

## NOTICIAS FAMILIARES SOBRE DON FRANCISCO JAVIER DE SANTIAGO PALOMARES, CALÍGRAFO TOLEDANO DEL SIGLO XVIII

*José Luis Barrio Moya*

En el año 1800 la Real Academia de San Fernando publicaba en Madrid el famosísimo *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, debido a las rigurosas investigaciones del ilustrado asturiano Juan Agustín Ceán Bermúdez, y en donde redactaba numerosas biografías de artistas españoles y extranjeros activos en nuestro país, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. En aquella obra Ceán Bermúdez incluyó a un personaje singular, que no fue pintor, ni escultor, ni arquitecto, sino un sobresaliente calígrafo: el toledano Francisco Javier de Santiago Palomares. La justificación de aquella inserción dada por Ceán Bermúdez fue «por su extraordinaria afición a las bellas artes, por su delicado gusto y conocimiento en diseñar a la pluma y con tinta de china, y por el acierto con que ha dibuxado quatro vistas de Toledo, varios retratos de ilustres españoles hallados en archivos, que han estado a su cuidado, paisés, orlas y frontispicios para libros. Si en esta parte corresponde al objeto de nuestro diccionario ¿dexaríamos pasar esta ocasión sin descubrir su vida laboriosa, su extraordinario mérito en la paleografía y los grandes servicios que ha hecho a la nación en materias que no están muy distintas de las bellas artes? Los amantes de ellas conocerán que este es el lugar más oportuno para honrar, aunque ligeramente, la memoria de tan digno español»<sup>1</sup>.

Años más tarde Emilio Cotarelo y Mori, en su *Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles*, calificaba a Francisco José de Santiago Palomares de «hombre eminente en su línea, una de las columnas, con Francisco Lucas, Morante y Casanova de la caligrafía», añadien-

---

<sup>1</sup> Juan Agustín CEÁN BERMÚDEZ: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, tomo V. Madrid, imprenta de la viuda de Ibarra, 1.800, págs. 345-346.

do más adelante que fue solamente «un calígrafo admirable, el mejor de su tiempo, es mucho más que eso. Es el Pelayo, el restaurador e la buena escritura española en época en que, olvidada enteramente, iba el arte de escribir de descenso en descenso, caminando a una inevitable ruina, o, mejor dicho, había llegado a ella»<sup>2</sup>.

Francisco Javier de Santiago Palomares constituye un ejemplo paradigmático de erudito de la España ilustrada, volcado en una especialización muy concreta como era el arte de la escritura. Nacido en Toledo el 5 de marzo de 1728, fue hijo de don Francisco Santiago Palomares, natural de la misma ciudad y doña Josefa López Molero y Pedraza, que lo fue de la villa de Orgaz, ambos de condición hidalga.

El padre del futuro calígrafo fue un hombre culto y amante de las ciencias, poseedor de una notable biblioteca y una no menos importante colección numismática, por lo que no es de extrañar que su hijo se sintiera atraído desde la infancia por el mundo de los libros y papeles antiguos, afición que su familia no hizo más que acrecentar. De esta manera Francisco de Santiago Palomares instruyó a su hijo en el estudio de las humanidades y dibujo, en el de los caracteres de las letras antiguas y en la paleografía y diplomática. En todas aquellas disciplinas el joven Francisco Javier demostró ser un aventajado alumno.

En 1746 llegó a Toledo el jesuita Marcos Andrés Burriel con el encargo por parte del ministro José de Carvajal y patrocinio de Fernando VI, de revisar y examinar los riquísimos fondos documentales de la catedral primada. Allí el padre Burriel quiso que el joven Francisco Javier, a la sazón con tan solamente diez y ocho años de edad, fuese su ayudante en aquella empresa.

Burriel y Palomares trabajaron juntos varios años, pero aquella colaboración quedó rota por la decisión de Ricardo Wall, quien, por la muerte de José de Carvajal y caída en desgracia del marqués de la Ensenada, fue nombrado ministro de Estado, decidió apartar al jesuita conque se de su trabajo en Toledo y a entregar al gobierno el fruto de sus trabajos<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Emilio COTARELO Y MORI: *Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles*, tomo II. Madrid, 1916, pág. 133.

<sup>3</sup> Andrés Burriel nació en la localidad conque se de Buenache de Alarcón el 29 de noviembre de 1719 y allí mismo falleció del 19 de junio de 1762. Persona de salud delicada, aquella circunstancia no le impidió dedicarse con ahínco al estudio, primero en el colegio jesuita de Villerejo de Fuentes y más tarde en Toledo y Murcia. En 1731 ingresó en la Compañía de Jesús, enseñando gramática en Toledo y filosofía en Alcalá de Henares y en el colegio imperial de Madrid. Un intento de Burriel para pasar como misionero a California fue frenado por el padre Rávago, confesor de Fernando VI, quien por deseo del ministro José de Carvajal y patrocinio del marqués de Alarcón, le encargó pasar a Toledo para examinar y copiar los docu-

Pero no obstante aquel hecho no afectó para nada a Francisco Javier de Santiago Palomares, a quien Fernando VI, como premio a su labor, le nombró oficial de la Contaduría general de rentas. Con aquel empleo el calígrafo toledano se trasladó a Madrid, iniciando una frenética actividad profesional que le llevó a copiar los 21 tomos de la colección documental del archivo de España en Roma, referida al reinado de Felipe II, recogida por Juan de Berzosa y a sacar, con toda precisión, las cartas geográficas utilizadas para la demarcación de las posesiones americanas de España y Portugal.

En 1762 Francisco Javier de Santiago Palomares fue nombrado ayudante del gran polígrafo valenciano Francisco Pérez Bayer, a quien Carlos III le había encargado la realización de un índice de los manuscritos griegos, hebreos, latinos y castellanos de la biblioteca del monasterio del Escorial. Con aquella decisión Carlos III no hacía más que seguir la iniciada por Fernando VI, cuando aquel monarca encargó, años antes, al siriomaronita Miguel Casiri (Trípoli, 1710-Madrid, 1791) llevar a cabo la misma labor con los manuscritos árabes de la mencionada biblioteca.

Francisco Pérez Bayer y Francisco Javier de Santiago Palomares trabajaron juntos en El Escorial por espacio de dos años, y aunque su labor fue ejemplar no pudieron evitar ciertos roces con los frailes del monasterio, molestos por el nombramiento de dos extraños a su orden para realizar un trabajo bibliográfico que ellos no habían sido capaces de ejecutar.

Carlos III mostró siempre un singular afecto hacia el calígrafo toledano, y así en 1764 le comisionó para ayudar al archivero don Benito Goyoso en el traslado de los fondos del archivo de la Secretaría de Estado desde el Buen Retiro, donde se conservaban desde el incendio del Alcázar, hasta el nuevo palacio real madrileño.

En 1773 y por comisión del bibliotecario mayor don Juan de Sotomayor, Francisco Javier de Santiago Palomares dirigió los trabajos de abrir punzones y matrices con diferentes clases y tamaños de letras para el tra-

---

mentos más importantes de los archivos eclesiásticos de aquella ciudad. En Toledo permaneció Burriel hasta 1756, ya que a la muerte de Carvajal y la caída en desgracia del marqués de la Ensenada, se hizo con el poder Ricardo Wall, quien separó al jesuita conquinense del proyecto toledano, obligándole a entregar al gobierno los frutos de su trabajo. Tras su injusta despedida, Burriel fue nombrado profesor de teología en Toledo, aunque nunca superó aquella drástica decisión gubernamental. Un empeoramiento de su estado de salud le obligó a pasar a Buenache de Alarcón, donde falleció en la fecha arriba indicada, cuando solamente contaba cuarenta y tres años. Fue Burriel amigo de Mayans, Flórez, Sarmiento y Pérez Bayer, así como decidido admirador del padre Feijóo. la obra investigadora del padre Burriel es abundante y rigurosa.

bajo de imprenta, que según Cotarelo y Mori apenas se utilizaron<sup>4</sup>. También y a petición de don Juan de Santander, Francisco Javier de Santiago Palomares copió con total fidelidad un códice de 962, escrito por el obispo Sisebuto, conservado en el monasterio riojano de San Millán de la Cogolla, que contenía los textos de algunos concilios y varios opúsculos. Según Ceán Bermúdez, «la copia y el original se conservan en la Real biblioteca, y no se distinguen sino en estar este más viejo»<sup>5</sup>.

Francisco Javier de Santiago Palomares contrajo matrimonio con doña Paula Gertrudis Rebenga y Salinas, nacida en Madrid, siendo hija del madrileño don José de Rebenga y de doña Juana de Salinas que lo fue de la «villa de Velorado, provincia de la Rioja. en el arzobispado de Burgos». De aquella unión nacieron cinco hijos, bautizados con los nombres de Rafaela, Micaela, María Andrea, María Josefa y Eduardo, este último siguió la misma profesión de su padre.

En 1774 Francisco Javier de Santiago Palomares fue nombrado individuo de la prestigiosa Sociedad Bascongada de los Amigos del País y en 1781 ingresó en la Real Academia de la Historia. Pero en 1793 el calígrafo toledano tuvo el gran disgusto de ver casar a su hija mayor, Rafaela, con un pretendiente que a la familia no gustaba, don Manuel Joaquín de Medina *oficial del archivo de la Casa y Estados de la condesa de Peñafiel*, hijo de don Lorenzo de Medina y doña Agustina Sanz de la Peña. Pero a pesar de ello, Francisco Javier de Santiago Palomares dotaba a su hija con generosidad, puesto que todos los bienes que la entregó con ocasión de su boda importaron la cantidad de 28.339 reales de vellón.

El 8 de febrero de 1793 don Manuel Joaquín de Medina otorgaba ante el escribano Carlos Pérez Díaz, carta de pago y recibo de dote por los bienes que su futura esposa aportaba al enlace<sup>6</sup>. En la mencionada dote se incluían diversos muebles, ropas y vestidos, objetos de plata, utensilios

---

<sup>4</sup> Juan Manuel de Santander y Zorrilla nació en Madrid en 1712 y falleció en Chiloeches (Guadalajara) en 1783. Estudió en Alcalá de Henares donde se ordenó sacerdote. Canónigo doctoral de la catedral de Segovia, tuvo que abandonar aquel cargo cuando fue nombrado bibliotecario mayor de la Real Librería, donde realizó un trabajo tremendamente eficiente a lo largo de treinta y dos años. Rechazó los obispados de Urgel y Ciudad Rodrigo que le fueron ofrecidos por Carlos III. Juan Manuel de Santander y Zorrilla fue el responsable de las dos ediciones de la *Historia de España*, de Juan de Mariana, ambas impresas en Madrid en 1780 y 1782 respectivamente. (Vid. Luis GARCÍA EJARQUE: *La Real Biblioteca de S.M. y su personal (1712-1836)*. Madrid, Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1997, pág. 557).

<sup>5</sup> Juan Agustín CEÁN BERMÚDEZ, *op. cit.*, pág. 348.

<sup>6</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 19910, folº. 718-731. Escribano = Carlos Pérez Díaz.

de cocina, varias pinturas y grabados, con originales de Luis Tristán, Antonio Palomino y los grabadores Carmona y Muntaner, instrumentos de música, joyas y vituallas.

La serie de muebles que doña Rafaela de Santiago Palomares recibió de sus padres comprendía camas, fregaderos, armarios, papeleras, artesas, una caja para el almirez, cómodas, sillas «de echura de vizcaya», una tabla de jabonar, un cubo para agua, una almohadilla para coser, «un telarillo para hacer fleco y seis docenas de bolillos para hacer encages», dos tablas para coberteras, un par de castañuelas, etc.

Entre las ropas y vestidos se registraban sábanas, almohadas, colchas, faltriqueras, enaguas, camisas, medias, pañuelos de China, servilletas, mantillas de muselina, basquiñas, guantes, manteletas, cortinas, colchones, mantas de Palencia, gorros de tafetán y blonda, zapatos de escamilla, seda, cabra y tisú, así como los siguientes abanicos:

- un abanico de concha todo labrado y el pais bordado, 150 rs.- otro de marfil, 80 rs.- otros tres iguales, 180 rs.

Recibió asimismo doña Rafaela de Santiago Palomares de sus padres varios objetos de plata, todos de uso doméstico y cotidiano.

- una salvilla de plata mediana, redonda, con pie atornillado, 688 reales y medio.- un salero obalado, echura a la ynglesa con dos tapas engozadas en forma de concha, 211 reales.- doce cucharas, doze tenedores y un cucharon labrado todo de filete, 1630 reales.- seis cabos para cuchillos, 229 reales y medio.

Fueron numerosos los utensilios de cocina, tales como jarros, copas, cazos, almireces, sartenes, embudos, badilas, espumaderas, chocolateros, alcuzas y tenazas, todo ello realizado en cobre, hierro y azófar, incluyendo también todo lo relacionado con «el vidriado, pucheros, cazuelas, librillos y jarras». Esto último fue tasado en 185 reales de vellón.

Doña Rafaela de Santiago Palomares llevó a su matrimonio una pequeña colección artística formada por once pinturas y tres grabados. Entre las primeras destacaban un *San Francisco de rodillas en contemplación*, del toledano Luis Tristán, y una *Santa Gertrudis la Magna*, de Antonio Palomino, así como cuatro cuadros con las representaciones de San Isidro Labrador, Santa María de la Cabeza, San Hermegildo, y San Dámaso, «sacados de los originales de Don Corrado Giaquinto».

Dos de los tres grabados eran de Carmona y representaban el retablo de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro y al rey Carlos III,

mientras que el de Muntaner era el retrato del famoso padre Martín de Sarmiento

- un quadro que representa a San Francisco de Asis de rodillas en acto de contemplacion de mano de Luis Tristan discipulo del Greco, pintado al oleo en lienzo, de vara y media de alto y cinco quartas de ancho con marco dorado, 600 rs<sup>7</sup>.- quatro quadros de lienzo pintados al oleo, de vara de alto y tres quartas de ancho con sus marcos dorados sacados de los originales de Don Corrado Giaquinto que representan San Ysidro labrador, Santa Maria de la Cabeza, San Hermenegildo y san Damaso, 2400 rs.- un quadro pintado al oleo en lienzo, de mas de vara de alto y el ancho correspondiente de mano de Don Antonio Palomino que representa a Santa Gertrudis la Magna, con su marco dorado, 360 rs.- un cuadro pequeño al oleo con su cristal y marco dorado que representa la Resurreccion de Lazaro, de quarta de alto y poco mas de ancho, 160 rs.- un quadro de menos de vara de alto y el ancho correspondiente, pintado al oleo con su marco dorado que representa Nuestra Señora con su Niño dormido en los brazos, 200 rs.- un quadro de caoba con su cristal, de una vara de alto y cerca de tres quartas de ancho poco mas o menos que contiene una estampa de San Pedro de Alcantara, sepulcro y retablo de marmol, como esta en Arenas, grabado por el celebre Carmona, 140 rs<sup>8</sup>.- un quadro dorado con una estampa del rey Don Carlos tercero armado, de tres quartas de alto y mas de media vara de ancho con su cristal delante, grabada por el referido Carmona, 140 rs.- un retrato del celebre padre fray Martin Sarmiento grabado por Muntaner con su cristal delante y marco dorado y cantoneras, 86 rs<sup>9</sup>.- un quadro al oleo con su marco de talla

---

<sup>7</sup> Luis Tristán nació en Toledo hacia 1585 y en aquella ciudad murió en 1624. Fue discípulo de El Greco y amigo y colaborador de su hijo Jorge Manuel, Viajó por Italia lo que le permitió conocer el naturalismo caravaggista y superar los esquemas manieristas aprendidos de su maestro. La obra conservada de Luis Tristán es abundante, siendo la de más entidad el gran retablo de la iglesia de Yepes.

<sup>8</sup> Manuel Salvador Carmona (Nava del rey, 1734 - Madrid 1820). Sobrino del escultor Luis Salvador Carmona, con él aprendió los rudimentos del arte. En 1752 pasó con una beca a París para estudiar el arte del buril, alcanzando en la capital de Francia notable fama como grabador. Casado con una señora gala, Carmona regresó a Madrid donde desarrolló una frenética actividad artística. En 1764 fue nombrado académico de mérito de la Real Academia de San Fernando. Viudo de su primera esposa, volvió a casarse con una hija de Mengs, pasando ambos esposos a Italia, donde Carmona entró en contacto con los círculos ilustrados de Roma. La obra de Manuel Salvador Carmona es abundante e incluye desde estampas de historia y devoción hasta ilustraciones de libros, dibujos y orlas para los billetes del banco de San Carlos. (Vid. Antonio GALLEGO: *Historia del grabado en España*. Madrid, Cátedra, 1979, págs. 280-283).

<sup>9</sup> Durante el siglo XVIII el arte del grabado cobró un enorme incremento en Palma de Mallorca con figuras tan destacadas como fray Alberto Borguny, Alberto Bordoy y Guillermo Mesquida, y sobre todo con la familia Muntaner, formada por Juan Muntaner, su hijo Juan Muntaner y Ulpe y su nieto Juan Muntaner Cladera. A otra rama familiar, de mucha mayor entidad artística, pertenecen Lorenzo Muntaner y Upe y, sobre todo, Francisco Muntaner y Moser (1743-1805), que fue discípulo de Juan Bernabé Palomino y artistas de corrección, y a

dorado. antiguo, de tres cuartos de alto y el ancho correspondiente que representa Nuestra Señora de Velen, 60 rs.- un cuadro de cerca de vara en cuadro poco mas o menos que representa San Antonio de Padua, al oleo con su marco de madera en blanco, 100 rs.- un cuadro de mas de tercia de alto y el ancho correspondiente con su marco dorado y cristal delante que representa el Salvador del Mundo, 120 rs.

La familia Santiago Palomares fue gran aficionada a la música y ello queda demostrado por los instrumentos que doña Rafaela recibió en su dote, que eran dos guitarras realizadas por José Egea y una cartera que contenía diversos duos y minuetos para aquellas

- una guitarra barnizada de seis ordenes el maestro Joeph Egea, 480 rs.- otradel mismo artifice, deseis ordenes, sin barnizar, 300 rs.- una cartera encarnada de tafilete con varios duos, minuetos y otras obras de musica para guitarra, 360 rs.

Francisco Javier de Santiago Palomares entregó a su hija una cierta cantidad de joyas, tales como aderezos, sortijas, pendientes, rosarios, alfileros, etc.

- un aderezo de oro esmaltado que se compone de pendientes, broches y medallon, 1200 rs.- una sortija de oro en figura de lanzadera con una piedra azul y diamantes y perlas, 200 rs.- otra de un topacio y dos diamantitos, 75 rs.- otra de un camafeo con rubies y diamantes, 150 rs.- un alfilerero de plata con su dedal, 60 rs.- otros pendientes con tres gajos de piedras, 60 rs.- otros dichos chiquitos, redonditos, de piedras, 24 rs.- una patita de cristal para agua de olor, 6 rs.- una caja de piedra con su cerco dorado.- un rosario blanco de hueso con una medalla de plata, 20 rs.- otro dicho de color de benturina con un Christo y su cruz dorada, 40 rs.- una pila de cristal para agua bendita, 20 rs.

Por último doña Rafaela de Santiago Palomares recibió en su dote las siguientes vituallas.

- tres arrobas de garbanzos, 126 rs.- arroba y media de tocino, 80 rs.- una arrobade azeite, 47 rs.- media fanegade sal, 19 rs.- un quartillo de velas de sebo, 18 rs.- un quartillo de jabon, 13 rs.- doez arrobas de carbon, 44 rs.

---

quien se debe numerosas estampas de devoción. De este último grabador mallorquín debía ser el retrato de fray Martín Sarmiento que poseyó don Eduardo de Santiago Palomares. Sobre la dinastía Muntaner veáse Jerónimo Juan Tous: *Grabadores mallorquines*. Palma de Mallorca, Instituto de Estudios Baleáricos y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1977, págs. 36-55.

El 21 de noviembre de 1793 don Francisco Javier de Santiago Palomares y su esposa otorgaban de *macomun* su testamento<sup>10</sup>. En aquel documento ambos esposos piden ser enterrados, amortajados con el hábito de San Francisco, en la madrileña parroquia de San Martín «o en la yglesia parroquial donde nos hallasemos al tiempo de nuestro fallecimiento». Declaran vivir «en la calle de la Flor Baxa, parroquia de San Martín» y que «están buenos y son fieles christianos».

Legan y mejoran el tercio de todos sus bienes a sus hijos Eduardo, Micaela, María Andrea y María Josefa, «cuya mejora se repartira entre todos ellos con igualdad, excluyendo de esta manda y mejora a su hija mayor Doña Rafaela, casada con don Manuel Joaquin de Medina». En esta cláusula se ve claramente el tremendo disgusto que la boda de su hija provocó en sus padres, y que llevaba a ambos esposos a marginarla a la hora de heredar sus bienes. Para mayor abundamiento no dejan de consignar «que llegado el caso de nuestro respectivo fallecimiento la mencionada doña Raphaela traiga a colacion y particion, como los demas sus hermanos y herederos, el importe de todos los vienes, caudal y efectos que la dimos y entregamos al tiempo que contrajo matrimonio con el precitado Don Manuel Joaquin de Medina, su marido, y resultan de la carta dotal que este otorgo a su favor a ocho de febrero pasado de este año por testimonio del presente escribano de Su Magestad, descontando y deduciendo su importe del total haber que le pueda corresponder a nuestro fallecimiento».

Pero no quedan ahí las sanciones económicas contra Rafaela de Santiago Palomares, puesto que más adelante sus padres estipulan «que a la referida nuestra hija mayor se la descuenta y rebaje tambien de la dicha herencia todo quanto hemos gastado y distribuido para su enseñanza con maestros de avilidades particulares durante el tiempo aque estuvo en nuestra casa y compañía, que todo ello importa la cantidad de diez mil ciento y quarenta y seis reales de vellon como se evidencia de los ajustes que tenemos hechos y firmados y existen entre nuestros papeles, lo que así es nuestra boluntad para que no se perjudique a los demas nuestros hijos».

El 10 de enero de 1796, y ya a las puertas de la muerte, Francisco Javier de Santiago Palomares redactaba un codicilo, también dado a conocer por Cotarelo y Mori, en el que ambos esposos, arrepentidos de la dureza con que trataron a Rafaela, establecen que a la mencionada su hija

---

<sup>10</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 19910. Escribano = Carlos Pérez Díaz. Un resumen del testamento de don Francisco de Sabtigo Palomares fue dado a conocer por Cotarelo y Mori.



no se la descontase de su herencia las cantidades que se habían gastado en su educación, por lo que sus bienes se repartirían entre todos sus hijos por iguales partes. Muy grave debía encontrarse el calígrafo toledano puesto que no pudo firmar su codicilo, haciéndolo en su nombre uno de los testigos del mismo, don Gabriel de Sancha.

Francisco Javier de Santiago Palomares falleció en Madrid el 13 de enero de 1796, siendo enterrado, según su deseo, en la iglesia de San Martín<sup>11</sup>.

La obra caligráfica y paleográfica de Francisco Javier de Santiago Palomares es notable, destacando por su importancia el *Arte nuevo de escribir, inventado por el insigne maestro Pedro Diaz de Morante, e ilustrado con muestras nuevas y varios discursos conducentes al verdadero magisterio de primeras letras* (Madrid, 1776) y el *Maestro de leer. Conversaciones ortológicas y nuevas cartillas para la verdadera uniforme enseñanza de primeras letras* (Madrid, 1786), encargada al calígrafo toledano por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Redactó además Francisco Javier de Santiago Palomares las inscripciones que se colocaron sobre la puerta de Alcalá y puente de Viveros, que fueron grabadas en bronce «y finalmente escribió con la gallardía y hermosura, que es notorio la mayor parte de los documentos que han ocurrido en la secretaría de Estado por espacio de treinta y quatro años, como son cifras, credenciales, tratados matrimoniales y de paces, incluso los últimos en Inglaterra y Francia»<sup>12</sup>.

Tras la muerte de Francisco Javier de Santiago Palomares sus hijos hicieron su vida y así el 26 de noviembre de 1803 doña Micaela de Santiago contraía matrimonio con don Mariano de Villalba, «cadete de mineros de Almaden, natural de la ciudad de Zaragoza y vecino de esta villa de Madrid», hijo de don Joaquín de Villalba y doña Simona García. Con ocasión de aquel enlace doña Paula Revenga, viuda del calígrafo toledano, entregó a su hija una dote valorada en 10.497 reales y 17 maravedis, y que incluía pinturas y grabados, joyas y objetos de plata, muebles, ropas y vestidos y una pequeña biblioteca, todo ello «que le ha correspondido por su legitima paterna»<sup>13</sup>.

La librería estaba formada por trece tomos más dos volúmenes con una colección de grabados de la Enciclopedia. La temática de los libros era esencialmente histórica, contándose entre ellos las obras de Jenofonte

---

<sup>11</sup> Emilio COTARELO Y MORI, *op. cit.*, pág. 143-144.

<sup>12</sup> Juan Agustín CEÁN BERMÚDEZ, *op. cit.*, pág. 349.

<sup>13</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 23183, folº. 475-484. Escribano = Manuel Payo Ordás.

en la traducción de Diego Gracián de Alderete, así como las de José Martínez de la Puente, Pedro Mexía, Francisco de la Cerda y Rico, Paolo Jovio, etc. Como obra curiosa merece citarse la *Composición del cuerpo humano* del médico palentino Juan Valverde de Amusco, publicada por primera vez en Roma el año de 1556.

- primeramente colección de estampas de la Enciclopedia, dos tomos en folio, a la rustica, 200 rs.

- Puente (Josef Martinez).- Epitome de la cronica del rey don Juan el segundo de Castilla, un tomo en folio, pergamino (José MARTÍNEZ DE LA PUENTE: *Epitome de la cronica del rey don Juan segundo de Castilla*, Madrid 1678), 34 rs.

- Quintana (padre Antonio).- Santos de la ciudad de Toledo y su arzobispado, un tomo en folio, pergamino (Antonio DE QUINTANA DUEÑAS: *Santos de la imperial ciudad de Toledo y su arzobispado*, Madrid 1657), 32 rs.

- Valverde (Juan).- Historia de la composicion del cuerpo humasno, un tomo en pasta (Juan VALVERDE DE AMUSCO: *Historia de la composición del cuerpo humano*, Roma 1556), 40 rs.

- Megia. Historia imperial y cesarea o vidas de todos los Cesares emperadores desde Julio hasta el emperador Carlos quinto, un tomo en folio, pasta labrada (Pedro MEXÍA: *Historia Imperial y Cesarea en la qual en summa se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares de Rioma, desde Julio Cesar hasta el emperador Carlos quinto*, Sevilla 1545), 50 rs.

- Jobio (Paulo). Elogio victorum literes illustrium, uno tomo en folio, en pasta, 30 rs.

- Cronica de Don Alonso el octavo llamado el noble por Don Francisco de la Cerda, parte primera, un tomo en pasta (Francisco DE LA CERDA Y RICO: *Memorias historicas de la vida y acciones del rey Don Alonso el Noble, octavo del nombre, recogidas por el marques de Mondejar*, Madrid 1779), 40 rs.

- ydem Cronica de los reyes de Castilla Don Pedro, Don Enrique segundo, Don Juan el primero y Don Enrique tercero, dos tomos de a folio, en pasta, 80 rs.

- ydem la de don Alonso del onceno por Don Francisco Cerda, parte primera, un tomo en pasta (Francisco DE LA CERDA Y RICO: *Crónica de don Alonso del onceno de este nombre, rey de Castilla*, Madrid 1788), 40 rs.

- ydem la de don Pedro Niño conde de Buelsa por Gutierrez Gamez, un tomo en pasta, 40 rs.

- ydem de don Alvaro de Luna publicada por Don Miguel de Flores, un tomo en pasta (ANÓNIMO: *Crónica de Don Alvaro de Luna, condestable de Castilla y León, publicada por Miguel de Flores*, Madrid 1784), 40 rs.

- Xenofonte obras traducidas del griego al castellano por el secretario Diego Gracián, dos tomos en folio y pasta (Diego GRACIÁN DE ALDERETE:

*Las obras de Xenofonte trasladadas del griego en castellano divididas en tres partes*, Salamanca 1552, Madrid 1781), 40 rs.

Doña Micaela de Santiago Palomares recibió en su dote una pequeña colección artística formada por cinco grabados y veinte y una pinturas a lo que había que añadir un mapa.

- un quadro de estampa, la familia de Borbon con su marco y cristal, 8 rs.- un mapa con sus medias cañas, 6 rs.- un quadro que representa San Joseph, la Virgen y el Niño con su marco azul y filetes dorados, 160 rs.- ydem otro quadro de un Ecce homo con marco pintado y filetes dorados, 30 rs.- dos estampas de San Ysidro y Santa Maria de la Cabeza con su cristal y marcos dorados, 20 rs.- otra de la Virgen de la Consolacion con su cristal y marco dorado, 10 rs.- otra que representa a Lucifer, 10 rs.- otro quadro del beato Simon de Rojas con su cristal, 8 rs.- dos cornucopias chicas, 40 rs.- un quadro de San Miguel con su marco de madera blanca, 14 rs.- otro de la Soledad, 4 rs.- seis paisajes con sus marcos azules y filetes dorados, de tres cuartas de ancho y mas de tercia de largo y representan varias vistas de Toledo, 360 rs<sup>14</sup>.- otro pais del castillo de San Felipe con marco dorado, 5 rs.- seis floreros pintados al oleo con marcos dorados, 60 rs.- otro que representa los triunfos de la fe, 24 rs.

Las joyas y objetos de plata de la dote de doña Micaela de Santiago fueron los siguientes:

- un reloj de oro con un retrato, su autor Romellir, 360 rs.- un collar de oro esmaltado, 105 rs.- tres cubiertos de plata y dos cuchillos con cabos de plata, 421 rs.- una salsera obalada de plata con asa, 336 rs.

A todo ello había que añadir que

respecto de haberse vendido una vandeja antigua de plata, la quarta parte de doce platos de lo mismo, la quarta parte de doce cucharas y tenedores, la quinta parte de tres macerinas, una taza, una caja para tabaco, la quarta parte de dos ensaladeras, la quarta parte de una salvilla, todo de plata para con su producto acudir al alimento y urgencias, tanto de doña Micaela como de los demas hermanos y herederos de Don Francisco Xavier de Santiago Palomares su padre, reintegra su importe doña Paula Revenga y Salinas a la Doña Micaela en los efectos siguientes.

- primeramente un cofre de camino nuevo, de media carga, 98 rs.- una cama deseis tablas con su cavecera pintada color de caoba, 360 rs.- tres colchones nuevos de coti poblados de lana con quatro fundas de olandilla

---

<sup>14</sup> Seguramente estos paisajes eran obra del mismo don Francisco de Santiago Palomares, puesto que según Ceán Bermúdez el calígrafo toledano había *dibuxado quatro vistas de Toledo*.

color de rosa tambien pobladas de lana, 1116 rs.- una hijuela para la cama del propio coti poblada de lana, todo nuevo, 196 rs. y 17 mrs<sup>15</sup>.- una manta de Palencia grande para la cama, de matrimonio, 140 rs.- una colcha grande de Cotonia rayada con su fleco, todo nuevo, 253 rs.- ocho almohadas de cotanza fina, nuevas, 120 rs.- quatro toallas de gusanillo caseras, nuevas, 120 rs.- media libra de hilo fino para calcetas, 15 rs.

También recibió don Mariano Villalba de su esposa mil cien reales de vellón, que constituía «la quinta parte de un credito que dejo su difunto padre a favor de sus herederos». Otros mil cien reales que recibió doña Micaela de Santiago Palomares «del fondo de temporalidades en virtud de real orden por una vez», los empleó la hija del calígrafo toledano en adquirir los siguientes textiles.

- primeramente treinta varas de lienzo frances para tres sabanas, 465 rs.- ydem quarenta y dos varas de Coruña para otras tres sabanas, 462 rs.- ydem quatro varas de cotanza para quatro almoadas, 56 rs.- ydem quatro varas y media de coton obscuro con flores, 63 rs.- ydem quatro pañuelos para el bolsillo, 56 rs.

Por su parte doña Paula Revenga y Salinas regaló a su hija numerosas ropas y vestidos *así* como algunos muebles.

- primeramente doce varas de Coruña, de monjas, para quatro camisas, 182 rs.- doce varas dicha para quatro pares de enaguas, 162 rs.- seis varas de coton fino para un vestido, 93 rs.- quatro varas y media dicho para un zagalejo, 67 rs.- dos varas de estopa, 13 rs.- un pañuelo de muselina abatistado, 24 rs.- tre varas y quarta de muselina, 130 rs.- vara y media de coton sobre blanco, 22 rs.- vara y media para forro, 15 rs.- dos pares de zapatos con tacon charolado, 56 rs.- unos peynes, 16 rs.- doce varas de cinta color de rosa para los lazos de las almohadas, 42 rs.- un poco de hilo para coser, 12 rs.- alfileres, 10 rs.- echura de quatro almohadas y dos sabanas, 24 rs.- quatro servilletas de gusanillo, 48 rs.- dos camisas hechas del agua, de Coruña, a tres varas cada una, 50 rs.- dos libras de hilo para cinco pares de calcetas, 60 rs.- cinta casera, 8 rs.- vara y media de coti para cubrir el cofre, 14 rs.- tres varas de gusanillo, 30 rs.- una mantilla de muselina de seda con blonda, 30 rs.- una basquiña de sarga deseda con fleco, 200 rs.- ydem otra de anascote, 160 rs.- una mantilla de gasa con tres cintas, 100 rs.- otra de Francia, 90 rs.- un jubon de raso de color de lirio, 158 rs.- otro de tafetan color de rosa, 40 rs.- una camisa de graditur blanco, 200 rs.- otra dicha de media china, 140 rs.- otra de la misma calidad, 140 rs.- un zagalejo de cotonia, 160 rs.- otra de muselina bordada, 80

---

<sup>15</sup> La hijuela era un pequeño y delgado colchón que se colocaba bajo los otros para levantar el hoyo producido por el cuerpo durmiente.

rs.- un jubon de paño azul, 45 rs.- un pañuelo manton, 60 rs.- un pañuelo de muselina de vara y quarta, ya mojado, 24 rs.- un jubon de coton sobre blanco, 20 rs.- otro de Mahon de color de café, 45 rs.- dos abanicos, 20 rs.- un justillo emballonado, 30 rs.- un pañuelo.

## **MADERA**

- una mesa pequeña, 48 rs.- un banquillo para hacer cordones, 30 rs.- un armario para libros, 12 rs.- una almohadilla de nogal, 40 rs.- una cesta de hacer calceta, de mimbres finos, 16 rs.- un palillo de palo santo, 5 rs.- un cesto para labor, 7 rs.- un cofre usado de camino, 40 rs.- una belon de pantalla, 60 rs.- un peyne de laton de hacer fleco y gancho, 100 rs.- una palmatoria, 13 rs.- un marco para San Miguel, 20 rs.- unos peynes, 15 rs.

El 24 de febrero de 1804 don Mariano Villalba otorgaba a favor de su esposa la correspondiente carta de pago por los bienes que aquella había aportado a la unión.

El 17 de mayo de 1806 contrajo matrimonio don Eduardo de Santiago Palomares, único hijo varón del cálígrafo toledano, con doña Ana Ugalde y Treviño, natural de Madrid e hija de don Juan José Ugalde, «oficial mayor que fue de la secretaria de Camara, ya difunto», y doña María Josefa Treviño. Don Eduardo de Santiago Palomares confiesa que es natural de Madrid y «oficial mayor del Archivo de la primera secretaria de Estado, y que aporta al expresado matrimonio diferentes muebles, ropas y alajas que le corresponden por su legitima paterna y mejora que le hizo el citado difunto su padre, como asimismo otros efectos de que debe otorgar a su favor la correspondiente escritura de carta de pago la dicha su esposa»<sup>16</sup>.

Lo más interesante, por muchos aspectos, de los bienes incluidos en la dote de don Eduardo de Santiago Palomares fue la importante biblioteca formada por manuscritos y obras impresas. Pero además de los libros se registraron espadas, relojes, objetos de plata, ropas, vestidos y muebles así como «tres mil y trescientos reales de vellon de un credito que el difunto su padre dexo a favor de sus herederos».

## **MANUSCRITOS EN FOLIO Y PERGAMINO**

Bajo este epígrafe se incluyen toda una rica serie de obras manuscritas, que con toda seguridad habían pertenecido a don Francisco Javier de

---

<sup>16</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 23184, folº. 443-457. Escribano = Manuel Payo Ordás.

Santiago Palomares y que pasaron a su hijo por herencia. Muchos de aquellos manuscritos estaban copiados por el calígrafo toledano y otros eran obras suyas que desgraciadamente quedaron inéditas y cuyo paradero actual desconocemos.

- trece vitelas de marca, manuscritas, 975 rs.
- vida de Don Martin Perez de Ayala arzobispo de Valencia por Don Francisco Xavier Palomares, un tomo, 30 rs<sup>17</sup>.
- Ydea de una revolucion feliz literaria a la nacion española por un individuo amante de sus glorias, esta escrito por Palomares, un tomo, 30 rs.
- Pensamientos políticos o impugnacion filosofica de maximas perniciosas al estudio, escrito por el mismo, un tomo, 20 rs.
- Palomares historia de las campanas de Toledo y relacion de varias antigüedades, un tomo, 30 rs.
- Boecio en castellano por Villegas = esta escrito por dicho Palomares, un tomo, 30 rs.
- Gomara = Anales de Carlos 5º = esta escrito por dicho Palomares, un tomo, 30 rs.
- obras manuscritas de Luis Alderete y Soto en que se comprehende la intitulada Luz de la Medicina, un tomo, 150 rs.
- Sabidura filosofica sacada de los manuscritos de Don Francisco Obecuri por Palomares, un tomo, 120 rs.
- Villegas las Eroticas o Amatorias copiadas por Palomares = un tomo, 100 rs.
- Alderete Respuesta al doctor Gamez sobre el aguade la vida, manuscrito por Palomares, un tomo, 150 rs.
- Palomares = colección de varias poesias = escritas por el referido Palomares, un tomo mas pequeño, 20 rs.
- Exelio Osvaldo Barglica Chimica = escrito por el referido Palomares, un tomo mas pequeño, 20 rs.
- el Arzopreste de Hita = Poesias, un tomo pequeño, 10 rs.

## MANUSCRITOS EN PASTA TAMBIÉN EN FOLIO

- Ytinerario de Adriano diez y siete por el doctor Blas Ortiz = un tomo, 24 rs.

---

<sup>17</sup> Martín Pérez de Ayala nació en Segurade la Sierra (Jaén) en 1503 y falleció en Valencia en 1566. Estudió en Alcalá de Henares, Salamanca y Lovaina. Ordenado sacerdote, Carlos V le envió al Concilio de Trento. Gran teólogo y hombre de profunda cultura fue, sucesivamente, obispo de Guadix, Segovia y Valencia, ciudad en la que murió el 5 de agosto de 1566. Autor de diversas obras en latín y castellano, destaca entre ellas *De divinis apostolicis atque ecclesiasticis traditionibus*, publicada en Colonia en 1549 y que conoció diversas ediciones, la última de 1776.

- el secretario del Rey por Francisco Bermudez de Pedraza, un tomo, 16 rs.
- Discurso leído al Consejo en presenciadel Rey de Francia sobre conceder el estado civil a los protestantes por Don Juan Antonio Romero, un tomo, 20 rs.
- Lamyat = el Acham de Abu Ysmail el Togray poema araba traducido por Don Miguel Garcia Asensio, un tomo, 20 rs.
- Questiones aritmeticas del maestro Mathias Moreno, un tomo, 26 rs.
- Anonymo = Disertacion inedita sobre los pescados y derstinos del bacalao, un tomo, 15 rs.
- Noticia yndividual del terremoto de primero de nobiembre de 1755 por la Academia de la Historia, un tomo, 40 rs.
- Principios que pueden servir de introduccion al estudio de la Politica con noticia de los principales casos sucedidos desde el año de 1648 hasta fin de 1748, un tomo tafilete, 30 rs.
- Cartas de Juan Zurreño al padre Andres Merino de Jesucristo sobre su obra Poligrafia universal, dos tomos con cartones, 30 rs.
- Fuero de Plasencia escrito por Palomares = un tomo con cartones, 20 rs.
- Jover de alchymia = Panchymico o Anatomia del universo = un tomo con cartones, 30 rs.

## MANUSCRITOS EN CUARTO

- Casa Real de Castilla o Ceremonial de la real Casa = un tomo pasta, 30 rs.
- Papeles varios poeticos recogidos por Palomares, un tomo, 20 rs.
- Papeles varios curiosos idem = dos tomos = pergamino, 20 rs.
- Flores de poetas ilustres, un tomo idem, 20 rs.
- Mexia Heroidas de Ovidio un tomo idem, 10 rs.
- Jeronimo Bermudez = Hesperoyda latina y castellana = un tomo, idem, 10 rs.
- Don Francesillo = Cronica del emperador Carlos V, un tomo idem, 10 rs.
- Pensamientos politicos del padre Fraggia, un tomo, idem, 20 rs.
- Dialogos nocturnales de Antonio de la Fuente y Montalban = un tomo, pasta, antiguo, 24 rs.
- Manuscrito original de las conversaciones orthologicas dadas a la luz por Palomares = dos tomos en cartones, 40 rs.

## LIBROS IMPRESOS EN FOLIO Y PASTA

La biblioteca de libros impresos que aportó a su dote don Eduardo de Santiago Palomares estaba formada por 103 títulos, que con toda probabilidad, y que como ya hemos señalado en el caso de los manuscritos habían

pertenecido a su padre. La temática era la típica del mundo cultural hispano de la Ilustración, puesto que se registraban obras de historia, biografías, novelas, de anatomía y medicina, diccionarios y gramáticas, de filosofía, viajes, física, de ciencias matemáticas, de la antigüedad clásica latina, del arte de escribir, etc. Se contaban entre otras obras, la *Historia general de España*, del jesuita toledano Juan de Mariana, en la edición de Ibarra de 1780, la *Historia de la conquista de México*, de Antonio de Solís, impresa por Sancha en 1783, la *Crónica de los cinco reyes de Castilla*, de fray Prudencio de Sandoval, la *Consolación de la filosofía*, de Severino Boecio, traducida por Agustín López y publicada en Valladolid en 1604, la *Anatomía general del cuerpo humano*, del médico palentino Juan Valverde de Amusco, la *Relación del viaje a la América meridional*, de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, el *Quijote* de Cervantes, los *Comentarios a la guerra de las Galias*, de Julio César, tanto en su versión latina como en la traducción castellana de Manuel Valverde, la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*, de Miguel Sabuco, publicada en Madrid por primera vez en 1588 con el nombre de su hija Oliva Sabuco, las *Coplas*, de Jorge Manrique, los *Principios de matemáticas*, de Benito Bails, el *Viaje al estrecho de Magallanes*, de Pedro Sarmiento de Gamboa, el *Curso de matemáticas*, del valenciano Antonio Gregorio Rosell, etc. La mayoría de aquellas obras aparecen registradas en el inventario con el año y el lugar de edición y a veces con el nombre del impresor. No ocurre lo mismo con los libros relacionados en las *artes de escribir* en donde solamente se cita el nombre del autor, pero entre los que se encuentran las obras del milanés Juan Francisco Cresci, Francisco Lucas, Ignacio Pérez, Juan Díaz Morante, fray Luis de Olod, José Casanova, Lorenzo Ortíz de Bujedo, Pedro Madariaga, Diego Bravo, Juan de Iciar, Luis Velázquez de Velasco, etc.

## LIBROS IMPRESOS EN FOLIO Y PASTA

- Mariana = Historia general de España = Madrid por Ybarra 1780 = dos tomos, 150 rs.
- Don Quixote = edición de la Academia = Madrid por Ybarra 1780, cuatro tomos, 80 rs.
- Vida de Doña Marina de Escobar por el padre Luis de la Puente = Madrid por Ybarra = 1766, dos tomos, 50 rs.
- Historia de la conquista de Mexico de Solis, Madrid por Sancha = 1783 = dos tomos, 120 rs.
- Viage a Constantinopla en 1784 = Madrid 1790, un tomo, 100 rs.
- Anatomia del corpo humano por M. Giovanni Valverde = Roma por Antonio Salamanca y Antonio Lafrery = 1559, un tomo, 40 rs.



- Ynstrucciones de San Luis rey de Francia a su hijo Felipe por Don Joaquin Moles = Madrid por Don Manuel Martin, 1782, 14 rs.
- Olao Magno Historia de las cosas septentrionales en lengua toscana = Venecia = 1565, un tomo, 40 rs.
- Diccionario de la lengua castellana de la Academia = Madrid por Ybarra 1780 = un tomo con cartones, 70 rs.

## LIBROS EN PERGAMINO Y FOLIO

- Zavala Memorial a Felipe quinto sobre aumento del Real Erario impreso en 1732, 18 rs.
- Valerio de las Historias eclesiasticas de España por Diego de Almela = Toledo en casa de Juan de Ayala 1541 = un tomo, 10 rs.
- Valerio de las historias por Fernan Perez de Guzman = Sevilla en casa de Dominico Robertis 1542 = un tomo, 30 rs.
- Sandoval fray Prudencio = Cronica de los cinco reyes = Pamplona por Carlos Labayen, un tomo, 40 rs.
- Jiovi Dom. Rossi = Prospective diverse = Roma 1647 = un tomo, 40 rs.
- Aritmetica practica de Juan de Gesar = Zaragoza 1549, un tomo, 20 rs.
- Boecio de Consolocion traducido y comentado por fray Agustin Lopez = Valladolid por Juan de Bostillo = 1604, un tomo, 28 rs.
- Dioscorides ilustrado por el doctor Laguna, Salamanca por Mathias Gast = 1570 = un tomo, 75 rs.
- Templo militante flos sanctorum por Cayrasco Figueroa = Lisboa por Pedro Erasbenk = 1613, un tomo, 24 rs.
- Amphyteatrum sapientiae eternae por Kunrath, 1609, un tomo, 30 rs.
- Observaciones astronomicas y fisicas hechas en los reynos del Peru de orden de Su Magestad por Don Jorge Juan y Don Antonio Ulloa, Madrid por Juan de Zuñiga, 1748 = un tomo, 100 rs.
- Relacion historica del viaje hecho de orden de Su Magestad a la America meridional por Don Jorge Juan y Don Antonio Ulloa, Madrid por Antonio Marin 1748, quatro tomos, 200 rs.
- Q. Horatius Flacus cum Loevius Torrenti commentario = Antuerpia apud Joanem Moretum 1608, un tomo, 16 rs.
- Nomenclator o España dividida en provincias = en la ymprenta Real 1789, dos tomos, 50 rs.

## LIBROS EN CUARTO Y PASTA

- Diccionario nuevo yngles y español, español e yngles por Don Juan Stevens = Londres 1726, un tomo, 30 rs.

- obras sueltas de Yriarte = 1774 = dos tomos, 36 rs.
- Nouveau dictionaire espagnol et francois, francois et espagnol por Gatel = a Lyon chez Bruisset = quatro tomos, 80 rs.
- Gramatica francesa de Chatreau = Madrid por Sancha, un tomo, 20 rs.
- Quinti Horatii Flacci Emblemata = Antuerpia apud Filipum Liraers = 1612, quarto mayor, 120 rs.
- Gramatica arabigo española por fray Francisco Cañas = Madrid por Antonio Perez de Soto = 1776, un tomo, 60 rs.
- Biblia sacra = Venetias apud Nocilaum Pezzana 1731, un tomo, 60 rs.
- Ensayo sobre los alphabetos de las letras desconocidas por Don Luis Velazquez = Madrid en la ymprinta de Sanz = 1752 = un tomo, 20 rs.
- Descrizione del viaggio de Adriano 6° dalla Spagna a Roma = 1790 = un tomo a la rustica, 14 rs.
- Ynundacion de Valladolid = viuda de Santander, 1788, un quaderno, 8 rs.
- La Pintura poema por Rejon = Segovia por Don Antonio Espinosa = 1786 = un quaderno, 16 rs.
- Disertacion fisico medica sobre la preservacion de las viruelas = Madrid por Ybarra = 1784, un quaderno, 8 rs.
- Calepino de Salas = Madrid en casa de Escribano = 1787 = dos tomos pergamino, 40 rs.
- Bayle = Ynstitutiones Physicae = tomus tertius = Tolosa apud Viudam Guillemette = 1700 = un tomo, 8 rs.

## LIBROS EN OCTAVO Y PASTA

- Lugtunensis archiepiscopi = Ynstitutiones philosophicae, Matriti = ex tupis Benedicti Cano= 1799 = cinco tomos, 50 rs.
- Exercicio quotidiano = Madrid en casa de Cano 1787, un tomo prolongado, 18 rs.
- C. Julii Cesaris Commentarii de bello gallico = Matriti in Tipographia Regia 1766, un tomo, 18 rs.
- Elementos de Aritmetica, Algebra y Geometria de Don Juan Justo Garcia = Salamanca por Toxar = un tomo, 16 rs.
- Commentaris de Cayo Julio Cesar, traducidos por Don Manuel Balbuena = Madrid ymprinta Real 1780 = dos tomos prolongados, 30 rs.
- Explicacion del libro quarto y quinto de la gramatica por Cejudo = Madrid por la viuda de Juan Garcia, primer tomo, 12 rs.
- Quinti Custii Rufi historia = Madrid ymprinta de Ramirez = 1769 = un tomo, 12 rs.
- Florilegium latinum = Madrid ymprinta de Marin 1782 = un tomo, 20 rs.

- Dictionaire italien et francois, un tomo en papel encarnado, 12 rs.
- Doña Oliva = Nueva Filosofía = Madrid por Madrigal 1588, un tomo, 16 rs.
- Mastialis Epigramata cun notis Juvensi, Venetiis 1742, un tomo, 12 rs.
- Donde las dan las toman. Dialogo jocoserio sobre la traduccion del Arte Poetica de Horacio que dio a la luz Yriarte = Madrid Ymprenta Real 1788 un quaderno, rustica, 10 rs.
- Divers sujets de phisique et philosophie, un tomo rustica, 6 rs.
- Manual para el servicio de enfermos = Barcelona por la viuda de Pi-ferrer, un quaderno, 6 rs.

## LIBROS EN DOZAVO Y PASTA

- Coplas de Don Jorge Manrique = Huesca en casa de Perez Baldiviel-so 1582 = un tomo, 16 rs.

## ARTES DE ESCRIBIR

- Gerardo Mercator, 25 rs.- Juan de Gersar, 60 rs.- otro del mismo, 50 rs.- Juan Francisco Cresci, 120 rs.- Francisco Cresci milanese, 40 rs.- Lu-dovico Cuvisione, 25 rs.- otro del mismo, 25 rs.- Trate Vespasiano Am-phiarco, 40 rs.- Segismundo Fanti, 25 rs.- Conreto de Montereale, 20 rs.-
- Francisco Lucas (Francisco LUCAS: *Arte de escribir*, Madrid 1608), 45 rs.
- otro del mismo, 45 rs.
- Cesare Puceli Diunvrantino, 12 rs.
- Ygnacio Perez (Ignacio PÉREZ: *Arte de escrevir con cierta industria e invencion para hazer buena forma de letra y aprenderlo con facilidad*, Madrid 1599), 50 rs.
- otro del mismo autor incompleto, no se taso.
- Giovanni Barisfone, 20 rs.
- Morante primera parte, 30 rs.- otro con el prologo manuscrito y completo, 250 rs.
- Josef Casanova (José CASANOVA: *Primera parte del arte de escribir todas las formas de letras tallado por el mismo*, Madrid 1650), 40 rs.-
- Schrefder, 60 rs.- Juan Claudio Polanco, 40 rs.- Figuereiro, 60 rs.
- fray Luis Olod (fray Luis OLOD: *Tratado del origen y arte de escri-bir bien, ilustrado con veinte y cinco laminas. Obra utilisima para que así maestros como discipulos puedan con facilidad aprender todas las formas de letras griegas, hebreas, syriacas, caldeas, samaritanas y arabes*, Gero-na 1766, Barcelona 1768), 60 rs.
- Tommaso Robinetti, 35 rs.- Christoforo Bianchi, 45 rs.- Palomares

(Don Francisco), 80 rs.- Ximenez (Don Esteban), 36 rs.- Jorge Shelley dos exemplares, 120 rs.

- Lorenzo Ortiz (Lorenzo ORTIZ DE BUJEDO: *El maestro de escribir*, Venecia 1696), 35 rs.

- Ludovico Vicentino, 35 rs.- Marcellus Scalani, 40 rs.- Cortes Dailogios de escribir, 8 rs.

- Pedro Madariaga (Pedro MADARIAGA VIZCAÍNO: *Libro subtilisimo intitulado honra de escribanos*, Valencia 1565, Madrid 1777), 12 rs.

- Diego Bueno (Diego BUENO: *Arte nuevo de enseñar a leer, escribir y contar a principes, señores, etc.*, Zaragoza 1690 o IDEM: *Arte de leer con elegancia las escrituras mas generales y comunes en Europa como son redonda, bastarda, romana, grifa, gotica, antigua y moderna*, Zaragoza 1700), 30 rs.

- Muestra de Palomares, 40 rs.

- el abate Servitori en la ymprinta Real, 320 rs.-

- Yciar (Juan de YCIAR: *Ortografia practica o Arte de escribir*, Zaragoza 1575), 40 rs.

## LIBROS EN PERGAMINO Y FOLIO

- Regimiento de la salud y esterilidad de hombres y mugeres del doctor Avila de lobera, año de 1551, un tomo, 30 rs.

- Collection de differens traites sur des instrumens de astronomie, physique par J.H. Magillan = Londres ymprimerie de Richardson 1780 = un tomo carton azul, 12 rs.

## LIBROS EN QUARTO Y PASTA

- Principios de matematica de la Academia por Bails = Madrid por la viuda de Ybarra 1795= tres tomos, 60 rs.

- Tabla de logaritmos por Bails = Madrid por la viuda de Ybarra = 1787 = un tomo, 20 rs.

## LIBROS EN RUSTICA

- Viage al estrecho de Magallanes por Pedro Sarmiento de Gamboa = Madrid = ymprinta Real = 1768 = un tomo, 8 rs.

- Elementos fisico quimicos del Analysis general de las aguas = Madrid en la ymprinta

Real, 1794 = un tomo, 16 rs.

- Diccionario de la lengua portuguesa por Bernardo de Luna = Lisboa 1783 = un tomo, 12 rs.

- Recherches sur les effets des vapeurs meffitiques dans l'homme, sur

las noyes, les enfants, que parvissent morts en naissant et sur la rage = par M. Portal = a Paris de l'ymprimerie Royale 1787 = un tomo, 16 rs.

- Cours de matematicques a l'usage des gardes des Pavillion et de la Marine = premiere partie Elements d'Arithmetique = a Paris = 1787, 16 rs.

- Curso de mathematicas de Rosel = tomo primero = Madrid en la ymprinta Real 1785, un tomo, 18 rs.

## LIBROS EN OCTAVO Y PASTA

- La vita e l'aventure de Robinsone Crusoe = Venecia 1778 = un tomo, 20 rs.

- Lettres ecrites a un princesse d'Alemagne sur divers sujets de physique et philosophie, un tomo, rustica, 6 rs.

- las Lochas de Rafael con una estampa de Urrutia, 180 rs.

Pero además de sus libros, don Eduardo de Santiago Palomares llevó a su matrimonio los siguientes objetos:

- yten una oja de espada toledana con dos canales, 150 rs.- yten otra tambien toledana, 75 rs.- yten un sable con su cuchillo, 160 rs.- yten un baston de caña fina, 60 rs.- yten una chupa de raso color de leche, 60 rs.- yten una chupa con mangas de paño de seda negro, 15 rs.- yten una macerina de plata, 350 rs.- yten un reloj de sobremesa, de alabastro, con su caja de nogal, 1640 rs.- doce camisas de cotanza fina, 648 rs.- once varas de treve fino para doce cuerpecillos, 208 rs.- tres varas de cotonia para dos almillas, 42 rs.- tres varas de crea para forro, 30 rs.- un corte de chaleco de cotonia picada, 45 rs.- otro de cotonia de color de ante, 45 rs.- otro de muselinita de colores, 20 rs.- quatro varas de cotanza para dos almillas, 60 rs.- quatro pares de calcetas, 76 rs.- dos pares de calcetas cortas, 20 rs.- libra y media de hilo para otros quatro pares grandes, 48 rs.- quatro pañuelos de diferentes cenefillas, de percal, 96 rs.- otros tres con cenefas blancas de percal mas ordinarios, 51 rs.- tres pañuelos de bocadillo para el cuello debajo de los finos, 90 rs.- quatro de Cambray para el bolsillo, 80 rs.- otro de batista para el bolsillo, 36 rs.- quatro de color para la faltriquera, 64 rs.- una camisola de Cambray, 20 rs.- una bueltas de encaxe, 160 rs.- una camisola de trive fino, 60 rs.- seis toallas de gusanillo, 96 rs.- siete varas de lienzo frances para peinadores y paños de afeitar, 105 rs.- quatro varas de cotanza para quatro almoadas, 64 rs.- trece varas de los mismo para dos sabanas, 208 rs.- trece varas de Coruña para dos sabanas, 208 rs.- doce varas de cotonia para una colcha, 168 rs.- once varas de fleco para ella, 66 rs.- dos colchones de cuti poblados de lana y dos fundas de olandilla tambien pobladas de lana, 434 rs.- dos varas de casimira color perla superfina, 152 rs.- dos varas y media de paño de seda negro para

calzones, 95 rs.- un par de botas, 180 rs.- dos pares de medias de seda negra, 104 rs.- otras dos medias blancas, 104 rs.- una bolsa para el pelo, 12 rs.- seis cubiertos nuevos de plata de ley, 708 rs.- quatro cuchillos con cabos de plata, 184 rs.- una comoda nueva de nogal con quatro caxones para guardar ropa, 374 rs.- un tablado de cama dado de verde con su cabecera, 60 rs.- dos sillas de Vizcaya, 40 rs.- una manta de Palencia, 60 rs.- una camisa de lienzo crudo para guardar el uniforme, 60 rs.- un uniforme bordado de oro, compuesto de casaca, chupa y calzon, 2948 rs.- una chaqueta azul con su cuello bordado de oro, 293 rs.- quatro varas de paño negro con la guarnizion y embozos correspondientes para capote, 603 rs.- un vestido de paño negro compuesto de casaca, chupa y calzas de casimira, 320 rs.- otro de paño color avellana y un par de mangas sueltas, 300 rs.- otro de paño verde con botones de azero, 200 rs.- un frac verde con botones de metal dorado, 160 rs.- un chaleco de casimira de colores, 60 rs.- un par de tirantes, 16 rs.- unas ligas de seda, 6 rs.- un par de medias negras con cuadrado calado, 60 rs.- un cepillo, 16 rs.- dos cuerpecillos hechos del agua con sus guirmaldas, 20 rs.- una capa de paño de color de la lana, 100 rs.- un sombrero afelpado, 80 rs.- un par de botas, 60 rs.- una guitarra con su caja de madera, 360 rs.- un quita agua de tafetan carmesí, 140 rs.- un brasero de fierro con su caja de pino, 50 rs.- un palo para tener vestidos, 20 rs.- una caja para sombrero, 14 rs.- un lapizero de oro, 180 rs.- un rosario engarzado en plata, 30 rs.- tres medallas de plata, 112 rs.- un puño de espadín de azero con su guarnizion, 190 rs.- dos bericus, 60 rs.- unas evillas oimitadas a piedras, 36 rs.- dos varas y quarta de paño azul para un frac, 283 rs y 17 mrs.- un chaleco de percal bordado de blanco, 65 rs., un espadín apavonado, 60 rs.- dos chalecos de cotonia, 50 rs.- una chupa de paño negro, 40 rs.- dos tablas de manteles y quatro servilletas, todo de gu-sanillo, 100 rs.

Todos los bienes que don Eduardo de Santiago Palomares llevó a su matrimonio importaron la cantidad de 25.129 reales y 17 maravedis, los cuales los recibió doña Ana Ugalde y Treviño de manos de su esposo y de su suegra, doña Paula Revenga, otorgando la mencionada señora carta de dote y recibió de capital, el 28 de mayo de 1806, por haberlos recibido realmente.