

TOLEDO Y EL COLECCIONISMO A FINALES DEL SIGLO XVI *

*Inmaculada Cerrillo Rubio
Ignacio Gil-Díez Usandizaga*

El coleccionismo de objetos artísticos ha sido poco estudiado en nuestro país, si bien en los últimos años han ido apareciendo ensayos y artículos al respecto ¹.

El afán coleccionista del hombre y su interés por recopilar y conservar objetos de su entorno cultural, unas veces por deleite y otras como recuerdo de su pasado histórico, puede apreciarse ya en los ajuares funerarios de culturas primitivas, y más tarde en los tesoros custodiados en los templos griegos ². En España durante la Edad Media las colecciones estaban localizadas principalmente en las iglesias donde había depósitos de extraordinarios objetos artísticos: «thesaurus». En el siglo XV se mantiene el concepto de «tesoro como acumulación de riquezas» ³, comenzando a ordenarse de acuerdo al gusto humanista. Destacan entre ellas las llevadas a cabo por el Duque de Berry, el Cardenal Mendoza y los Reyes Católicos.

El siglo XVI se caracteriza por la aparición de las *wunderkammer* o cámaras de maravillas, en las que se agrupan ordenadamente distintas clases de objetos exóticos, raros y curiosos. En su segunda mitad aumenta el interés por la pintura mitológica y paisajística ⁴, que conduce, en consonancia con la estética manierista, a un coleccionismo ecléctico. Por último, en el siglo XVII se produce una separación entre ciencia y arte que origina la creación de gabinetes científicos y colecciones artísticas, altamente especializadas ⁵.

* Comunicación presentada al VII C.E.H.A., Murcia, octubre 1988.

1. CHECA, F. - MORÁN, M.: *El coleccionismo en España*, Madrid, 1985.

A.A.V.V.: "Coleccionismo", *Fragmentos*, 1987, pág. 11.

Además de esta bibliografía de tipo general existen varios artículos monográficos sobre inventarios de bienes o testamentos, cuya enumeración resultaría prolija.

2. SCHLOSSER, J. V.: *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*, Madrid, 1988.

3. CHECA, F. - MORÁN, M.: *Op. cit.*, pág. 29.

4. MARTÍNEZ-BURGOS, P.: "Los tópicos del paisaje en la pintura española del siglo XVI", *Fragments*, 1986, págs. 66-83.

5. Este tipo de colecciones puede apreciarse en numerosos cuadros de esa

La presente comunicación se sustenta en el estudio de los protocolos notariales del Archivo Histórico de Toledo; hemos revisado inventarios de bienes, dotes y testamentos de las dos últimas décadas del siglo XVI. Al ser ésta una época muy importante para Toledo, debido a su condición de Corte, este tipo de trabajos puede aportar nuevos datos que expliquen las preferencias artísticas en esta ciudad⁶.

En la extensa relación de documentos consultados, se distinguen tres tipos de personajes. En primer lugar aparece un número elevado de inventarios pertenecientes a artesanos más o menos acomodados. En ellos no se concede especial importancia a los objetos artísticos. Lienzos y tablas de temática religiosa que representan, generalmente, escenas de la Pasión de Cristo, escenas bíblicas⁷, y sobre todo, imágenes de Nuestra Señora y diversos santos, unas veces relacionados con la ciudad y otras con el gusto devocional propio de este momento⁸.

Llama la atención una serie de lienzos singulares: *Monos*⁹, *Meses del año*¹⁰, *Flandes*¹¹, *Trabajos de Hércules*¹² o *Templo de religiosos*¹³. Entre la escultura se mantiene el predominio de la imaginería: cruces, ángeles y santos, en tallas pintadas o pequeños retablos de alabastro¹⁴. Sus bibliotecas constan de escasos volúmenes, tan sólo aparecen algunos libros de devoción. Por último, entre los objetos suntuarios hay que destacar algunas piezas atesoradas por su origen exótico¹⁵.

época, reseñamos entre ellos el realizado por Frans Francken II y Cornelis de Baeilleur "Galerie d'un collectionneur-amateur" (Residenzgalerie Salzburgo).

6. Muchos y muy variados son los estudios publicados sobre el arte del siglo XVI en Toledo, entre ellos destacan:

A.A.V.V.: *El Toledo de El Greco*, Madrid, 1982.

DÍEZ DEL CORRAL, R.: *Arquitectura y mecenazgo. La imagen del Renacimiento en Toledo*, Madrid, 1987.

MARÍAS, F.: *La arquitectura del Renacimiento en Toledo*, Madrid, 1983.

7. Entre ellas destaca un lienzo del Arca de Noé. Entre paréntesis señalamos su propietario.

A.H.P.T., leg. 2059, Alberto de Haro (Victoria de Guzmán).

8. La letra cursiva corresponde, en todo momento, a la transcripción de los legajos.

A.H.P.T., leg. 1596, Juan Sánchez de Canales (María Sánchez de Palma).

leg. 2172, Pedro Ortiz de Galdo (Jerónimo de la Fuente).

leg. 2091, Francisco Sánchez (Cristóbal Ximénez).

leg. 1896, Francisco Córdoba (Leonor Enríquez).

leg. 1732, Gonzalo López de Herrera (José de Mesa).

9. A.H.P.T., leg. 2022, Miguel Ruiz de Santa María (Juan Sánchez). Tema habitual en la pintura holandesa, sobre todo en la segunda mitad del siglo XVII. Véase el cuadro de David Teniers "el Joven" *Monos en la cocina*, perteneciente al Museo del Ermitage en Leningrado.

10. A.H.P.T., leg. 2112, Alvaro Pérez de las Cuentas (Juan de Aguila).

11. A.H.P.T., leg. 1596, Juan Sánchez de Canales (Francisco Herrera).

12. A.H.P.T., leg. 2115, Alvaro Pérez de las Cuentas (Francisco Hurtado).

13. A.H.P.T., leg. 2059, Alberto de Haro (Victoria de Guzmán).

14. A.H.P.T., leg. 2022, Miguel Ruiz de Santa María (Juan Sánchez).

15. A.H.P.T., leg. 2210, Blan Hurtado (Francisco de la Peña), *Caracol grande*. leg. 2058, Alberto de Haro (Incompleto), *Astrolabio*.

El segundo grupo directamente implicado en el mundo de la cultura, formado por las clases acomodadas, en las que abundan los licenciados. En sus inventarios aparecen libros, pinturas, esculturas y numerosos objetos, habituales en las colecciones de la época. Las bibliotecas presentan un gran volumen de libros religiosos, entre los que predominan los devocionales. El resto refleja un gran interés por los clásicos —griegos y romanos¹⁶—, las gramáticas —nacionales y extranjeras¹⁷—, y los libros técnicos —aritmética y astronomía¹⁸, pintura y música¹⁹, medicina y anatomía²⁰ y filosofía e historia²¹—.

La pintura presente en estas colecciones sigue siendo predominantemente religiosa, si bien en algunos casos aparecen otro tipo de cuadros, que por su cantidad y por el hecho de pertenecer al grupo más ilustrado (licenciados), denotan el conocimiento e interés por un tipo de cultura, de carácter humanista, similar a la reinante en las principales ciudades españolas. Sobresalen entre ellos: vistas de ciudades —*la ciudad de Colonia, la ciudad de Gante, la ciudad de Brujas, La guerra de Mez*²²—, naturalezas muertas —*ramillete con flores*²³—, retratos —*retrato pequeño guarnecido*²⁴— y temas alegóricos —*gordos y flacos, siete virtudes*²⁵—.

Muy escasa es la escultura, representada siempre por imágenes de culto. Entre los objetos suntuarios hay que diferenciar las joyas y adornos²⁶ de aquellos que, revestidos de materiales preciosos, entran a formar parte de la superstición de la época²⁷. También queda patente el interés por la navegación y los instrumentos científicos, despertado por el descubrimiento del Nuevo Mundo²⁸.

El último grupo, está formado por tres personajes que destacan por la

16. A.H.P.T., leg. 2048, Benito Tamayo (Pedro Suárez).
17. A.H.P.T., leg. 2058, Alberto de Haro (Francisco de la Peña).
18. A.H.P.T., leg. 2176, Pedro Ortiz de Galdo (Gabriel Jentil de los Ríos).
19. A.H.P.T., leg. 2058, Alberto de Haro (Francisco de la Peña).
leg. 2048, Benito Tamayo (Pedro Suárez).
20. A.H.P.T., leg. 2176, Pedro Ortiz de Galdo (Gabriel Jentil de los Ríos).
leg. 2048, Benito Tamayo (Pedro Suárez).
21. A.H.P.T., leg. 2058, Alberto de Haro (Francisco de la Peña).
22. A.H.P.T., leg. 2337, Pedro Ruiz de Bustos (Licenciado Espinosa).
23. A.H.P.T., leg. 2337, Pedro Ruiz de Bustos (Licenciado Espinosa).
24. A.H.P.T., leg. 2337, Pedro Ruiz de Bustos (Licenciado Espinosa).
25. A.H.P.T., leg. 2337, Pedro Ruiz de Bustos (Licenciado Espinosa).

Entre los licenciados es habitual la presencia de estampas agrupadas por temas. En este caso se encuentran Francisco de la Palma, Gabriel Jentil de los Ríos y Espinosa.

26. A.H.P.T., leg. 2112, Alvaro Pérez de las Cuentas (Catalina de Madrid), *Tocado de oro, sortija de oro y rubí*.

A.H.P.T., leg. 2044, Benito Tamayo (Isabel Calderón), *Taza y vasos de plata*.

27. A.H.P.T., leg. 2112, Alvaro Pérez de las Cuentas (Catalina de Madrid), *Uña de la gran bestia guarnecida en plata*.

28. A.H.P.T., leg. 2058, Alberto de Haro (Francisco de la Peña), *Astrolabio*.
leg. 2120, Alvaro Pérez de las Cuentas (Francisco de la Palma), *Mapa mundi*.

gran cantidad de objetos existentes en sus inventarios. En primer lugar un duque —Pedro de Ribera²⁹—, cuyos bienes están ordenados por estancias. La pintura reúne escenas del Antiguo y Nuevo Testamento —*un Cristo crucificado entre ladrones en un retablo con sus puertas, una tabla de pincel del nacimiento de noche, cabeza de san Juan bautista en grande, una tabla grande de pincel con guarnición de cuando Cristo lanzaba los demonios, rico avariento, oveja perdida, una tabla grande de pincel de la representación de la pasión de nuestro señor al padre eterno, una tablita muy pequeña del descendimiento de la cruz*—, representaciones de la Virgen y los Santos —*una tabla pequeña de nuestra señora de Egipto, una imagen pequeña de nuestra señora del Populo de pincel con guarnición de ébano, una tabla de pincel de nuestra señora con su hijo con guarnición dorada, una tabla pequeña de san Miguel, una tabla de pincel pequeña de san Jerónimo con guarnición jaspeada*—, y retratos —*un retrato de Pio V, un retrato pequeño del duque mi señor, un retablo del duque mi señor en una tabla grande de pincel con cortina de tafetán verde, un retablo con sus puertas de pincel de una imagen de ecce homo y nuestra señora y san Juan con el retrato del patriarca mi señor*³⁰—.

La escultura pertenece en su totalidad a temática religiosa: —*un Cristo de madera en cruz de cuarto, una imagen de nuestra señora y su hijo en alabastro, un retrato de nuestro señor en bronce redondo*—. Los objetos suntuarios están realizados en ricos materiales —*un agnus dei a manera de corazón de cuenta de ámbar con beril y guarnición de plata, un armario con barros vidrios porcelanas barro de pisa y búcaros, reloj de arena en caja de plata, una cruz de plata con un diamante de la China, un agnus dei de oro sobre vidrio negro con el rostro del Salvador y Nuestra Señora, una cajita de plata cuadrada para reliquias, una campanilla de bronce*³¹—. La biblioteca contiene libros religiosos —*un flos sanctorum encuadrado con Becerro, de la muerte y exequias de la reina doña Isabel, la vida del padre Ignatio, la madre Teresa de Jesús*—, y exóticos —*navegación en la China, dialogos de varias cuestiones, historia de Inglaterra*—.

Por último, es preciso detenerse en los inventarios de Juan Rodríguez, impresor toledano, y de Alvaro de Lana, importante bibliófilo. El primero de ellos es famoso por ser su taller el que imprime una de las ediciones

29. A.H.P.T., leg. 1605, Juan Sánchez de Canales.

El inventario perteneciente a Pedro de Ribera, de gran extensión, no puede ser reproducido aquí en su totalidad. La personalidad de este duque, tras la consulta de la bibliografía disponible, puede coincidir con la de Perafán de Ribera, Duque de Alcalá.

30. Las técnicas y los soportes son variados. Se alude al pincel, la pluma, sobre tabla y lienzo, así como a la estampa. Las guarniciones están descritas minuciosamente, llevándonos a pensar en la existencia de marcos suntuosos que por su valor enriquecían las obras.

31. Destaca la riqueza de los materiales: oro, plata, marfil, coral, vidrio, bronce, alabastro, cera, barro, hierro y todo tipo de maderas.

más conocidas y divulgadas del *Flos Sanctorum* de Alonso de Villegas. La relación de bienes que deja al morir ofrece, además de los útiles propios de su oficio, una numerosa cantidad de libros impresos y por imprimir: —*fabulas de esopo, romancero de safo, lagrimas de angelica, breviaros de san benito, enchiridiones, flos sanctorum, historia de inglaterra, cronicas troyanas, cronicas del gran capitan gonzalo hernandez de cordoba, orlando furioso, orlando enamorado, la celestina, el lazarillo de tormes, petrarca, carlomagno, historia de coplas, aritmética de ortega, leyes de toro de avendaño, covarrubias*³²—.

Mientras estos títulos reflejan el gusto literario de la clientela toledana, el «corpus» de obras presentes en la relación perteneciente a Alvaro de Lana, muestra el criterio de un personaje altamente ilustrado. Destacan en este conjunto textos de carácter religioso: —*la Biblia en dos cuerpos impresa en Leon año de 1550, las obras de san bernaldo, de imitacionis cristi, apotemas de Erasmo, titilman en dos cuerpos sobre los salmos, fratis gieronimi sabonarola super nil salmie, Libro del origen definicion y autos capitulares de la orden de calatrava, otro librito pequeño de la forma del rezar de los caballeros de la misma orden, Emblemas de Alciato, oficio de la semana santa toledano antiguo*—, clásicos, —*las obras de ciceron con anotaciones de san bernardo, platon, las istorias de cayo plinio, egloga virgili, caio julio cesar, omero en griego, jenofon filosofo, Suetonio tranquilo, las comedias de aristofano en latin*—, históricos, —*cronica de antonio de nebrija de los Echos de los Reyes Catolicos, Los cinco libros de la cronica general de españa de florian de ocampo, La cronica general de españa que continuo ambrosio de morales, Historia de los griegos del cardenal don gil de albornoz, comentario de las guerras de alemania por don luis de avila comendador de calatrava*—, y singulares, —*hieroglyphica de los hegisdefos de egipto, licino lemnio sobre los nombres de arboles y hierbas que trata las sagradas escrituras, los amores de micer lanciloto y de madona geneusa, Luis Aleman florentino amada mia margarita duquesa de saboya, rimas de la historia del marques de pescara, los problemas de Villalobos que trata de cuerpos naturales, un libro de musica de viguela de francisco bosienense toscano*³³—.

Como resultado del estudio de esta amplia documentación pueden distinguirse algunos rasgos propios de la clientela toledana de finales del siglo XVI. La pintura en este siglo mantiene la tradición del anterior, un gusto destacado por la realizada en Flandes, fomentado por la Monar-

32. A.H.P.T., leg. 2211, Blas Hurtado (Juan Rodríguez).

33. A.H.P.T., leg. 1597, Juan Sánchez de Canales (Alvaro de la Lana). Este inventario contiene un total de 139 títulos.

quía³⁴ y, sobre todo, el predominio de la temática religiosa³⁵. En Toledo, durante este siglo, se pueden diferenciar perfectamente dos generaciones de artistas, marcadas por los distintos estilos surgidos en el mismo. En la primera mitad, la obra de Juan de Borgoña († 1536), desarrollada casi en su totalidad en la catedral, llega incluso a «modificar el clima eséctico de Toledo terminando con las tradiciones góticas»³⁶. Entre su círculo destacan: el Maestro Rincón, Alonso Berruguete, Correa de Vivar y Pedro de Cisneros. En la segunda mitad, Blas de Prado (1545-1599) muestra su relación con el Manierismo imperante y destaca como autor de bodegones y floreros³⁷. A su alrededor se forman otros dos importantes pintores: Luis de Velasco (1550-1606) y Sánchez Cotán (1560-1627).

Los documentos consultados reflejan este panorama. La religión ejerce su tradicional predominio, afianzado ahora también por la Contrarreforma, en el arte y la literatura³⁸. Los cuadros de temática profana, relativamente abundantes, muestran la influencia de la pintura flamenca, tanto en su procedencia como en los asuntos tratados (vistas de ciudades del Norte de Europa, cuadros de Gordos y Flacos, de Flandes, de monos). El origen exótico, desde nuestra actual perspectiva, de algunas de las piezas atesoradas, viene determinado por la conmoción que causó el Descubrimiento de América. El gusto ecléctico, propio del Manierismo y, por tanto, de las colecciones que se forman en esta época, está presente, sobre todo, entre los licenciados, grupo intelectual y humanista de Toledo que, con toda probabilidad, mantenían contactos con los principales centros culturales europeos. Paralelamente, el gusto más tradicional y clásico está representado por la aristocracia que colecciona gran número de objetos suntuarios, elaborados en riquísimos materiales.

34. BARTOLOMÉ COSSÍO, Manuel: *Aproximación a la pintura española*, Madrid, 1985, pág. 91.

35. CAMÓN AZNAR, J.: *Pintura española del siglo XVI*, Madrid, 1970.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Breve historia de la pintura española*, Madrid, 1987.

MARÍAS, Fernando: *Maestros de la catedral; artistas y artesanos; datos sobre la pintura toledana de la segunda mitad del siglo XVI* (I y II), A.E.A., 1981, 1983, LIV, XVI.

36. ANGULO INÍGUEZ, J.: *Juan de Borgoña*, Madrid, 1954.

CAMÓN AZNAR: *Op. cit.*, pág. 132.

37. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, Madrid, 1983, págs. 22 y 27 a 38.

38. Véase BATAILLON, M.: *Erasmus y España. Estudios sobre historia espiritual del siglo XVI*, México, 1966.