA TANDEM.
Las Armas puestas al vivo
Del Cabildo, veneradas,
Pues son las de aquel prodigio
de quando Maria baxa
A dar á su Capellán
San Ildephonso la intacta
Casulla, hecha en los Cielos,
Y con sus manos labrada.
Las de Don Andrés Munarriz,
Obrero entonces, con tanta

Expresion de sus blasones,
Que son tymbres de su Casa.
Sobre el labio en tres cordones,
Que la alhaja circumbalan,
El nombre del Fabricante,
Que es digno de eterna fama.
Don Alexandro Gorgollo,
De estirpe, y familia clara,
Que en las montañas de Burgos
Su nobleza es señalada.
Español en fin, que no
Solo ha de estar vinculada
En los extrangeros toda
La habilidad extremada.
También se hallan acá muchas,
Aunque ocultas por desgracia,
Por que basta ser patricias
Para no ser estimadas.
Los Estrangeros son buenos,
Pero son sus obras tardas,
Y a costa de mucho tiempo
Salen más acrisoladas.
El Español no se ajusta
A exercerlas con tardanza;
Y assi, sus habilidades
Fueran más, si se tardaran.
Es el peso (sin segunda)
De esta primorosa alhaja
Mil quinientas y quarenta
Y tres arrobas, pesadas.
No se halla algun defecto,
Ni se le ha encontrado tacha,
Por esso en su fundicion
La mano de Dios estaba.
Como es para que los Fieles
Le dén culto, quando llama,
Quiso, que con perfeccion
Saliesse quando se vacia.
El badajo, ó lengua tiene,
Según por cuenta se tasa,
Para que dé buena voz,
Sesenta arrobas, y aun passa.
O Dios! Si pesassen tanto
Algunas lenguas Christianas,
Y cómo á Dios no ofendieran
Con murmuraciones tantas.
En efecto, la coronan
(Pues corona está formada)
Las asas, que de esta obra
Son fortissimas aldabas.
En una de ellas se miran
De mascarones las caras
Y en otras Flores de Lis
Perfectamente gravadas.
En las mismas unas letras
De oro optimo doradas,
Que dicen, AVE MARIA,
A la Reyna Sacrosanta.
Es su voz muy agradable,
Pues el oido se agrada,
De que corresponda al cuerpo
El sonido, y consonancia.
Como es tan grave su peso,
Y huecas las calles, trazan
Traerla por fuertes vigas
Con deslices de ensebadas,
Tirando más de cien hombres
Con maromas, y palancas,
Y fortisimos roillos,
Consiguieron el llevarla.
Y en tan solos quatro dias,
Siendo la distancia larga,
Con felicidad la ponen
Al pié de la Torre alta.
Y haviendo antes venido
De Cartagena cargadas
Catorce galeras fuertes
Con Trócolas, y con Gatas.
Y larguisimas maromas
Con arte, y primor labradas,

Tornos, y otros instrumentos,
Que por no cansar se callan.
Con felicidad consiguen
Entrarla por la ventana,
Como quando se fundió,
Tan sin lesion, y tan sana.
Gastando sólo tres horas,
Concurriendo gente tanta,
Para vér como la suben,
Que era confusión mirarla.
Qué mucho si en este dia
En la Parroquial Sagrada
Del Señor San Pedro, expuesto
El Pan de Angeles estaba?
Todo se debe al cuidado,
Y á la suma vigilancia
Del Señor Contra-Maestre
De Cádiz, su ilustre Patria.
Don Manuel Pérez, en quien
Con lo Theorico, afianza
Lo Práctico, para que
Buele en lo eterno su fama.
Los ágiles Marineros
Trabajaban con tal gana,
Que para hallarse más prontos,
Por los vientos se levantan.
Merecen, que vivan todos
Con aplausos, y con paga,
Pues su rara habilidad
Con tanto explendor se exalta.
Pues solicitando fieles,
Dar cumplimiento á las ansias
De su Eminencia, que eran,
Que se viesse colocada:
Y que en el Culto Divino
Con su toque esté empleada,
Pues casi havia dos años,
Que en servir á Dios se tarda.
Pusieron todo el cuidado,
Habilidad, y eficacia,
Para que como Prelado
Lograsse esta empressa ardua.
Viva, viva su Eminencia,
Pues tan solo se guardaba
Al logro de su Eminencia
Subida tan arriesgada.
Viva con Don Andrés Cano,
Obrero de la Primada,
Cuyo desvelo, no fué
El de menor importancia.
Pues sin dormirse al cuidado
Del cargo, que se le encarga
Sede vacante, yá en plena
Con Alteza le afianza.
Viva, puesto que el Cabildo
Por su diligencia alcanza
Dar tal gusto á su Prelado,
Pues tocando á Dios, le agrada.
En fin, Dios es sobre todo;
Y al toque de esta Campana
Le diremos á su Madre
Ave María de Gracia.

2 hoj.—Madrid.—S. i.—1755.

Nuestro buen amigo y compañero de Academia, D. Juan Moraleda y Esteban, nos dá cuenta de un manuscrito original del célebre calígrafo Francisco de Santiago Palomares, titulado *Descripción Histórica de la Campana Grande fundida en Toledo para el uso de la S.ta Igl.sia Primada de las Españas, en el año pasado de 1753*, compuesto de 86 hojas de texto y tres grabados. Tan

curioso librito perteneció a la biblioteca del citado Sr. Moraleda y después pasó a la de D. Braulio García, numismático y bibliófilo toledano, ya fallecido. Hoy ignoramos su paradero, pues las señoras de Roa, que conservan en la actualidad los libros del difunto D. Braulio, no poseen dicho manuscrito, según hemos podido comprobar.

El mismo Sr. Moraleda ha tenido la bondad de facilitarnos un ejemplar del interesante folleto de D. Justo Francés y Florens, abogado y poeta: *Detalles de la Campana Grande de Toledo* (14 páginas, en 16.°), del cual se conocen dos ediciones, una del 1875 (imp. de Cea) y otra de 1887 (imp. de Felipe Ramírez). A pesar de su corta extensión, es un trabajo sumamente apreciable por lo datos que contiene relativos a la fabricación de la Campana y su elevación a la torre; datos basados todos ellos en documentos inéditos que existieron en el suprimido Archivo Histórico de Toledo. El folleto del Sr. Francés completa las noticias históricas que nos suministra el *romance* y merece ser reimpreso, por su rareza.

VIII

Carta-relacion, con que un amigo de Toledo | escrive a otro de la Corte las noticias, que en ella se expresan.

Décima dedicatoria a D. Manuel de Guzmán el Bueno, Canónigo de Toledo. Tit.– Texto:

Emp.: Amigo, y dueño, en quien oy
mis lucimientos se fundan,
Ac.: es en Don Claudio de Azagra,
mi amigo, por mi ventura.

2 hoj.—Madrid.—S. i.—S. a.: 1755.

Aunque el título no lo indica, el objeto de la *carta* es referir la toma de posesión de la Silla Primada por el Arzobispo Conde de Teva, en el año 1755, y los festejos que con este motivo se celebraron en la Imperial Ciudad.

IX

Relación jocosa de el celebre regocijo, | con que la Noble, Rica, y Populosa Villa de Ajofrín, tres leguas de | Toledo, ha

recibido los Gigantones, que el Ilustrissimo Cabildo de la | Santa Primada Iglesia de Toledo ha dado, como su Señor, | á dicha Villa el dia 15. de Noviembre de este | Año de 1756.

Escucheme todo el Orbe,
oyga todo el Universo
una Gigante noticia
que he de darle, porque quiero.
Sepan los que no lo saben,
los generosos progressos
de ocho corpulentos Bultos,
sin almas, mas con alientos.
Atiendan lo agigantado
de una Dadiva, en que creo
que es corta por el *Dador*
aun siendo de mucho cuerpo.
Atiendan; pero qué aguardo,
quando yá estarán diciendo
lo de preñados los Montes
parieron un Ratonzuelo?
Esperen, que yá saldrán
con poquisicos conceptos,
agigantadas noticias
de sucessos verdaderos.
No me echen los Gigantones
no se sofoquen con ellos,
que aunque ligeros, brumaron
á racionales Jumentos.
Vamos despacio, y no á trote,
que por solos dos quartejos,
no he de darme yo un mal rato,
porque otros le tengan bueno.
El Poeta es Majagranzas,
sé que dirán, no lo siento,
pues si miro al que dirán
de pura hambre rebiento.
El no tiene que decir,
y gasta el papel en esto,
y nos tiene entretenidos:
es malo? Pues lo pretendo.
No hay que decir?, tanto hay
que en Ilustrissimo empiezo,
y si me subo á *Eminencia*,
si havrá que decir advierto.
El Ilustrissimo, en fin,
el muy Sabio, y el Preexcelso
Cabildo, Primado de
la Iglesia de Toledo:
Haviendo (esto es notorio),
tres años, ó poco menos,
que costeó once Gigantes
incluso dos pequeñuelos:
Tan hermosos, tan bizarros,
tan costosos, y tan buenos,
y ricamente vestidos,
que ocasiona gusto verlos.
Qué mucho, que assi saliessen
hechuras de tanto precio,
si hermosura, y perfección
se la adquirió Don Dinero?
Qué mucho? Si para ser
en dia del *Sacramento*
y *Maria de Sagrario*
empleados en su obsequio.
Que un Cabildo poderoso
que es tan Gigante en sus hechos,
dispusiesse, que á su costa
tuviessen tantos esmeros?
Y más quando significan,
(vaya esta noticia al buelo),
que en todo el mundo, y sus climas
se venera este Mysterio.
Y que en todas quatro partes
del Mundo, con rendimiento
celebran, al que es de Fe
portento de los portentos.

En el primero, y segundo
representada tenemos
la primer parte del Mundo,
que es Europa con sus Reynos.
Se vé América en el quarto,
unido con el tercero:
Africa en el Turco, y Turca,
que es la parte en que están ellos.
La quarta parte del Mundo,
que es Asia, y su basto Imperio,
le hallamos significado
en la Negra, y en el Negro.
Esto, discurro, demuestran
en las preseas, que vemos
tienen en Dardo, y Paloma
en las Perlas, y Cordero.
En Láminas, y Collares,
que tienen puestos al cuello,
en..... pero voy muy largo,
y dicen los entretengo.
Pues más falta que explicar;
pero me acuerdo del Viejo,
que han dado en llamarle el Cid,
y no significa eso.
Sino una figura antigua,
vestida con los arreos,
con que en tiempo de los Godos
andaban los Cavalleros.
Y aquí hace compañía
con los Gigantes Pigmeos,
que llamamos Gigantillos,
para que dancen enmedio.
Estas, pues, ricas figuras
arrimaron al momento
á las otras, que aunque bellas
no de tanto lucimiento.
Y el muy Ilustre Cabildo
determinó darlos luego
a la Villa de Ajofrín,
de quien es Señor, y Dueño.

Y en el día del Patrón
de esta Ciudad de Toledo,
y su primer Arzobispo,
que fué el Señor San Eugenio,
Que es en quince de Noviembre,
a recibirlos vinieron
de la turba de *Cardanchas*
un Esquadrón reverendo.
Recibidos en el Claustro,
se conmovió todo el Pueblo,
quando vén que por las calles,
ván á echar por esos cerros.
Con vandera, y alabardas,
clarín, y caxa salieron,
y á guisa de pelear,
sin hablar, se despidieron.
Unos, al verlos passar,
decian: *Hermanos nuestros,*
adonde vais, pobrecitos,
os llevan al rasgadero?
Adonde haveis de dormir?
No hay en el Lugar cubierto
donde podais assistir,
sino que rompan los techos.
Bodegas hay; (otros dicen)
en Cubas pueden tenerlos
responden otros, pues yá
que los lleven Cubas vemos.
Oyólo de los Gigantes
uno que llevaba el Negro,
y sacando la cabeza
por debaxo del mantéo
A manera de Tortuga,
le respondió con gracejo:
Siola Frazquilia, á fé,
que laz Brancaz lo bebemoz.
Y en Barria do Rey pipotez,
hay con golilla, y zombrero,
y echan chizpaz por loz ojoz,
y mozto por loz cabelloz.

Otros (decian) *corrompe*
adonde ván á meteros;
y qué aceyte tan podrido
havrá en vuestro encerramiento!
O qué bien han de vestiros
los que bacian, *Camareros!*
tan mugrientos, que parecen,
que han salido del Infierno.
Las pelucas qué peynadas
con aquellos sucios dedos!
con los peynes de cardar,
ó qué rizos que han de haceros!
Con estos, y otros digidos
hasta la Puente salieron
de Alcantara, y descansando,
se los echaron á pechos.
Tendidos de largo á largo
empezaron su passeo,
y solo fueron en pie,
y en danza, los enanuelos.
Apenas ázia el Castillo
por el camino subieron,
uno del mismo Ajofrin
venía en un cavallejo.
Y assí que vió el Rocinante
los fantásticos objetos,
tan extraños á sus ojos
se arrojó á los viriquetos.
Arrancando de herraduras
(no se soleta) ni el freno,
ni las fuerzas del ginete
no podian detenerlo.
Y no sé si le echó en tierra,
(mas si miento, por él miento)
pues él mismo me contó
que venía medio muerto.
Al instante que le oí
se me previno un sucesso,
que no puede ser mentira,
porque está de molde impresso.

En cierto lugar de España
prestaron para el festejo
de la Procession del Corpus
de Christo en el Sacramento,
Ocho gigantes fornidos,
con la Tarasca, y Pigmeos,
que los llevaban en alto
los hombres metidos dentro.
Cerca era de San Juan,
y era caluroso el tiempo,
con que antes que amaneciesse,
iban caminando al Pueblo.
Por el camino venian
una quadrilla de Harrieros
con cerezas, vino, y guindas,
de sus caudales empleo.
Como era al amanecer,
y hacia luna, pudieron
vér una cosa en confuso
y nada de fundamento.
Solo una simple aprehensión
(del humano entendimiento
la primer operación)
en aquel instante hicieron.
Pero llegando mas cerca,
yá iban reconociendo,
(con la operación segunda,
que es la división) objetos.
Veian, que eran unos Bultos
que venian ácia ellos.
Grandes, en fila, y despacio,
con que entraron en recelo.
Mas luego con el discurso
(que es la tercera) advirtieron,
que eran ocho Gigantones
muy altos, y corpulentos.
Y que venia delante,
este esquadron conduciendo,
una fiera muy horrible
tan grande como su miedo.

Era la Tarasca en fin;
y al instante que la vieron
quando dexando las cargas,
alas pidieron al viento.
Los que iban con los Gigantes
le daban voces, diciendo:
bolviessen por sus haciendas;
mas era en vano el hacerlo.
Que cada voz era un rayo,
y cada palabra un trueno,
para que huyessen mas promptos
con vidas; mas sin alientos.
Los señores Gigantones,
que tan de prompto se vieron
con tantos ricos despojos,
y sin sangre, se tendieron.
De cerezas, y de guindas
desatan un par de cestos,
y con un cuero de vino
fueron los Gigantes cueros.
Cogió cada cual su zorro
á costa de los Harrieros,
y se echaron á dormir,
y ellos llegaron al Pueblo,
Mas cercano, á grandes voces
pidiendo amparo, y remedio,
diciendo: Los que dormís,
despertad de vuestro sueño.
Un peligro os amenaza,
que ocho fieros Poliphemos,
ocho Lotophagos fuertes,
mas que lobos, carniceros.
Vienen para destruirnos,
alborotóse al momento
todo el Lugar, y formados,
como un Esquadron guerrero,
Con varias armas, y chuzos
á defenderse salieron;
pero viendolos tendidos
el espanto convirtieron
En risas, y los Alcaldes
sentencian, que los Harrieros
paguen en vino, y cerezas
á sus Soldados el sueldo.
Tantas guindas la Tarasca
comió, que quedó el Proverbio:
como echar guindas, que traga
de la Tarasca el guarguero.
Prosiguieroa su camino,
como lo hicieron los nuestros,
donde cerca de Burguillos
tenian su refrigerio.
Pero como eran Gigantes
se tragaron, y engulleron
todo lo que allí encontraron
sin arrojar aun los huessos.
A passo lento llegaron
á Ajofrín, en donde hicieron
festivas exclamaciones,
gracioso recibimiento.
Admiradas las *corrompe*
decian (haciendo gestos
y las bocazas abiertas)
Ay qué ricos! Ay qué bellos!
A fé que tienen Tisú,
y qué ricos faldamentos!
yo tomára, mi Maruja,
para hacer un zagalejo.
Uno de los de la Carda
Con Caperuza, y Coleto,
dixo: *Qué grandes mamillas*
tiene la Gigantal Sebo!
Una de las de copete
dixo: *Vienen macilentos;*
y otra: *Tienen mil razones,*
pues que los traen á destierro.
Poquito es lo que han dexado
(no sé cómo no están muertos)
allá, andar entre señores;
acá, estár entre Borreros.

Con muchachos, grita, y zambra,
dieron el primer passeo
por Ajofrín, sin mostrar
lo sienten, porque están huecos.

En soledad se aposentan,
y en la Soledad los dexo;
y pues me falta papel,
yá se acabò: *Laus Deo.*

2 hoj.—Madrid.—S. i.—S. a.: 1756.

Sobre los Gigantones de la Catedral de Toledo, véase lo que dice Parro en el tomo I de *Toledo en la mano*, págs. 720-22. Mas se equivoca este autor cuando asegura que los nuevos Gigantones se mandaron hacer en tiempo del Cardenal Lorenzana. Del *romance* se deduce, sin que haya lugar a duda, que fueron construídos el año 1753, siendo Arzobispo Primado el Cardenal Borbón, hermano de Carlos III.

X

Breve resumen | de los plausibles festejos | Conque la Imperial Ciudad de Toledo; el Illmo. | Señor Dean, | y Cabildo de la Santa Iglesia Primada; | el Comercio de Mercaderes; los Gremios, y nu- | meroso Pueblo, han Proclamado á nuestro | invictissimo, y Catholico Monarca, REY, y Señor Natural | DON CARLOS TERCERO, | Exaltando su Real Estandarte en los dias catorce, | quince, y diez y seis de Septiembre | de este Año de 1759. *Compuesto por un Vecino, hijo de Toledo.*

Emp.: La Noble Imperial TOLEDO
de sus REYES tan amante,

Ac.: en la Gloria, donde vivan
immensas eternidades.

4 hoj.—(S. l.: ¿Toledo?—S. i.—S. a.: 1759.)

XI

[Comedia] Lyra metrica de Apolo, | Que en Aplauso de Nuestro Catholico | Monarca, Rey, y Señor Natural | DON CARLOS TERCERO, | (Que Dios Guarde) | Púlsa la Imperial Ciudad de Toledo, | con sus Artes, y sus Gremios, | este año de 1760. | Su autor | Don Joseph de Lobera, y Mendieta.

Emp.: MÚSICA.—*Dentro Música*
Para aplaudir á un REY CARLOS,
la Noble Imperial Toledo

Ac.: Y lógre España,
con tan Régia Familia
Triunfos, y Palmas.

14 pág.—(S. l.—S. i.—S. a.: 1760.)

Con el fin de rendir homenaje al Rey Carlos III, la *Ciudad* hace un llamamiento a las *Artes* y *Gremios* toledanos. Acuden: el *Arte de la Seda* y el de *la Platería, la Cerería, la Confitería*, el *Comercio de Mercaderes* y los gremios de *Carpinteros, Albañires* y *Sastres*, simbolizados en distintos personajes. La *Ciudad* se conduele de que, existiendo en Toledo tantos doctos ingenios, no se hubiese compuesto ningún verso, mote o jeroglífico, en elogio del Monarca cuando su proclamación; ruega a los Gremios y Oficios que suplan la falta: así lo hacen, y va recitando cada uno de ellos una poesía laudatoria a Carlos III. He ahí el argumento de esta comedia.

XII

[Comedia] Idéa representable, | y conceptos obsequentes, | Que en Aplauso de Nuestro Invicto, | y Catholico Monarca, REY, | y Señor Natural | DON CARLOS TERCERO, | (Que Dios Guarde) | Dá al público Don Joseph de Lobera, Mendieta, | este Año de 1760.

Emp.: MÚSICA.—*Dentro Música.*
Para aplaudir á un REY CARLOS
con sus propias Excelencias,

Ac.: y góze España,
en tenerlos por Reyes
Glorias, y Palmas.

4 hoj.—(S. l.—S. i.—S. a.: 1760.)

Es una apología de Carlos III. La *Naturaleza* congrega a las *excelencias* del invicto Monarca, representadas por la *Majestad*, la *Justicia*, la *Dignidad*, la *Sabiduría*, la *Liberalidad* y la *Prudencia*, y las advierte que colocará una guirnalda de flores sobre la frente de aquella que pruebe ser la más sobresaliente de todas; obteniendo el premio la *Prudencia*, pero ésta no permite que adorne su cabeza la guirnalda y se la ciñe a la *Majestad*. Es la única composición de Lobera que no se puede considerar toledana por el asunto.

XIII

Comedia nueva | de dos jornadas, | llamada Zarzuela, | intitulada: | Sin el Oro, pierde Amor | imperio, lustre, y valor: | su autor | Don Joseph de Lobera y Mendieta: | quien la dedica | al noble, antiguo, | y primitivo Arte mayor | de la Seda | de Toledo.

Port.—V. en b.—Romance dedicatorio al noble, antiguo y primitivo Arte mayor de la Seda de Toledo.—Lic. del Ord. (Lic. Joseph Armendariz y Arbeloa): Madrid, 19 Mayo de 1760.—Lic. del Consejo: 1.° Septiembre de 1750 (sic.).—Fe del corrector (D.r Manuel González Ollero): Madrid, y Junio de 1760.—Tasa: a 6 mrs. cada pliego, Madrid, 18 Junio de 1760.—Epigrama de Marcial que empieza: *Lector, et auditor nostros probat, Aule, libellos,* con su traducción castellana en verso.—Texto:

Emp.: Mus. Venga enhorabuena, venga, venga el Dios de Delos, *Ac.:* vence, y triunfa constante feliz Cupido.

4 hoj. + 14 fol.—Madrid.—Imp. de Francisco Xavier García.-1760.

Comedia mitológica. El *Oro* vence al *Amor*, después de luchar con él, y los dioses del Olimpo proclaman el poder inmenso del vencedor. Es la otra comedia de Lobera citada por el Sr. La Barrera.

XIV

Verdadera relación, y breve resumen | de el Recibimiento, que ha hecho la Imperial Ciudad de | Toledo, á nuestro invicto, y Catholico Monarca, Rey, | y Señor, DON CARLOS TERCERO, | (que Dios guarde) el dia 24. de Abril | de este año de 1761. | Su Autor Don Joseph de Lobera y Mendieta.

Emp.: Siempre la Imperial Ciudad, de sus Reyes en obsequio, *Ac.:* Reyne, venza, triunfe, y viva nuestro Rey CARLOS TERCERO.

12 pág.—Madrid.—Imp. de Manuel Martín.—1761.

En la primitiva revista quincenal *Toledo*, número V (8 de Mayo de 1889), bajo el título de *Documento curioso*, se publicó una relación en prosa del mismo suceso, original de D. Esteban Fran-

cisco de Basguas, que se hallaba manuscrita en las hojas finales de un libro de rito mozárabe del año 1713, obra del calígrafo toledano Juan de Salazar.

XV

Letras de los Villancicos, que se cantaron | al S.mo Sacramento del Altar, en los seis | dias de Octava de Corpus Christi, que con | tan solemne Magestad, y Gandeza (sic) celebra | el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Yglesia | de Toledo Primada de las Españas; estando | presente el Em.mo Señor Cardenal Arzo | bispo de Toledo, Conde de Teba Don Luis | Antonio de Cordova. | Escritos por Don Joseph de Lobera y Mendieta | y Puestos en Musica Por Don Jayme Casellas | Racionero y Maestro de Capilla de dicha Cathedral | Este año de 1761 | y repetidos este año de 1762 y 1763.

Emp.: PRIMER VILLANCICO
1 Mortales venid
2 Devotos llegad

Ac.: la vida eterna
oyganla, tenganla &
fin

25 hoj.—Ms.

De estos años existen villancicos impresos distintos de los de Lobera. Vid. *Pérez Pastor.—La Imprenta en Toledo*, págs. 265-7.

XVI

Letras de los villancicos que se han de | cantar en la Santa Primada Iglesia de | Toledo en la octava, que con tanta | Magestad, y Grandeza celebra al SS° | Sacramento del Altar, en su festividad | de Corpus Christi, este Año de 1764 | escritos por Don Joseph de Lobera y | Mendieta, y puestos en Musica por | Don Juan Rosell, Razionero, y Maes | tro de Capilla de dicha Cathedral.

Emp.: VILLANCICO PRIMERO
Introducción
1 Amantes decid
2 con Metricas voces,

Ac.: Nave pura en este dia
con tu Pan de Eucaristia
todo el Orbe enrriqueció.
fin.

6 hoj.—Ms. (1)

(1) Estos villancicos del año 1764 no se hallan incluídos en el volumen que contiene las demás composiciones de Lobera, sino que forman un folleto aparte.

XVII

Relación sucinta de los plausibles festejos con que | la Imperial Ciudad de Toledo á celebrado el numpcial Consorcio, y Real | Matrimonio de nuestros dos Serenissimos Principes de Asturias *D. Carlos* | *Antonio*, y *Doña Luisa de Borbon.* Infanta de Parma, (que Dios guar | de) en los dias 15. 16. 17. 19. y 21. de Junio de este año | de 1766. | Su autor Don Joseph de Lobera y Mendieta.

Emp.: Tarde olvida a quien bien quiere
nos dice un adagio antiguo,

Ac.: pidiendo al cielo que vivan
vivan, vivan, muchos siglos.

2 hoj.—Madrid.—S. i.—S. a.: 1766.

XVIII

Breve resumen | y sucinta narración de los festivos | Júbilos, y obsequentes demostraciones, conque la Imperial | Ciudad de Toledo ha Celebrado el feliz arribo á ella | de los Serenissimos Principes de Asturias, | y Serenissimos Señores Infantes, | El dia veinte y tres de Junio de este año de 1774. | Su autor | Don Joseph de Lobera, y Mendieta.

Emp.: Atiendame todo el Orbe
oyga todo el Universo.

Ac.: Vivan con salud colmada,
Vivan todos *in æternum.*

4 hoj.—Toledo.—Imp. de Nicolás de Almanzano.—1774.

Francisco de P. de San Román
Numerario.

Toledo Diciembre, 1919.