



Die westgotenzeitlichen Kapitelle von Toledo

Jenny Abura

Este libro se enmarca en los proyectos “*Sedes Regia Toletana*”, de la Real Fundación Toledo - 2009-2014 -, y “*Sacra tempora. Certae aedes. Fuentes epigráficas y textuales sobre los espacios de la religiosidad en la Hispania altomedieval*”, del MINECO, FFI 2012-34719.

© de la edición:

Jenny Abura

© de los textos:

Jenny Abura

© de las fotografías y de los dibujos:

Jenny Abura

Deutsches Archäologisches Institut

ISBN: 978-84-942592-3-4

Depósito Legal: M-15568-2014

Dirección de la Serie: Jorge Morín de Pablos y Jesús Carrobles Santos

Diseño y Maquetación: Esperanza de Coig-O'Donnell

Diseño Gráfico de la Portada: Esperanza de Coig-O'Donnell

Impreso en España - Printed in Spain

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluido fotocopias, grabación o por cualquier sistema de almacenamiento de información sin el previo permiso escrito de los autores.

Die westgotenzeitlichen Kapitelle von Toledo (Spanien)

Jenny Abura

Das vorliegende Buch ist eine leicht überarbeitete Version der 2010
eingereichten Magisterarbeit, die von Prof. Dr. A. Arbeiter und
Apl. Prof. Dr. J. Dresken-Weiland betreut wurde.

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	9
LITERATURVERZEICHNIS	11
I. EINLEITUNG	19
I.1. AUFGABENSTELLUNG UND VORGEHENSWEISE	21
I.2. DEFINITION: „WESTGOTENZEITLICHE“ KAPITELLE IN TOLEDO	22
I.3. FORSCHUNGSSTAND	22
II. TOPOGRAPHIE UND GESCHICHTE DER STADT	31
II.1. LAGE DER STADT (KARTE 1)	33
II.2. DIE GESCHICHTE DER STADT	33
II.2.1. DIE STADT IN DER FRÜHZEIT	33
II.2.2. DIE STADT VON DER RÖMISCHEN ZEIT BIS ZUR SPÄTANTIKE	33
II.2.3. DIE STADT TOLEDO IN WESTGOTISCHER ZEIT	34
III. SCHRIFTLICHE QUELLEN: KONZILIEN VON TOLEDO	37
III.1. DIE KIRCHEN DER KONZILSAKTEN	39
III.1.1. DIE ECCLESIA BEATAE MARIAE	39
III.1.2. DIE ECCLESIA SANCTAE LEOCADIAE MARTYRIS	39
III.1.3. ECCLESIA PRAETORIENSIS PETRI ET PAULI	40
IV. DIE KIRCHEN UND MUSEEN (AUFBEWAHRUNGSORTE, KARTE 2)	41
IV.1. IGLESIA DE SAN ANDRÉS (1150) (ÜBERSICHT 1)	43
IV.2. MOSCHEE AM BAB AL-MARDUM/ IGLESIA CRISTO DE LA LUZ (1000-1182) (ÜBERSICHT 2)	44
IV.3. ERMITA DEL CRISTO DE LA VEGA (1162) (ÜBERSICHT 3)	44
IV.4. HOSPITAL/ MUSEO DE SANTA CRUZ (1503) (ÜBERSICHT 4)	45
IV.5. IGLESIA DE SANTA EULALIA (1181) (ÜBERSICHT 5)	45
IV.6. IGLESIA DE SANTA LEOCADIA (1147) (ÜBERSICHT 6)	46
IV.7. IGLESIA DE SAN ROMÁN (1125), MUSEO DE LOS CONCILIOS Y DE LA CULTURA VISIGODA (ÜBERSICHT 7)	46
IV.8. IGLESIA DE EL SALVADOR (1041) (ÜBERSICHT 8)	47
IV.9. IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN (1168) (ÜBERSICHT 9)	47
V. KAPITELLGRUPPEN	49
V.1. SPÄTANTIKE UND WESTGOTENZEITLICHE KAPITELLE (4./ 5. – 8. JH.)	52
V.1.1. ZWEIZONIGE KORINTHISCHE KAPITELLE	52
V.1.2. EINZONIGE KAPITELLE	57
V.1.3. FÜNF SEHR SCHEMATISCHE KAPITELLE AUS SAN SEBASTIÁN	63
V.1.4. KAPITELLE, DIE WEDER EIN- NOCH ZWEIZONIG SIND	64
V.1.5. DERIVATE RÖMISCHER KOMPOSITKAPITELLE	65
V.1.6. KAPITELLE MIT BYZANTINISCHEN EINFLUSS	66
V.1.7. SCHEMATISCHES PILASTERKAPITELL	66
V.1.8. KLEINFORMATIGE KAPITELLE VON SÄULCHEN ODER PFEILERN	67
VI. POLYCHROMIE VON KAPITELLEN	71
VII. HERSTELLUNG UND (UN-)FERTIGER ZUSTAND VON KAPITELLEN	77
VIII. BEDEUTUNG DER WESTGOTENZEITLICHEN SPOLIENKAPITELLE	81
VIII.1. VERSATZ DER KAPITELLE	83
VIII.2. WIESO WIRD VON SPOLIEN GESPROCHEN?	84
VIII.3. EXKURS ZU SPOLIEN	85
VIII.4. DIE VERWENDUNG DER SPOLIEN IN DEN KIRCHEN UND MOSCHEEN	86
IX. BEDEUTUNG DER KAPITELLE VON TOLEDO FÜR DIE BAUPLASTIK ANDERER STÄDTE	89
X. FAZIT	93
XI. KATALOG	105
XI.1. KATALOG DER WESTGOTENZEITLICHEN KAPITELLE	106
XII. TAFELTEIL	145
RESÚMEN	187

PRÓLOGO

Gracias a la amable disposición que han mostrado los directores de la serie, la autora del presente libro, Jenny Abura, se ve beneficiada con la oportunidad de estrenar tan dignamente su actividad bibliográfica como joven investigadora en el dominio de los monumentos hispánicos tardoantiguos y altomedievales. Alemana de origen, adicta al legado patrimonial y a la vida actual de la Península, nos ofrece un libro que recoge los resultados de su *Magisterarbeit*, presentada en el verano del año 2010 aquí en Göttingen. Son los frutos del primer trabajo mayor y verdaderamente autónomo llevado a efecto por Jenny Abura como arqueóloga; cometido realizado en un entorno local tan inusitado para ella y tan altamente fascinador como lo es el ambiente sin igual de Toledo. Una vez emprendido el proyecto, pronto se daría cuenta no sólo del desafío que había que torear dado que su material de estudio, esparcido por toda la topografía urbana, obedecía a un sinfín de modalidades de acceso, sino también del imprescindible apoyo por parte de los colegas locales y de los propietarios que tuvo la suerte de experimentar.

Consistía la tarea en acopiar, documentar, examinar y comentar un importante inventario de la escultura arquitectónica: los capiteles elaborados entre las postrimerías del periodo romano y la invasión islámica para dotación de la urbe toledana la cual desde mediados del siglo VI hasta principios del VIII llegó a funcionar como capital del reino hispanovisigodo. Tarea difícil si consideramos que ni una de las piezas en cuestión –un centenar aproximadamente (que entretanto habrá aumentado algo a propósito de las excavaciones en la Vega Baja)– mantiene la primitiva situación edilicia en el preciso lugar para el que en su día fue concebido. A lo largo de las Edad Media y Moderna, Toledo ha sufrido unas revoluciones urbanísticas tan profundas que no queda en pie ninguna construcción de tiempos tardoantiguos / visigodos (y sólomente van empezando a conocerse las cimentaciones de algún edificio de la época en la Vega Baja); por consiguiente, nos encontramos forzados a apreciar los capiteles en su ubicación segunda o tercera o en un medio museístico, siempre totalmente ‘desarraigados’ de su contexto primitivo y, según parece, en gran parte llegados a nuestro presente por medio de una transmisión aleatoria. Inconvenientes de bulto que obstaculizan una exhaustiva exploración y clasificación del repertorio, sin restar valor a las piezas.

Durante un periodo dilatado, la autora ha tenido que desempeñar amplios estudios de campo, pese a que gran parte de los capiteles figuraran ya en algún que otro trabajo docto –mencionemos como aportaciones recientes los títulos de Barroso – Morín 2007 y de Domingo 2007 (que ha salido impreso en el año 2011)–, ya que su objetivo fue una aproximación propia y completa a la materia, afán que le ha facilitado una familiaridad muy estrecha con cada una de las piezas como base del juicio autónomo. Echando mano a estas provisiones y limitándose, a diferencia de otros autores, tanto en lo genérico como en lo geográfico (únicamente capiteles, sólo en Toledo), Jenny Abura se muestra solvente a la hora de someter los objetos de su investigación a un vasto cuestionario lo que nos proporciona un cuadro de conjunto muy instructivo de la producción toledana dentro de la actividad artística de la época.

Achim Arbeiter

Georg-August-Universität Göttingen

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

Folgende Abkürzungen wurden im Katalog und z. T. im Text verwendet:

Kap. „Name“: Abkürzung des Aufbewahrungsortes des jeweiligen Kapitells inklusive einer Nummer, die der Aufnahmereihenfolge entspricht

AO: Aufbewahrungsort, an dem sich das Kapitell aktuell befindet

Inv. Nr.: Inventarnummer

FO: Fundort

Maße: übernommene oder selbst gemessene Werte, überwiegend in cm.

H_{ges}: Gesamthöhe

Höhe UB: Höhe des unteren Blattkranzes (UB: unterer Blattkranz)

Höhe OB: Höhe des oberen Blattkranzes (OB: oberer Blattkranz)

Dm unten: unterer Durchmesser

Dm oben: oberer Durchmesser

FN: Fußnote

Fotonr.: Fotonummer; gibt die Nummern der Aufnahmen an.

K. Kapitel

Kap. Kapitell

Lithogr.: Lithographie

sog. so genannt

Taf. Tafelnummer

u. a. unter anderem

v. a. vor allem

z. T. zum Teil

Himmelsrichtungen

N: Norden

O: Osten

S: Süden

W: Westen

LITERATURVERZEICHNIS

QUELLEN

Paulus Silentarius, Hg. Sophia

Paulus Silentarius, Baubeschreibung der Hg. Sophia, in: P. Friedländer (Hrsg.), Johannes von Gaza, Paulus Silentarius und Prokopios von Gaza (Hildesheim 1969) 276-297 (Zeilen: 354-616).

Photius, Homil.

Photius, Homilien X. The Inauguration of a church in the palace, in: C. Mango, Homilies of Photius (Cambridge 1958) 184-190.

T. Livius, Römische Geschichte

Titus Livius, Römische Geschichte. Buch 25, in: H. J. Jiller (Hrsg.), Titus Livius. Römische Geschichte. Buch 25-28, ²(München/Zürich 1991)

LEXIKA

Domagalski 1991

RAC 15 (1991) 551-577 s. v. Hirsch (B. Domagalski)

Peschlow 2004

RAC 20 (2004) 57-123 s. v. Kapitell (U. Peschlow)

ARTIKEL UND MONOGRAPHIEN

Abascal u. a. 2008

J. M. Abascal Palazón – M. Almagro Gorbea – R. Cebrián Fernández, Segóbriga visigoda, in: L. OLMO ENCISO (Hrsg.), Recópolis y la ciudad en la época visigoda. Zona Arqueológica 9 (Alcalá de Henares 2008) 220-241

Ahrens 2005

S. Ahrens, Die Architekturdekoration von Italica, Iberia Archaeologica 6 (Mainz am Rhein 2005)

Almagro 1986

M. Almagro Basch, Segóbriga (ciudad celtibérica y romana). Guia de las excavaciones y museo (Madrid 1986)

Amador de los Ríos 1861

J. Amador de los Ríos y Serrano, El arte latino-bizantino en España y las coronas de Guarrazar (Madrid 1861)

Amador de los Ríos 1899

R. Amador de los Ríos y Villalta, La ermita del Santo Cristo de la Luz de Toledo (Madrid 1899)

Amador de los Ríos 1905

R. Amador de los Ríos y Villalta, Monumentos Arquitectónicos de España. Toledo (Madrid 1905)

Angiolini 1997

P. Angiolini Martinelli (Hrsg.), La Basilica di San Vitale a Ravenna (Modena 1997) Atlas

Assas 1848

M. de Assas, Album artístico de Toledo (Madrid 1848)

Balmaseda 2006

L. J. Balmaseda Muncharaz, Ávila visigoda, in: La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid. Zona Arqueológica 8.1 (Alcalá de Henares 2006) 236-245

- Balmaseda 2007
L. J. Balmaseda Muncharaz, Algunos problemas de la escultura visigoda toledana, in: L. Caballero Zoreda – P. Mateos Cruz (Hrsg.), *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la Península Ibérica*, Anejos de España XLI, 2006, 275-299
- Balmaseda 2008
L. J. Balmaseda Muncharaz, La escultura de Récopolis, in: L. Olmo Enciso (Hrsg.), *Recópolis y la ciudad en la época visigoda*. Zona Arqueológica 9 (Alcalá de Henares 2008) 142-162, v. a. 146-150
- Barroso 2006
R. Barroso Cabrera, Panorama de la arqueología de época visigoda en la provincia de Cuenca, in: *La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid*. Zona Arqueológica 8.1 (Alcalá de Henares 2006) 118-137
- Barroso – Morín 1997
R. Barroso Cabrera – J. Morín de Pablos, *La iglesia de San Pedro de la Nave* (Madrid 1997)
- Barroso – Morín 2001
R. Barroso Cabrera – J. Morín de Pablos, *La iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas* (Madrid 2001)
- Barroso – Morín 2007
R. Barroso Cabrera – J. Morín de Pablos, *Regia Sedes Toletana. El Toledo visigodo a través de su escultura monumental* (Toledo 2007)
- Barroso – Morín 2007b
R. Barroso Cabrera – J. Morín de Pablos, La civitas toletana en el contexto de la Hispania de la séptima centuria, in: *Carrobles u. a. 2007*, 95-161
- Barroso u. a. 2009
R. Barroso Cabrera – J. Carrobles Santos – J. Morín de Pablos, Toledo visigodo y su memoria a través de los restos escultóricos, in: *Schattner – Valdés 2009*, 171-197
- Bermúdez 1997
J. M. Bermúdez Cano, Una propuesta metodológica para el estudio de los capiteles preislámicos y emirales, *AnCord* 8, 1997, 133-157
- Bermúdez 2003
J. M. Bermúdez Cano, *Capiteles hispano-musulmanes de Madīnat al-Qurṭuba* (Diss. Universidad de Córdoba 2003)
- Bertelli 1985
G. Bertelli (Hsrg.), *Le Diocesi di Amelia, Narni e Otricoli, Corpus della scultura altomedievale XII* (Spoleto 1985)
- Bertelli 2002
G. Bertelli (Hsrg.), *Le Diocesi della Puglia centro-settentrionale, Corpus della scultura altomedievale XV* (Spoleto 2002)
- Betsch 1977
W. E. Betsch, *The history, production and distribution of the late antique capital in Constantinople* (Diss. Philadelphia University 1977) v. a. 25-29
- Brandenburg 2004
H. Brandenburg, *Die frühchristlichen Kirchen Roms vom 4. bis 7. Jh.* (Regensburg 2004)
- Cabanot 1994
J. Cabanot, Les éléments de décor monumental antérieurs à l'époque romane conservés à Saint-Sever (Landes), *CArch* 42, 1994, 35-64
- Camps 1963
E. Camps Cazorla, El Arte hispanovisigodo, in: *Menéndez Pidal 1976*, 493-666
- Carrobles u. a. 1997
J. Carrobles Santos – R. Izquierdo Benito – F. Martínez Gil – H. Rodríguez de Gracia – R. del Cerro Malagón, *Historia de Toledo* (Toledo 1997)

- Carrobles u. a. 2007
 J. Carrobles Santos – R. Barroso Cabrera – J. Morín de Pablos – F. Valdés Fernández, Regia Sedes Toletana. La topografía de la ciudad de Toledo en la Antigüedad tardía y alta Edad Media (Toledo 2007)
- Carrobles 2010
 J. Carrobles Santos, Prehistoria e Historia Antigua. El Origen de Toledo, in: J. Carrobles Santos - R. Izquierdo Benito - F. Martínez Gil - H. Rodríguez de Gracia - R. del Cerro Malagón - M. García Ruipérez, Historia de Toledo. De la Prehistoria al Presente (Toledo 2010) 7-89
- Cerro u. a. 1992
 R. del Cerro Malagón – M. Jesús Sáinz – C. Delgado Valero – T. Pérez Higuera – M. A. Franco Mata, Arquitecturas de Toledo. Del Romano al Gótico I (Toledo 1992)
- Cisneros 1997
 M. Cisneros Cunchillos, Mármoles de importación y mármoles de sustitución: su utilización en algunas ciudades hispanas, *Veleia* 14, 1997, 195-203
- Corchado Soriano 1967
 M. Corchado Soriano, Hallazgos en La Toscana, *Archivo Español de Arqueología* 40: 115-116, 1967, pp. 154-159. 156 Fig. 2-3
- Corpus 2006
 J. Vico Monteoliva – M^a Cruz Cores Gomendio – G. Cores Uría, *Corpus Nummorum Visigothorum, Leovigildus – Achila* (Madrid 2006)
- Cressier 2000
 P. Cressier, Los capiteles islámicos de Toledo, in: M. A. Larriba (Hrsg.), *Entre el Califato y la Taifa. Mil Años del Cristo de la Luz. Actas del Congreso Internacional Toledo 1999* (Madrid 2000) 169-196
- Cruz 1985
 M.^a Cruz Villalón, Mérida Visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica (Badajoz 1985)
- Deichmann 1981
 F. W. Deichmann, *Corpus der Kapitelle der Kirche San Marco zu Venedig* (Wiesbaden 1981)
- Delgado 1992
 C. Delgado Valero, Mezquita del Cristo de la Luz, in: Cerro u. a. 1992, 316-329
- Delgado 1992b
 C. Delgado Valero, Iglesia de San Salvador, in: Cerro u. a. 1992, 300-307
- Dennert 1997
 M. Dennert, *Mittelbyzantinische Kapitelle. Studien zur Typologie und Chronologie*, AMS 25 (Bonn 1997)
- Díaz 1985
 M. Díaz Martos, *Capiteles corintios romanos de Hispania* (Madrid 1985)
- Domingo 2007
 J. Á. Domingo Magaña, *Capiteles tardoromanos y altomedievales de Hispania (ss. IV-VIII dC) I-II* (Diss. Universitat Rovira i Virgili de Tarragona 2006/7)
- Domínguez 1987
 E. Domínguez Perela, *Los capiteles hispánicos altomedievales* (Diss. Universidad Autónoma de Madrid 1987)
- Duval – Février 1972
 N. Duval – P.-A. Février, Le décor des monuments chrétiens d'Afrique, in: *Actas del VIII Congreso Internacional de Arqueología Cristiana, Barcelona 5.-11. Oktober 1969* (Roma 1972) 5-55, v. a. 38-41, Taf. 1-26
- Ewert 1977
 Ch. Ewert, Die Moschee am Bab al-Mardum in Toledo. Eine Kopie der ehemaligen Moschee von Córdoba, *MM* 18, 1977, 287-354
- Ewert u. a. 1990
 Ch. Ewert – P. Cressier – J. Zozaya (Hrsg.), *Coloquio internacional de capiteles corintios prerrománicos e islámicos (ss. 6-12 d. C.)* (Madrid 1990)

- Ewert – Wisshak 1981
 C. Ewert – J.-P. Wisshak, Forschungen zur almohadischen Moschee I. Vorstufen. Hierarchische Gliederungen westislamischer Betsäle des 8.-11. Jhs.: Die Hauptmoschee von Qairawān und Córdoba und ihr Bannkreis, MB 9 (Mainz am Rhein 1981)
- Fernández 1992
 R. Fernández Carrión, Iglesia de San Andrés, in: Cerro u. a. 1992, 532-543
- Ferrandis 1976
 J. Ferrandis Torres, Artes decorativas visigodas, in: Menéndez Pidal 1976, 669-724
- Février – Gauthier 1991
 P.-A. Février – M. Gauthier, Le décor chrétien sur la céramique, in: N. Duval (Hrsg.), Naissance des arts chrétiens (Paris 1991) 318-319 Abb.
- Fonataine 1995
 J. Fontaine, L'art mozarabe. L'art préroman hispanique, Bd. 8 ²(Madrid 1995)
- Fossard 1947
 D. Fossard, Les chapiteaux de marbre du VII^e siècle en Gaule. Style et évolution, CArch 2, 1947, 69-85
- Freyberger 1990
 K. S. Freyberger, Stadtrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus (Mainz am Rhein 1990)
- González 1900a
 M. González Simancas, ¿El cuarto capitel visigótico del Cristo de la Luz?, Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo, Año 1 Nr. 2 (1900) 15-16
- González 1900b
 M. González Simancas, Ampliaciones y rectificaciones, Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo, Año 1 Nr. 3 (1900) 64-66
- González 1901
 M. González Simancas, Ampliaciones y rectificaciones, Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo, Año 2 Nr. 7 (1901) 159-163
- González de Clavijo 1782
 R. González de Clavijo, Historia del Gran Tamerlan ²(Madrid 1782)
- González Palencia 1930
 A. González Palencia, Los mozárabes de Toledo en los siglos 12 y 13, Bd. 3 (Madrid 1930)
- Gutiérrez 1992
 M.^a A. Gutiérrez Behemerid, Capiteles Romanos de la Península Ibérica, Studia Archeologica 81 (Valladolid 1992)
- Haupt 1911
 A. Haupt, Westgotische Baukunst in Spanien, Zeitschrift für Geschichte der Architektur 4 (1911) 219-238
- Harrison – Firatli 1966
 R. M. Harrison – N. Firatli, Excavations at Saraçhane in Istanbul: Second and third Preliminary Report, DOP 20, 1966, 223-238
- Hispania Gothorum 2007
 Hispania Gothorum. San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo. Ausstellungskatalog Toledo (Toledo 2007)
- Hitchcock 2008
 R. Hitchcock, Mozarabs in Medieval and Early Modern Spain (Aldershot 2008)
- Hjort 1979
 O. Hjort, The sculpture of Kariye Camii, DOP 33, 1979, 199-289
- Izquierdo 1997
 R. Izquierdo Benito, La Edad Media, in: Carrobles u. a. 1997, 115-256
- Juan u. a. 2010
 J. de Juan Ares – M.^a Mar Gallego García – J. García González, La cultura material de la Vega Baja, in: La Vega Baja de Toledo (Toledo 2009) 146-147

- Janin 1969
R. Janin, *La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin* ²(Paris 1969)
- Kampers 2008
G. Kampers, *Geschichte der Westgoten* (Paderborn 2008)
- Kautzsch 1936
R. Kautzsch, *Kapitellstudien* (Berlin 1936)
- Krumeich 2003
K. Krumeich, *Spätantike Bauskulptur aus Oxyrhynchos* (Wiesbaden 2003)
- López Serrano 1976
M. López Serrano, *Arte visigodo. Adiciones*, in: Menéndez Pidal 1976, 727-830
- Maier 1999
J. Maier, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha. Catálogo e Índices* (Madrid 1999)
- Manafis 1990
K. A. Manafis (Hrsg.), *Sinai. Treasures of the Monastery of Saint Catherine* (Athen 1990)
- Mango 1972
C. Mango, *The Art of the Byzantine Empire 312-1453* (New Jersey 1972)
- Martínez Rodríguez 1989
A. Martínez Rodríguez, *Capiteles tardoantiguos del Museo Arqueológico de Murcia*, *Verdolay* 1, 1989, 189-195
- McKenzie 2007
J. McKenzie, *The architecture of Alexandria and Egypt. 300 BC – AD 700* (New Haven 2007)
- Menéndez Pidal 1976
R. Menéndez Pidal (Hrsg.), *Historia de España. España visigoda III* ³(Madrid 1976)
- Meyer 1997
R. Meyer, *Frühmittelalterliche Kapitelle und Kämpfer in Deutschland* (Berlin 1997)
- Morín 2006
J. Morín de Pablos, *Arqueología del poblamiento visigodo en el occidente de la Meseta Norte (ss. V-VIII)*, in: *La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid. Zona Arqueológica 8.1* (Alcalá de Henares 2006) 174-215
- Noack-Haley 1991
S. Noack-Haley, *Mozarabischer Baudekor 1. Die Kapitelle*, MB 19 (Mainz am Rhein 1991)
- Noehles-Doerk 1992
G. Noehles-Doerk, *Mudéjar-Kunst*, in: S. Hänsel – H. Karge (Hrsg.), *Spanische Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Bd. 1 (Berlin 1992) 173-189
- Núcleo Visigótico 1993
Núcleo Visigótico, *Museo Regional de Beja* (Beja 1993)
- Nuseibeh – Grabar 1996
S. Nuseibeh – O. Grabar, *The Dome of the Rock* (New York 1996)
- Olivieri 1969
R. Olivieri Farioli, *Osservazioni su due capitelli del Museo Arcivescovile di Ravenna*, *RivAC* 45, 1969, 107-117
- Olmo 2006
L. Olmo Enciso, *Recópolis. Un paseo por la ciudad visigoda* (Madrid 2006)
- Palazuelos 1890
Visconde de Palazuelos, *Toledo. Guía artístico-práctica* (Toledo 1890. Neudruck 1984)
- Palol 1968
P. de Palol, *Arte hispánico de la época visigoda* (Barcelona 1968)

- Palol 1991
P. de Palol i Salellas, Resultados de las excavaciones junto al Cristo de la Vega, supuesta basílica conciliar de Santa Leocadia, de Toledo. Algunas notas de topografía religiosa de la ciudad, in: XIV Centenario del Concilio III de Toledo 589-1989 (Toledo 1991) 787-832
- Palol – Ripoll 1999
P. de Palol – G. Ripoll, Die Goten. Geschichte und Kunst in Westeuropa (Augsburg 1999)
- Parro 1857
S. R. Parro, Toledo en la mano 2 (Toledo 1857)
- Pávon 1966
B. Pávon Maldonado, Las columnas califales de la Colegiata de Torrijos (Toledo), *Al-Andalus* 31, 1/ 2, 1966, 363-372
- Pérez 1992
T. Pérez Higuera, Ermita del Cristo de la Vega, in: *Cerro u. a.* 1992, 204-209
- Pérez 1992b
T. Pérez Higuera, Iglesia de Santa Leocadia, in: *Cerro u. a.* 1992, 270-277
- Pérez 1992c
T. Pérez Higuera, Iglesia de San Román, in: *Cerro u. a.* 1992, 232-241
- Pérez 1992d
T. Pérez Higuera, Iglesia de Santa Eulalia, in : *Cerro u. a.* 1992, 258-261
- Pérez Monzón – Rodríguez-Picavea 2007
O. Pérez Monzón – E. Rodríguez-Picavea Matilla, Toledo y las tres culturas (Madrid 2007)
- Porres 1982
J. Porres Martín-Cleto, Historia de las calles de Toledo 3 (Toledo 1982)
- Puertas 1975
R. Puertas Tricas, Iglesias hispánicas (ss. IV-VIII). Testimonios literarios (Madrid 1975)
- Puig 1961
J. Puig i Cadafalch, L'art wisigothique et ses survivances. Recherches sur les origines et le développement de l'art en France et en Espagne du I^e au XII^e siècle (Paris 1961) v. a. 131-133
- Quevedo 1996
E. Quevedo-Chigas, Early Medieval Iberian architecture and the Hispanic liturgy: A study of the development of church planning from the fifth to the tenth centuries (Diss. NY University 1996)
- Recasens 1979
M. Recasens i Carreras, Los capiteles romanos del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, *Butlletí Arqueològic* 5, 1, 1979, 43-143
- Revuelta 1979
M. Revuelta Tubino, Museo de los Concilios de Toledo y de la Cultura Visigoda (Madrid 1979)
- Revuelta 1983
M. Revuelta Tubino (Hrsg.), *Inventario de Toledo* (Madrid 1983)
- Ribera i Lacomba 2008
A. V. Ribera i Lacomba, La ciudad de Valencia en la época visigoda, in: L. Olmo Enciso (Hrsg.), *Recópolis y la ciudad en la época visigoda. Zona Arqueológica 9* (Alcalá de Henares 2008) 302-320
- Ripoll – Gurt 2000
G. Ripoll – J. M. Gurt, *Sedes regiae* (ann. 400-800) (Barcelona 2000)
- Ripoll – Velázquez 1995
G. Ripoll – I. Velázquez, La Hispania visigoda. Del rey Ataúlfo a Don Rodrigo. *Historia de España* 6 (Madrid 1995)
- Rivera 1966
J. F. Rivera Recio, La Iglesia de Toledo en el siglo XII (1086-1208) 1 (Rom 1966)

- Rodríguez 1995
 J. F. Rodríguez Neila, Organización administrativa de las comunidades hispanas y magistraturas monetales, in: M^a P. García-Bellido – R. M. Sobral Centeno (Hrsg.), *La moneda hispánica. Ciudad y territorio*, Anejos de *Archivo Español de Arqueología* XIV (Madrid 1995) 261-273
- Rohmann 2007
 J. Rohmann, Kapitelle, in: J. J. Rasch – A. Arbeiter, *Das Mausoleum der Constantina in Rom* (Mainz am Rhein 2007) 31-39
- Romero 2005
 A. Romero Rabadán (Hrsg.), *Arqueología romana en Toletum: 1985-2004*, Los monográficos del Consorcio de Toledo 1 (Toledo 2005)
- Rubio 2005
 R. Rubio Rivera, Toledo Romano: balance y nuevas perspectivas en la investigación, in: Romero 2005, 135-142
- Sánchez Palencia 1989
 F. J. Sánchez Palencia, El marfil de Hipólito del circo romano de Toledo, in: *Homenaje al Prof. Antonio Blanco Freijeiro* (Madrid 1989) 377-401 Fotos 102-112
- Sánchez 2007
 I. Sánchez Ramos, Decoración arquitectónica y escultura litúrgica en Corduba, *Hortus Artium Medievalium* 13/2, 2007, 423-439
- Sánchez Velasco 2006
 J. Sánchez Velasco, Elementos arquitectónicos de época visigoda en el Museo Arqueológico de Córdoba. Arquitectura y urbanismo en la Córdoba visigoda (Córdoba 2006)
- Sapin 2000
 Ch. Sapin (Hrsg.), *Archéologie et architecture d'un site monastique* (Auxerre 2000)
- Schattner 2009
 Th. Schattner, Römische Spolien in Toledo, in: Schattner – Valdés 2009, 91-150, v. a. 101-113
- Schattner – Valdés 2009
 Th. Schattner – F. Valdés Fernández (Hrsg.), *Spolien im Umkreis der Macht. Spolia en el entorno del poder. Akten der Tagung in Toledo 21.-22. Sept. 2006*, *Iberia Archaeologica* 12 (Mainz am Rhein 2009)
- Schlunk 1947
 H. Schlunk, Arte visigodo, in: *Ars Hispaniae III* (Madrid 1947) 227-323
- Schlunk – Hauschild 1978
 H. Schlunk – Th. Hauschild, *Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit*. *Hispania Antiqua* (Mainz am Rhein 1978)
- Seipel 2002
 W. Seipel (Hrsg.), *Faras. Die Kathedrale aus dem Wüstensand*, Ausstellungskatalog, *Kunsthistorisches Museum Wien* (Wien 2002)
- Sodini 1989
 J.-P. Sodini, Le commerce des marbres à l'époque protobyzantine, in: *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin I. IV^e-VII^e siècle* (Paris 1989) 163-186
- Sotomayor 1975
 M. Sotomayor, Sarcófagos romano-cristianos de España (Granada 1975) *Sarkophag* Nr. 36, 207-209 Taf. 7.2
- Storch de Gracia 1983
 J. J. Storch de Gracia y Asensio, *Las artes decorativas visigodas en Toledo* (Diss. Universidad Complutense de Madrid 1983)
- Strube 1984
 Ch. Strube, Polyeyktosbasilika und Hagia Sophia. Umbildung und Auflösung antiker Formen, Entstehen des Kämpferkapitells, *AbhMünchen* (N. F.) 92 (München 1984) v. a. 73-74. 95
- Swift 1940
 E. H. Swift, *Hagia Sophia* (New York 1940)

Tagliaferri 1981

A. Tagliaferri (Hrsg.), *Le Diocesi de Aquileia e Grado, Corpus della scultura altomedievale* (Spoleto 1981)

Tsiolis 2005

V. Tsiolis, *Materiales cerámicos y contexto estratigráfico en la Puerta del Sol*, in: Romero 2005, 83-85

Ulbert 1971

T. Ulbert, *Skulptur in Spanien (6.-8. Jh.)*, Kolloquium über spätantike und frühmittelalterliche Skulptur 2, 1970 (Mainz 1971) 25-34

Ulbert 1986

T. Ulbert, *Resafa II. Die Basilika des Heiligen Kreuzes in Resafa-Sergiupolis* (Mainz am Rhein 1986)

Velázquez – Ripoll 2000

I. Velázquez – G. Ripoll, *Toletum, La construcción de una urbs regia*, in: Ripoll – Gurt 2000, 521-578

Vives 1926

A. Vives, *La moneda hispánica* (Madrid 1926)

Vives 1962

J. Vives, *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*² (Barcelona 1962)

Vives 1963

J. Vives, *Concilios visigóticos e hispano-romanos* (Barcelona – Madrid 1963)

Weckwerth 2004

A. Weckwerth, *Das erste Konzil von Toledo. Ein philologischer und historischer Kommentar zur *Constitutio Concilii**, *JbAC Ergbd.* 1 (Münster 2004)

Weckwerth 2010

A. Weckwerth, *Ablauf, Organisation und Selbstverständnis westlicher antiker Synoden im Spiegel ihrer Akten*, *JbAC Ergbd.* 5 (Münster 2010)

Zamorano 1974

I. Zamorano Herrera, *Carácteres del arte visigodo de Toledo*, *Anales Toledanos* 10, 1974, 3-149

PROSPEKTE

Prospekt der Iglesia del Salvador

Rutas Patrimonio Desconocido. Descubre otro Toledo (Consortio de Toledo)

WEBSITES

Consortio de Toledo: <http://www.consorcio.toledo.com>

Grabung in der Vega Baja: <http://www.toletumvisigodo.eu>

Museo de Santa Cruz: <http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz>

I. EINLEITUNG

I. EINLEITUNG

I.1. AUFGABENSTELLUNG UND VORGEHENSWEISE

Das Thema der vorliegenden Magisterarbeit ist die Untersuchung und Dokumentation der westgotenzeitlichen groß- und kleinformigen Kapitelle von Toledo (Spanien) und die Frage, welchen Einfluss sie auf die Entwicklung der westgotenzeitlichen Kapitelle anderer Städte hatten.

Toledo war vom 6. Jh. an bis zum Einfall der Araber 711 Königssitz des Westgoten; entsprechend reich sind das Material an Bauplastik und die Möglichkeiten ihrer Ausstrahlung.

Auch wenn die Forschung zur Westgotenzeit in Spanien eine lange Tradition und große Bedeutung hat, liegt bisher noch keine ausführliche beschreibende und fotografische Dokumentation aller sichtbaren Seiten der Kapitelle vor, und zahlreiche Fragen in Bezug auf dieses Material sind ungeklärt.

Die vorliegende Arbeit versucht daher, eine möglichst vollständige Dokumentation der Objekte vorzunehmen, um eine verlässliche und solide Grundlage für die Auseinandersetzung mit der Bauplastik Toledos zu schaffen.

Bei einem einmonatigen Aufenthalt in Toledo wurden die Kapitelle an ihren Aufbewahrungsorten vermessen und die sichtbaren Seiten fotografiert. Das Augenmerk wurde auf die einzelnen Seiten, ihre Erhaltung und die Ausarbeitung von Details gelegt, weil in den bisherigen Publikationen stets lediglich die am besten erhaltene Kapitellseite abgebildet und berücksichtigt wurde.

Als Hilfsmittel dienten hier ein Maßband zum Vermessen, eine Digitalkamera für die Fotos und eine Leiter, um die über Säulenschäften angebrachten Kapitelle zu erreichen. Grundrisszeichnungen und die Verortung der Kapitelle im Baukontext wurden in einem Arbeitstagebuch vermerkt. Ein Teil der nicht in Deutschland zugänglichen Literatur konnte in der Bibliothek des DAI Madrid recherchiert werden.

Die Arbeit gliedert sich in zwei große Abschnitte, einen Text- und einen ausführlichen Katalog- und Tafelteil. Im Katalog werden die Kapitelle nach ihrem Aufbewahrungsort und der Aufnahme Nummer sortiert, beschrieben und Literaturverweise angegeben. Der Tafelteil besteht aus zwei geographischen Karten (Spanien und Toledo), sowie Übersichten, auf denen die Grundrisse der Aufbewahrungsorte abgebildet sind, und der Standort der Objekte in den Monumenten mit Nummern versehen werden. Desweiteren beinhaltet er die eigens angefertigten Fotos der verschiedenen Seitenansichten der Exemplare und einige wenige aus anderen Publikationen übernommene Abbildungen. Diese wurden meistens dann herangezogen, wenn eine eigene Untersuchung der Objekte wegen nicht erteilter Erlaubnis oder unbekanntem Verbleib nicht erfolgen konnte.

Im Textteil, der schriftlichen Ausarbeitung der Untersuchung, werden zuerst der Begriff „arte visigodo“ geklärt und der bisherige Forschungsstand ausführlich dargelegt.

Desweiteren werden die Topographie und die Geschichte der Stadt kurz erläutert und die Konzilsakten, welche Hinweise zur Anwesenheit westgotenzeitlicher Kirchen geben, aufgeführt.

Die heutigen Aufbewahrungsorte, v. a. die Kirchen des „arte mudéjar“, und die Anbringung der einzelnen Kapitelle werden anschließend erörtert.

Im fünften Kapitel wurden die Kapitelle ausführlich stilistisch analysiert und in Gruppen eingeteilt. Die Suche nach Vergleichen andernorts soll Auskunft über Einfluss und Rezeption von Gesamt- und Detailformen geben.

Zusätzlich werden die Polychromie und die Bedeutung der Spolienkapitelle, sowie die Einflussnahme der Toledaner Stücke auf jene anderer Städte betrachtet.

Ein Fazit schließt die Arbeit ab, in dem die gewonnenen Resultate der Untersuchung und offene Fragen thematisiert und ein Ausblick für zukünftige Betrachtungen gegeben werden.

I.2. DEFINITION: „WESTGOTENZEITLICHE“ KAPITELLE IN TOLEDO

In Toledo ist das Vorkommen an architektonischem Material, das naturgemäß als „westgotenzeitlich“ bezeichnet wird, sehr reich.

Der Begriff „westgotenzeitlich“ wird für die Bauplastik verwendet, die während der Präsenz und der Herrschaft der Westgoten auf der Iberischen Halbinsel angefertigt wurde. Nachdem gegen 554 der westgotische Königssitz nach Toledo verlagert wurde, muss mit einer intensiven Bautätigkeit in der Stadt und infolgedessen mit einer verstärkten Produktion bauplastischer Elemente gerechnet werden.

Einschränkend muss jedoch zu den hier behandelten Kapitellen bemerkt werden, dass für einzelne auch ältere Daten geltend gemacht werden können. Denn sie wurden entweder in späteren Monumenten wiederverwendet oder ohne stratigrafischen Kontext geborgen, sodass ein Fertigungsdatum ungewiss bleibt.

I.3. FORSCHUNGSSTAND¹

Dokumentationen und Untersuchungen der westgotenzeitlichen Bauplastik wurden in der Mitte des 19. Jhs. begonnen. M. de Assas brachte 1848 das „Album artístico de Toledo“² heraus, in dem Lithographien von Monumenten und Kapitellen abgebildet wurden. Seine sechs Kapitel mit dem Titel „Restos de Monumentos construidos en Toledo durante los cuatro primeros siglos del cristianismo libre“ behandeln die Kirchen und die Skulptur des 4. bis 8. Jhs. Eine Lithographie zeigt fünf Kapitelle des Patio de Santa Cruz und weitere vier Exemplare in der Iglesia de San Román. Er erwähnt 18 Kapitelle, die er der Zeit der „cuatro siglos del cristianismo libre“ zuordnet. Acht stammen aus der Iglesia de San Román, vier aus der Iglesia del Cristo de la Luz, fünf aus dem Patio des Hospital (Museo) de Santa Cruz und eines steht vor der Iglesia del Cristo de la Vega. Diese Kirche bezeichnet er als Iglesia de Santa Leocadia. Die Kapitelle folgen der griechisch-römischen Tradition und imitieren den korinthischen und kompositen Typ.

J. Amador de los Ríos y Serrano veröffentlichte 1861 „El arte latino-bizantino en España y las coronas de Guarrazar“. Dieses Werk mit 174 Seiten enthält sechs Tafeln, die einzelne Kapitelle zeigen. 1899 folgten von seinem Sohn Rodrigo die Monographie „La ermita del Santo Cristo de la Luz de Toledo“ und 1905 der Band „Toledo“ in der Reihe „Monumentos Arquitectónicos de España“, in dem weitere Tafeln die Kapitelle der Westgotenzeit zeigen.

¹ In Klammern werden den Kapitellen die Abkürzungen und Nummern des Katalogs beigelegt.

² Leider weist die Monographie keine Seitenzahlen auf.

M. González Simancas publizierte zwischen 1900 und 1901 drei Artikel³ mit Zeichnungen von Kapitellen und Bauplastik. Ein Artikel mit dem Titel „El cuarto capitel visigótico del Cristo de la Luz“⁴ beschreibt den Fund eines Kapitells. Der Zeichnung nach zu urteilen ist es ein korinthisches zweizoniges Stück, welches seiner Meinung nach in Material, Farbe, Ausarbeitung und Größe zu den Stücken der Kirche „Cristo de la Luz“ passt. Es befand sich zum Zeitpunkt des Artikels in Privatbesitz des Künstlers D. Ciriaco Fernández.⁵

Seinem Artikel 1901⁶ legte er zwei Zeichnungen bei, auf denen er die Stücke als „restos latino-bizantinos“⁷ bezeichnet. Auf der ersten Tafel verweisen die Nummern 2 und 4 auf zwei Stücke in der Iglesia de San Sebastián (Seb 5. 6).⁸ Vier Kapitelle auf der zweiten Tafel, die Nummern 1 (MAN 3), 5, 8 (Cristo Vega 1) und 15 (Roman 13) verweisen, bis auf das Stück 5, auf bekannte und hier behandelte Exemplare.

M. González Simancas listet die 42 Stücke auf und beschreibt ihren Aufbewahrungsort, ohne ohne sie einzeln ausführlich zu erläutern.

H. Schlunk schrieb 1947 einen Artikel im zweiten Band der *Ars Hispanie* mit dem Titel „Capiteles de los siglos V al VII“⁹ in dem er die Kapitelle in „Capiteles de tipo oriental“,¹⁰ „de tipo occidental“¹¹ und „El foco toledano“¹² unterteilt. Zur ersten Gruppe, den korinthischen Kapitellen mit „acanto espinoso“,¹³ zählt er auch ein Kapitell der Iglesia de Santa Leocadia¹⁴ und eines aus dem Hospital de Santa Cruz,¹⁵ von denen er aber keine Abbildungen beifügt.

Bei der zweiten Gruppe verweist er darauf, dass Kompositkapitelle¹⁶ im 3. bis 5. Jh. stark verkümmern, und dass das Kapitell im Patio des Museo de Santa Cruz¹⁷ (Cruz P u 5) eines der spätesten der eben erwähnten Gruppe sei. In der dritten Gruppe, dem *foco toledano*, erwähnt er das einzige Kapitell aus Toledo mit lateinischer Inschrift,¹⁸ welches im Instituto Valencia de Don Juan (Madrid)¹⁹ aufbewahrt wird. Die Stücke des Toledaner Fokus seien weniger „raffiniert“ und „mit vereinfachten Formen und rudimentärer Binnenzeichnung“.²⁰ Bei den Blättern sei nur die „Kontur“ und „mittig die Mittelrippe“²¹ wiedergegeben. Diese Technik sei ein degenerativer Prozess und typisch für diese Jahrhunderte.²²

J. Puig i Cadafalch erläutert in seiner Monographie „L' art wisigothique et ses survivances“ (1961) „La sculpture à l' époque wisigothique“. Seiner Meinung nach haben sich viele korinthische und komposite Kapitelle in den Monumenten der Iberischen Halbinsel erhalten, von denen eine große Zahl in Toledo zu finden ist.

3 González 1900a, 15-16

4 González 1900a, 15-16

5 González 1900a, 16. Heute ist der AO unbekannt.

6 González 1901, 159-163

7 González 1901, 160 Taf. 1. 161 Taf. 2

8 Angefügte Buchstaben und Ziffern in Klammern folgen der katalogisierten Stücke der Arbeit.

9 Schlunk 1947, 242-246

10 Schlunk 1947, 242

11 Schlunk 1947, 244

12 Schlunk 1947, 245

13 Schlunk 1947, 242

14 Hiermit ist wohl die Ermita del Cristo de la Vega Baja gemeint und somit Cristo Vega 1 (Taf. 3).

15 heute: Museo de Santa Cruz (vielleicht ist hier Cruz P u 4 gemeint).

16 Schlunk 1947, 244

17 Schlunk 1947, 246 Abb. 251

18 Instituto 1, Taf. 36 a.b

19 Schlunk 1947, 243 Abb. 250

20 Schlunk 1947, 245

21 Schlunk 1947, 245

22 Schlunk 1947, 245

Er beschreibt ein Kapitell (Cristo 4) mit folgenden Worten: seine „Blätter [sind] unter Arkaden gestellt“ und der „obere[r] Bereich [ist] zu einem dicken Seil umgearbeitet worden“.²³

Das Kapitell (Eulalia 5) sei ein „Typ, der in der Mitte des 5. Jhs. in Byzanz geschaffen worden ist“.²⁴ Allgemein sieht er einen Verfall der Formen und eine Entwicklung, die „irrégulier et confus“²⁵ ist.

In der Reihe *Anales Toledanos* erschien 1974 der Artikel von I. Zamorano Herrera über die „Carácteres del arte visigodo de Toledo“,²⁶ in dem sie die Toledaner Kapitelle in acht Gruppen einteilt.

Die erste Gruppe²⁷ beinhaltet die noch der klassischen Tradition anhaftenden Kapitelle, die im Modell und den Proportionen den römischen Stücken der korinthischen Ordnung nachfolgen.

Die zweite Gruppe²⁸ gehört auch zum korinthischen Typus, aber stilisiert, mit verlängerten oder doppelten Blättern, die sich an den Voluten und Caules adaptieren.

Die Gruppe drei²⁹ folgt ebenfalls dem korinthischen Typ, aber ohne Voluten und ohne Parallelen. Die Stücke haben ein glockenförmiges Profil, und die Blätter und weitere Details zeigen byzantinischen Einfluss.

Mit byzantinischem Einfluss und als Mischform der vorangegangenen Gruppe, aber immer noch „klassizistisch“ stellt sich die vierte Gruppe³⁰ dar. Sie sei eine Mischform zwischen den vorangegangenen Gruppen mit den klassischen Formen und der nachfolgenden „westgotischen“, welche schematischer seien. Die Proportionen der Kapitelle seien kubischer und die Blätter mit quer und längs verlaufenden Einkerbungen versehen.

Die Kapitelle der fünften Gruppe³¹ zeichnen sich durch den Verlust des klassischen Typs aus. Die Blätter sind schmucklos und glatt, ohne Verzierungen, und die Caules können fehlen.

Der Verlust der korinthischen Form bestimmt die sechste Gruppe,³² wobei häufig in den Ecken des nahezu quadratischen Kapitells je ein Blatt steht. Ein Exemplar besitzt eine lateinische Inschrift „(Sim)plicius fecit“.

Stilisierte und schematisierte Kapitelle werden in der siebten Gruppe³³ zusammengefasst, und Derivate der römischen Kompositkapitelle werden in der achten Gruppe³⁴ beschrieben. Sie haben schematisierte Blätter mit Voluten oder einem Tauband.

Im großen Übersichtswerk „Hispania Antiqua. Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit“ von H. Schlunk und Th. Hauschild³⁵ wird das byzantinische Kapitell (Cristo Vega 1) vor der Iglesia del Cristo de la Vega Baja erläutert und auf einer Tafel abgebildet. Desweiteren werden Kapitelle, soweit sie einem Kontext angehören, erwähnt.

In dem kleinen Museumsführer, den M. Revuelta Tubino 1979 verfasste, wird der überwiegende Teil der westgotenzeitlichen Kapitelle im Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda mit Inventarnummern und einer kurzen Beschreibung aufgeführt.

23 Puig 1961, 48

24 Puig 1961, 49

25 Puig 1961, 47

26 Zamorano 1974, 3-149

27 Zamorano 1974, 115

28 Zamorano 1974, 116

29 Zamorano 1974, 118

30 Zamorano 1974, 118

31 Zamorano 1974, 122

32 Zamorano 1974, 124

33 Zamorano 1974, 130

34 Zamorano 1974, 132

35 Schlunk – Hauschild 1978, 153-154 Taf. 46 b

J. J. Storch de Gracia y Asensio untersucht in seiner Doktorarbeit „Las artes decorativas visigodas en Toledo“ (1983, Universidad de Complutense de Madrid) die gesamte westgotenzeitliche Bauplastik der Stadt.

Im Kapitel III. behandelt er 14 „Capiteles“, von denen vier als kleinformatig und zehn als großformatig angesprochen werden können. Das Kapitel beginnt mit einer Zusammenfassung seiner Beobachtungen zu diesen Stücken und schließt mit einem Katalogteil aus Einträgen zu jedem Objekt ab. Von den 14 Kapitellen sind 12 identifiziert und in diesem Buch aufgelistet.³⁶

Folgende Feststellungen äußert er zur Veränderung der Elemente und des Kalathos: „las hojas naturalistas se convierten en unas palmetas con nervios esquemáticos, primero, y en unas hojas lisas y apuntadas, después.“³⁷ „Los caulículos van perdiendo sus decoraciones y su variedad de forma para acabar siendo unos esquemáticos tallos. [...] [Las volutas son] cada vez más ligeras [...], hasta convertirse en unos trazos puramente esquemáticos.“³⁸ „Los escultores de la época visigoda van transformando el capitel clásico [...] en un bloque monolítico, en el que no se puede separar el calato del ábaco, [...] forman [...] un solo cuerpo.“³⁹

Storch de Gracia erkennt eine fortschreitende Degeneration aller Elemente und der Grundform der Kapitelle: „En el caso de los capiteles toledanos [...] se puede seguir esta evolución desde el capitel corintio clásico [...] hasta los capiteles [visigodos] más esquemáticos [...] encontró su continuidad en el arte mozárabe.“⁴⁰ Diese Entwicklung wird dadurch verursacht, dass erstens der klassisch-korinthische Kapitelltyp indigenen Einflüssen ausgesetzt ist und zweitens byzantinischer Einfluss durch den Import von byzantinischen Kapitellen oder durch vor Ort arbeitende Orientalen wirksam wurde.⁴¹

Für Mérida hat M.^a Cruz Villalón 1985⁴² die Kapitelle zusammen mit den übrigen bauplastischen Elementen aus der Westgotenzeit aufgenommen.

Ende der 80er Jahre verfasste E. Domínguez Perela seine Dissertation über „Los capiteles hispánicos altomedievales“ (Diss. Madrid 1987), in der er einige Kapitelle aus Toledo aufgreift. Er gliedert die westgotischen Kapitelle des 6. und 7. Jhs. in vier Gruppen. Die Gruppe a⁴³ beschreibt die Derivate der korinthischen Ordnung, auch pseudokorinthische Stücke genannt. In einer weiteren Unterteilung werden sie in Exemplare mit „Hals“ (a-1), jene mit Voluten in V-Form (a-2) und jene mit vier Eckblättern (a-3) gegliedert.

In Gruppe b⁴⁴ sind die „Derivate der korinthisierenden“ Kapitelle eingeordnet, die sich in vier Untergruppen unterteilen lassen: erstens Kapitelle mit „einem Blattkranz und vier oder mehr Eckblättern“ (b-1), zweitens Kapitelle mit „zwei Blattkranzen, deren Blätter gegeneinander versetzt stehen“ (b-2), drittens jene Stücke mit zentralem Kelch und einem schematisch ornamentalen Dekor (b-3) und viertens weitere korinthisierende Kapitelle, deren Ausarbeitung und Dekor schematisiert ist (b-4).⁴⁵

36 Cap. III.1-2 = Cruz D 4-5; III.3. = Roman D 4; III.4. = Cruz D 7; III.5 = Roman D 2; III.6. = Roman 13; III.7. = Roman D 5; III.8. = Cristo Vega; III.10. = Roman 12a; III.11. = Roman 7a; III.13. = Cruz D 6; III.14. = Roman 12. Nr. III.9. und III.12. konnten nicht identifiziert werden.

37 Storch de Gracia 1983, 38

38 Storch de Gracia 1983, 38

39 Storch de Gracia 1983, 38

40 Storch de Gracia 1983, 39

41 Storch de Gracia 1983, 39

42 Cruz 1985, 245-256

43 Domínguez 1987, 377

44 Domínguez 1987, 378

45 Domínguez 1987, 379

Die dritte Gruppe besteht aus den Derivaten der Kompositkapitelle (c)⁴⁶ und die vierte (d)⁴⁷ aus Imposta-Kapitellen, die in ihrer Form denjenigen der Kämpfer ähneln. Zu den Toledaner Stücken des 6. und 7. Jhs. sagt er, dass sie zwar in größerer Zahl vorliegen, ihre Qualität aber geringer als andernorts und ihre Arbeit „grob“ und „schematisch“⁴⁸ sei. Domínguez untersuchte auch Details der Kapitelle, wie die Blattformen und -strukturen sowie Caulesformen und Dekormotive.

Ein Überblickswerk über die mudéjar-Kirchen, in denen die Kapitelle verbaut sind, bietet „Arquitecturas de Toledo. Del Romano al Gótico“ (Toledo 1992). Es führt alle Kirchenbauten mit Fotos, Grundrissen und ihrer Geschichte auf. 2007 erschienen kurz hintereinander Neubearbeitungen der westgotenzeitlichen Bauplastik. Zum einen der Katalog von R. Barroso Cabrera und J. Morín de Pablos,⁴⁹ welcher den überwiegenden Teil der westgotenzeitlichen Plastik der Stadt Toledo, ohne kritische Untersuchung, aufzeigt. Zum anderen erschien online die Dissertation von J. Á. Domingo Magaña, in der er die „Capiteles tardorromanos y altomedievales de Hispania (ss. IV-VII dC)“ zusammenstellte. Die Kapitelle von Toledo finden sich unter der Region „Centro peninsular“.⁵⁰

Domingo hat 74 Kapitelle aus Toledo in vier Gruppen eingeteilt. Drei bildet er, indem er die Kapitelle ihren „ursprünglichen Orten“ zuordnet, die übrigen werden als „kontextlose“ bezeichnet.

Zuerst behandelt er die drei in der Iglesia del Cristo de la Luz verbauten Kapitelle, die er als der Iglesia de Santa Cruz⁵¹ zugehörig sieht, da diese wohl an eben dieser Stelle gestanden habe. Das Kapitell TOL001 (Cristo 2)⁵² ist ein korinthisches Stück mit schlichten, unverzierten Blättern und nordafrikanischem Einfluss. Wegen der Destrukturierung der römischen Ordnung datiert er das Stück in das 6.-7. Jh.⁵³

Am korinthischen Kapitell TOL002 (Cristo 3) beschreibt er die obere Zone als „geometrisch“.⁵⁴ Anzumerken ist, dass sie jedoch aus Voluten und dem Abakusknauf besteht. Beim Stück TOL003 (Cristo 4) erkennt er byzantinischen Einfluss, da er die Ecken als figürlich gestaltet versteht. Hierbei sind jedoch die Voluten „unfertig“, und die sog. Abakusknäufe sind mit verschiedenen Motiven dekoriert.

Domingo vergleicht den oberen Bereich der Kapitelle TOL002 und TOL003 und datiert daher das letztgenannte Stück in das 7. Jh.⁵⁵

Ein viertes Kapitell, welches er der Kirche zuordnet, ist TOL004 (Roman 13). Es hat einen unteren Blattkranz mit spitzzackigem Akanthus, und er datiert es aufgrund von I. Zamoranos⁵⁶ 1974 erfolgten Untersuchungen in das 6.-7. Jh. und sieht die Blätter als Beleg für eine lokale Herstellung.⁵⁷

Fünf weitere Stücke TOL005-006, 007-009 teilt er in eine zweite Gruppe ein, die er unter dem Titel Iglesia de Santa Leocadia⁵⁸ zusammenfasst. Diese Kirche lokalisiert er in der Vega Baja.⁵⁹

46 Domínguez 1987, 380

47 Domínguez 1987, 380

48 Domínguez 1987, 406

49 Barroso – Morín 2007

50 Domingo 2007, 226-308, Taf. TOL001-074

51 Domingo 2007, 228. Ripoll 2000, 566

52 In Klammern werden die entsprechenden Kapitelle im Katalog angegeben.

53 Domingo 2007, 228

54 Domingo 2007, 228

55 Domingo 2007, 228

56 Zamorano 1974, 133

57 Domingo 2007, 229

58 Domingo 2007, 230-231

59 Palol 1991, 787-832; Velázquez – Ripoll 2000, 554

Domingo ordnet als einziges Stück TOL010 der Iglesia de San Ginés⁶⁰ zu, welches einem Kämpfer ähnelt.

Die kontextlosen Kapitelle unterteilt er in vier Gruppen: die korinthischen mit teilweise byzantinischem Einfluss TOL011-037,⁶¹ das korinthisch-asiatische Stück TOL038,⁶² die Kompositkapitelle TOL039-041⁶³ und „die übrigen Stücke“, inklusive der kleinformatigen Kapitelle TOL042-TOL074.⁶⁴

Er datiert Kapitelle, die dem „römischen Kanon“ folgen wie TOL011 in das 4. Jh.⁶⁵ und TOL012-014 (Roman 7a, Eulalia 8, Roman 12) in die zweite Hälfte des 6. Jhs.⁶⁶

Die kleinen Palmettenblätter von TOL015 vergleicht er mit denjenigen von zwei Kapitellen BAR010, ZAR001⁶⁷ und datiert das Toledaner Stück daraufhin um das 7. Jh.⁶⁸

Bei den Stücken TOL017-019, TOL025-032 sieht er einen byzantinischen Einfluss und datiert TOL017-018 in das 6-7. Jh.,⁶⁹ während er die Kapitelle TOL019 und TOL025 aufgrund einer stärkeren Geometrisierung und Punktbildung der Voluten später einordnet.⁷⁰ Er sieht eine Variante dieses Typs in TOL020-023 (Cruz D 12. 16. 17) mit acht ungeschmückten Blättern in der unteren Zone und zwei Trieben, die ein V bilden und über dem mittleren Blatt entspringen. Domingo ordnet die Kapitelle chronologisch in das 6. bis 7. Jh.⁷¹

Die Kapitelle TOL025 und TOL028-029 sind byzantinisch beeinflusst, die letzten beiden sind zudem wohl von einem lokalen Handwerker produziert und datieren an das Ende des 6. bis Anfang des 7. Jhs.⁷²

TOL030 stellt für ihn ein byzantinisches Modell „con volutas en V o a lira“⁷³ dar. Es trägt vier große Blätter pro Seite und an den Ecken schmale Streifen, die zu den Abakusecken ziehen. Die byzantinischen Leierkapitelle weisen außer den vier Blättern pro Seite auch vier große plastisch gearbeitete Eckblätter auf.⁷⁴ Nach Domingo datieren sie in das fortgeschrittene 6. bzw. frühe 7. Jh.⁷⁵

Domingo bezeichnet die Stücke TOL031 (Roman 12a) bis TOL033 (Instituto 1, Roman 5) als Imposta-Kapitelle.

Das Exemplar TOL031 (Roman 12a) in Toledo wird seiner Meinung nach von dem Kapitell in Begastrí⁷⁶ imitiert, welches er in das 7. Jh.⁷⁷ datiert, und daher sei TOL031 früher, also vor dem 7. Jh.⁷⁸ entstanden. Die weiteren Stücke TOL031-032 lassen sich wohl Ende des 6. bis Anfang 7. Jhs.⁷⁹ datieren.

60 Domingo 2007, 232

61 Domingo 2007, 232-237

62 Domingo 2007, 238

63 Domingo 2007, 238-240

64 Domingo 2007, 240-304

65 Domingo 2007, 233

66 Domingo 2007, 233-234

67 Dat. Ende des 6. Jhs.

68 Domingo 2007, 234

69 Domingo 2007, 235

70 Domingo 2007, 235

71 Domingo 2007, 235

72 Domingo 2007, 235

73 Domingo 2007, 237

74 Kautzsch 1936, 39 Taf. 14 Nr. 190

75 Domingo 2007, 237

76 Domingo 2007, 454 ASP007

77 Domingo 2007, 454 ASP007

78 Domingo 2007, 237

79 Domingo 2007, 237

Domingo sieht an den Kapitellen TOL034-TOL036 (Eulalia 10, Cruz P u 2, Roman 10) drei Blattkronen mit unverzierten, schlichten Blättern und datiert sie in das 7. Jh.,⁸⁰ weil die Blätter von TOL034-035 denen von TOL037 und TOL029 ähneln würden. Da die Struktur von TOL002 und TOL036 identisch sei, datiert er sie auch in das 7. Jh.⁸¹

Das korinthisch-asiatische Stück TOL038⁸² (Cristo Vega 1), von dem nur der untere Teil, eine Zone aus acht spitzzackigen Akanthusblättern, erhalten ist, erinnere ihn in seiner Struktur an spätrömische Formen und gehöre deswegen in das 4. Jh.⁸³

Die drei Kapitelle TOL039-041 (Cruz P u 5, Eulalia 11) bilden die Gruppe der Komposit- oder zusammengesetzten Kapitelle.

Die ersten beiden lassen sich aufgrund des Blatttyps, der sich auf der Iberischen Halbinsel bis in das 6.-7. Jh.⁸⁴ gehalten habe, in diese Zeit datieren.

Das letzte sei vergleichbar mit einem Kapitell aus der Villa de Aguilafuente⁸⁵ und datiere in das 6. Jh.⁸⁶ Er gruppiert dieses Stück zu den vorangegangenen, auch wenn er betont, dass es ja einen ungeschmückten Echinus habe und er einen byzantinischen Einfluss⁸⁷ sehe.

Die übrigen groß- und kleinformatigen Kapitelle (TOL042-74)⁸⁸ beschreibt er folgendermaßen: Die Kapitelle TOL042 und 043 (Seb 1. 4) sind seiner Meinung nach identisch.⁸⁹ Jedoch hat TOL042 Caules, die zu den Ecken der Abakusplatte ziehen. TOL044 (Seb 5) besitzt eine ähnliche Struktur, jedoch sind die Blätter halb ausgearbeitet.⁹⁰ Die Kapitelle TOL045-046 (Seb 2. 6) präsentieren zwei Blattkronen aus schlichten Blättern, ihre obere Zone jedoch sei identisch mit den zuvor besprochenen Stücken.⁹¹ Er datiert die fünf Exemplare aus der Iglesia de San Sebastián aufgrund von Vergleichen in Italien in das 8.-9. Jh.⁹²

Das Hirsch-Kapitell (TOL049, Roman D 6) zeigt auf seiner Hauptseite einen Hirsch, und an den Ecken wachsen vier schlichte Blätter empor, um Voluten zu bilden.

Die figürliche Darstellung beginne im 7. Jh., welches sich auch am Evangelisten-Kapitell von Córdoba⁹³ und dem Pilaster in der Iglesia de El Salvador in Toledo zeige. Ein Kapitell,⁹⁴ welches mit zwei Hunden dekoriert ist und als Vergleich zu dem Hirsch-Kapitell herangezogen werden kann, wird in das 6.-7. Jh.⁹⁵ datiert. In diese Zeit sei auch das vorliegende Stück in Toledo einzuordnen, und er verweist auf R. Barroso und J. Morín,⁹⁶ die das Toledaner Stück wegen des Hirsches in den Kontext eines Baptisteriums einordnen.

80 Domingo 2007, 237

81 Domingo 2007, 237

82 Domingo 2007, 238

83 Domingo 2007, 238

84 Domingo 2007, 239

85 Domingo 2007, 650 CEN025

86 Domingo 2007, 240

87 Domingo 2007, 240

88 Domingo 2007, 240-304

89 Domingo 2007, 240

90 Domingo 2007, 241

91 Domingo 2007, 241

92 Domingo 2007, 242. 308

93 Domingo 2007, 543 SIN147

94 Domingo 2007, 606 OES045

95 Domingo 2007, 242

96 Barroso – Morín 2001, 157-159

Desweiteren beschreibt Domingo die kleinformatischen Stücke⁹⁷ in Toledo, die er in vier Gruppen einteilt und Vergleiche nennt. Er sieht bei vielen Kapitellen einen byzantinischen Einfluss.

Ganz neu sind in der Serie Iberia Archaeologica zwei Beiträge erschienen, einer über „Toledo visigodo y su memoria a través de los restos escultóricos“⁹⁸ und einer von Th. Schattner⁹⁹ über die „Römische[n] Spolien in Toledo“.

Der erste Artikel behandelt die Bedeutung der Stadt und ihrer Skulptur an Hand von ausgewählten Beispielen in Form von Nischen, kleinformatischen Kapitellen, Altarpfeilern und dekorativen Fragmenten (Frieze usw.). Es werden zwei kleinformatische Kapitelle¹⁰⁰ aus der Stadt abgebildet.

Schattner stellt in seinem Artikel die römischen Basen, Schäfte, Kapitelle, Frieze und Fragmente von Plastik aus Toledo zusammen und erklärt kurz die Monumente, in denen jene Stücke als Spolien verbaut sind. Er folgert aufgrund der Materialien und ihrer Datierung, dass sie aus mindestens 18 verschiedenen römischen Bauten stammen.¹⁰¹

Toledo weckte das Interesse verschiedener Autoren des 17. bis 19. Jhs., die über die Stadt berichteten: wie F. de Pisa, „Descripción de la imperial ciudad de Toledo“ (Toledo 1605), S. R. Parro, „Toledo en la mano“ (Toledo 1857) und A. Martín Gamero, „Historia de Toledo“ (Toledo 1862).

Ende des 19. und Anfang des 20. Jhs. begannen J. Amador de los Ríos y Villalta, C. Montijano und A. Rey Pastor mit archäologischen Grabungen zur Klärung der Topographie des Stadtbildes, des Aquäduktes und des Circus.

97 Domingo 2007, 242-243

98 Barroso u. a. 2009, 171-198

99 Schattner 2009, 91-150

100 Barroso u. a. 2009, 188 Fig. 29. 30. Roman D 7 und Roman 14.

101 Schattner 2009, 139 Tab. 1

II. TOPOGRAPHIE UND GESCHICHTE DER STADT

II. TOPOGRAPHIE UND GESCHICHTE DER STADT

II.1. LAGE DER STADT (KARTE 1)

Die Stadt liegt etwa 70 km südlich von Madrid in der Autonomen Region Castilla-La Mancha. Sie ist an drei Seiten vom Fluss Tajo umgeben und liegt auf einem felsigen Hügel. An der Nordseite wird sie von der islamischen Stadtmauer begrenzt.

II.2. DIE GESCHICHTE DER STADT

II.2.1. Die Stadt in der Frühzeit

Die ersten Funde von einer Siedlung stammen aus der chalkolitischen und Bronzezeit (5000-1000 v. Chr.). Der Ursprung der Stadt lässt sich am Ende der Bronzezeit (1300-1200 v. Chr.) ausmachen.¹⁰²

Um 500 bis 400 v. Chr. erhält die Stadt eine wichtige Stellung im Gebiet Carpetania, und 221-220 v. Chr. finden in ihrer Nähe die Kampagnen Hannibals gegen die Vacceos statt, und Toledo wird dann in den punischen Herrschaftsbereich einbezogen.¹⁰³ Während des Zweiten Punischen Krieges (210 v. Chr.) erfährt die Stadt durch ihre geographische Lage eine wichtige strategische Stellung.¹⁰⁴

II.2.2. Die Stadt von der römischen Zeit bis zur Spätantike

Titus Livius berichtet von den Feldzügen des Prätores Marcus Fulvius Nobilius im Jahr 193 v. Chr., der *Toletum* als *oppidum* berücksichtigt.¹⁰⁵

Bei der Einnahme der Stadt im Jahr 192 v. Chr. durch Caius Flaminius beschreibt Titus Livius diese als *parva urbs, sed loco munito*.

Es wird angenommen, dass Toledo zu dieser Zeit zwar klein, aber mit einer Schutzmauer versehen war, und sie wird von den Römern *Toletum* genannt.

In den folgenden Jahren, 192-179 v. Chr., fanden immer wieder von Toledo aus Kampagnen gegen die aufständischen Einheimischen statt.¹⁰⁶ Die Stadt fungierte durch ihre strategische Lage als römischer Grenzposten und bot gute Verbindung zur südlichen Meseta und dem nördlichen Territorium.

Die Situation der Region und der Stadt verbesserte sich erst, als Augustus 30 v. Chr. an die Macht kam und die Romanisierung großer Teile der Iberischen Halbinsel vorantrieb.¹⁰⁷

¹⁰² Carrobes 2010, 37

¹⁰³ Carrobes 2010, 33

¹⁰⁴ Carrobes 2010, 47

¹⁰⁵ Titus Livius 35, 7. 8

¹⁰⁶ Carrobes 2010, 49-50

¹⁰⁷ Carrobes 2010, 54-55

Der römische Circus wurde zwischen 50 und 80 n. Chr. errichtet und bis in das 4. Jh. n. Chr. genutzt.¹⁰⁸ Nordwestlich davon haben sich bis in die Mitte des 20. Jhs. Reste von Mauerwerk erhalten, welche dem Theater zugeordnet werden, welches wohl in der zweiten Hälfte des 3. Jhs. aufgegeben wurde. Desweiteren ist aus dieser Zeit das Amphitheater¹⁰⁹ dokumentiert, welches unter dem Bezirk Las Covachuelas liegt.

Die Besiedlung des Stadthügels fand von der frühen bis in die späte Kaiserzeit¹¹⁰ statt, und ein Aquädukt versorgte die Stadt mit frischem Wasser.

Die Reste der römischen Stadtmauer wurden in verschiedenen Interventionen untersucht, und ein halbrunder Turm aus dieser Zeit ist von der heutigen Puerta del Sol überbaut.¹¹¹ In der Ebene, nördlich der Stadt, sind Reste von großen *villae* zu finden.

Eine christliche Gemeinschaft lässt sich in Toledo erstmals im Jahr 305/6¹¹² fassen, weil beim Konzil von Elvira (Granada) in den Akten der Toledaner Bischof „Melancius“¹¹³ als Unterzeichner genannt wird. Es war das erste Konzil, welches auf der Iberischen Halbinsel abgehalten wurde.

Im Jahr 400 fand in Toledo das erste, in Spanien das hiermit dritte Konzil statt.¹¹⁴

496 fallen die Westgoten von Gallien in Hispanien ein, nachdem sie immer wieder Vorstöße auf die Iberische Halbinsel unternommen hatten.

Mit der Niederlage bei der Schlacht von Vouillé und dem Tod Alarichs II. 507 endete das Tolosanische Reich, und Gesalech, der neue König, verlegte die Hauptstadt nach Narbonne.

Zwischen 509 und 531 setzte der Siedlungsbeginn der Westgoten auf der Iberischen Halbinsel ein, obwohl Septimanie weiterhin westgotisch verblieb.

II.2.3. Die Stadt Toledo in westgotischer Zeit

526 bis 531 nahmen die Westgoten unter Königs Amalarich¹¹⁵ ihren Königssitz in Barcelona, den sie 531¹¹⁶ nach Mérida verlegten.

In diese Zeit fällt das zweite Konzil von Toledo, welches 527/31¹¹⁷ unter Montanus, dem Bischof von Toledo, gefeiert wurde. In den Konzilsakten wurde die Stadt als *metropole*¹¹⁸ der Carpetania und Celtiberia bezeichnet.

554/5¹¹⁹ wurde Toledo durch Atanagild (554-567) zur Hauptstadt des westgotischen Reiches gewählt.

108 Carrobles u. a. 2007, 59

109 Parro 1857, 643

110 Schattner 2009, 91

111 Carrobles u. a. 2007, 18. Tsiolis 2005, 83-85

112 Velázquez – Ripoll 2000, 536

113 Carrobles 1997, 112

114 Siehe die Tab. 1 der Toledaner Konzilien (S. 71).

115 Ripoll – Velázquez 1995, 142

116 Ripoll – Velázquez 1995, 142

117 Velázquez – Ripoll 2000, 536 FN 42

118 Velázquez – Ripoll 2000, 536 FN 42

119 Ripoll – Velázquez 1995, 142. Unterschiedliche Angaben, manchmal 554, dann wieder 555.

Endgültig Sitz des Hofes und Hauptstadt des Westgotenreiches, mit den Provinzen Baetica, Lusitania, Carthaginensis, Gallaecia und Tarraconensis,¹²⁰ wird Toledo unter Leovigild (568/9-586). Er hatte für das Reich drei Ziele:¹²¹ die territoriale, demographische (Abschaffung des Mischehenverbots) und konfessionelle Einheit (im Arianismus). Wegen dieser Neuerungen wird Leovigild von Historikern häufig als der „erste König des Toledanischen Reiches“¹²² angesehen, und es findet eine Unterscheidung zwischen dem „spanischen Westgotenreich vor Leovigild und dem Toledanischen Westgotenreich seit Leovigild“¹²³ statt.

Toledo wurde ausgewählt, da es in der Mitte des Königreiches lag und gute Verbindungswege zu Wasser und Land in andere Städte des Reiches aufwies.

Die *urbs regia* bzw. *sedes regia* (Sitz der Könige) war nicht nur Ort der Residenz der Könige, sondern auch Sitz des Hofes und der Administration.

Zu dieser Zeit wurde die Bautätigkeit¹²⁴ im Palastbezirk, an den christlichen Basiliken, der Stadtbefestigung und weiterer Gebäude intensiviert, von denen archäologisch heute wenig greifbar ist.

Die Quellen berichten über die politischen und kirchlichen Angelegenheiten, über das Aussehen der Stadt schweigen sie jedoch.

Reccared, Leovigilds zweiter Sohn, gelangte 586 nach dessen Tod an die Macht. Er konvertierte 587 vom arianischen zum katholischen Glauben,¹²⁵ und seine zwei wichtigsten Ziele für das Königreich waren die „Einheit des hispano-westgotischen Volkes und die Stärkung des Königtums“.¹²⁶

Toledo, welches bereits das politische Zentrum des Königreiches war, wurde 589¹²⁷ auch zum ekklesiastischen. Denn beim dritten Konzil von Toledo konvertierte die westgotische arianische Bevölkerung zum Katholizismus. Dadurch verschmolzen die Westgoten religiös mit der katholischen hispano-romanen Bevölkerung, und eine konfessionelle Einheit war herbeigeführt. Die arianischen Kirchenführer mussten sich dem Katholizismus anpassen.

Der Bischofssitz von Toledo gehörte zur Provinz Carthaginensis, deren Metropolitansitz Cartagena war. 610¹²⁸ berief König Gundemaro eine Versammlung mit 15 Bischöfen in Toledo ein, bei dem er die Stadt zum Metropolitansitz ernannte und der Toledaner Bischof den Titel des Erzbischofs¹²⁹ erhielt. Dieses Privileg ermöglichte ihnen provinzielle und auch nationale Konzilien zu veranstalten.

Beim vierten Konzil von Toledo 633 wurden die politischen Ideen von Isidor von Sevilla formuliert.¹³⁰ Beschlossen wurden ferner „die Ordnung und Vereinheitlichung der Liturgie“,¹³¹ sowie die Wahl¹³² des Thronfolgers durch den Adel, die nun nicht mehr durch Erbrecht erfolgen sollte. In der Mitte des 7. Jhs. hatte der Erzbischof Toledos die Vorrangstellung über die 21 Diözesen der Provinz, und die Bischöfe waren die obersten Repräsentanten der hispanischen Kirche.¹³³

120 Palol – Ripoll 1999, 89

121 Palol – Ripoll 1999, 95

122 Palol – Ripoll 1999, 93

123 Palol – Ripoll 1999, 93-94

124 Izquierdo 1997, 119

125 Ripoll – Velázquez 1995, 142

126 Palol – Ripoll 1999, 105

127 Izquierdo 1997, 122

128 Izquierdo 1997, 123

129 Izquierdo 1997, 123

130 Palol – Ripoll 1999, 301

131 Palol – Ripoll 1999, 112

132 Palol – Ripoll 1999, 112

133 Izquierdo 1997, 123

Toledo war somit das wichtigste kirchliche Zentrum des westgotischen Königreiches.¹³⁴

Wamba (672-680) führte eine stadtplanerische Reform durch, wodurch u. a. eine Schule für die Söhne der Noblen (Adligen) und eine Bibliothek auf dem Palatin errichtet wurden. Ebenso gab es eine Münzprägestätte mit der Abkürzung *TOL*.¹³⁵

In der Stadt wurde ein *Oficium Palatinum*,¹³⁶ eine zentrale administrative Behörde des Reiches eingerichtet und zusätzlich eine *Aula Regia* oder Palatium.¹³⁷

Hier versammelten sich die Adligen und kirchlichen Würdenträger des *Oficium*, die einen neuen König wählten¹³⁸ und über wichtige Angelegenheiten des Königreiches entschieden.

In Toledo wurden 18 Konzilien abgehalten, und nach der Konversion zum Katholizismus nahmen stets die Könige an der Versammlung teil und setzten ihre Wünsche und Interessen durch. Ab dem achten Konzil partizipierten dort auch die Äbte der Klöster und die Mitglieder der *Aula Regia*. Hierdurch stieg die Bedeutung der Konzilien kirchlich wie auch politisch an, welches zum Nachteil hatte, dass sie unregelmäßig stattfanden.

Von den 18 Konzilien fand das erste Anfang des 5. Jhs. (400),¹³⁹ das zweite und dritte im 6. Jh. (531,¹⁴⁰ 589),¹⁴¹ vierzehn im 7. Jh. (4.-17. Konzil) und das letzte Anfang des 8. Jhs. (701)¹⁴² statt. Bis auf das erste, zweite, neunte, 11. und 14. Konzil waren alle national und nicht nur provinziell.¹⁴³ Sie wurden in drei Kirchen, die aus den Konzilsakten (s. Tab. 1)¹⁴⁴ bekannt sind, gefeiert. Intramuros wurden sie in der *Basilica de Santa Maria*, wohl unter der heutigen Kathedrale gelegen, abgehalten. Extramuros konnten sie in der Iglesia de Santa Leocadia, dem bischöflichen Pantheon und vielleicht der königlichen Begräbnisstätte, oder in der Basilica de los Apóstoles Pedro y Pablo stattfinden.

Das wohl wichtigste Kloster mit Bibliothek trug den Namen Agaliense, in dem San Ildefonso Abt war. Er gilt als einer der Grandes Padres Toledanos, da er theologische und monastische Traktate wie die *De viris illustribus*¹⁴⁵ verfasste.

Zu ihnen zählten auch San Eugenio, ein großer Poet, und San Julián, welcher die *Historia Wambae Regis* niederschrieb. Sie bewirkten, dass Toledo im 7. Jh. auch zu einem der wichtigsten intellektuellen Zentren¹⁴⁶ des Reiches wurde.

Am Ende des 7. und im beginnenden 8. Jhs. war das Toledanische Reich durch innere Machtkämpfe zwischen König, Adel und der Kirche sowie Wirtschaftskrisen und Hungersnöte geschwächt.¹⁴⁷ Für die Araber war es somit leicht, im November 711 die Stadt einzunehmen, und erst 1085 wurde sie von Alfonso VI. zurückgewonnen.

134 Izquierdo 1997, 123

135 Corpus 2006, 184

136 Izquierdo 1997, 119

137 Izquierdo 1997, 120

138 Izquierdo 1997, 120

139 Weckwerth 2004, 90

140 Velázquez – Ripoll 2000, 536 FN 41

141 Vives 1963, 107-154

142 Izquierdo 1997, 123

143 Izquierdo 1997, 123

144 Siehe Kapitel 3

145 Velázquez – Ripoll 2000, 546

146 Izquierdo 1997, 125

147 Palol – Ripoll 1999, 116

III. SCHRIFTLICHE QUELLEN: KONZILIEN VON TOLEDO

III. SCHRIFTLICHE QUELLEN: KONZILIEN VON TOLEDO

Die Konzilsakten (Tab. 1) stellen die wichtigsten schriftlichen Quellen zu den Kirchen der Westgotenzeit dar. Denn aus dem 6. und 7. Jh., in denen wohl eine rege Bautätigkeit herrschte, sind keine aufrecht stehenden Gebäude erhalten. In den Akten wurden die Versammlungsorte und ihre Lokalisierung in der Stadt genannt.

III.1. DIE KIRCHEN DER KONZILSAKTEN

III.1.1. Die *Ecclesia Beatae Mariae*

In dieser Kirche versammelten sich die Teilnehmer des 9., 11. und 14. Toledaner Konzils. Sie wird in den Akten als *basilica* (9.)¹⁴⁸ und *ecclesia* (14.) angesprochen. Beim zuletzt genannten Konzil wird ihr Standort mit *in urbe* angegeben.

Es wird in der Forschung¹⁴⁹ weitestgehend einheitlich angenommen, dass sie unter der heutigen Kathedrale und unter der islamischen Hauptmoschee zu lokalisieren ist. Begründen lässt sich dieses auch damit, dass alle Provinzsynoden,¹⁵⁰ denen der Bischof vorstand, in dieser Kirche gefeiert wurden.

III.1.2. Die *Ecclesia Sanctae Leocadiae martyris*

Beim vierten Konzil 633 wurde die Versammlung in der *basilica beatissimae et sanctae Leocadiae* gefeiert, und dort folgten auch die Konzilien fünf, sechs und 17.

In dem ersten und dem zuletzt genannten, wird sie als eine *basilica* bezeichnet, im sechsten als *ecclesia[m] sanctae Leocadiae martyris*.¹⁵¹

In den Akten des 17. Konzils steht die Ortsangabe *in suburbio Toletano* und mit einer genaueren Bezeichnung der Kirche als *Martyrion ubi sanctum eius corpus requiescit*.¹⁵²

Die Kirche lag demnach vor den Stadtmauern, und ihr Standort wird mit den Fundamenten, die in den 70er Jahren von P. de Palol¹⁵³ bei der heutigen Iglesia del Cristo de la Vega entdeckt wurden, gleichgesetzt.¹⁵⁴

148 Vives 1963, 297-307

149 Barroso – Morín 2007b, 104; Velázquez – Ripoll 2000, 552

150 Weckwerth 2010, 51 FN 104

151 „In der Ekklesia der Heiligen [und] Märtyrerin Leocadia.“

152 „Das Martyrium (Grabbau), wo der Körper der Heiligen ruht.“

153 Palol 1991, 787-832

154 Barroso – Morín 2007b, 115

III.1.3. Ecclesia praetoriensis Petri et Pauli

In dieser Kirche wurden das achte, 12., 13., 15., 16. und 18. Konzil abgehalten.

Der Namenszusatz *praetoriense* ist mit Statthalter bzw. Statthaltersitz zu übersetzen und würde auf eine Lage innerhalb der Stadt verweisen. Beim 18. Konzil wurde die *ecclesia Sancti Petri quae est extra Toletum* beschrieben, welches auf einen Standort außerhalb der Stadt deutet. Dass zudem nur ein Patron erwähnt und die Lokalisierung mit *extra Toletum* angegeben wurde, kann bedeuten, dass eine weitere Kirche gemeint war, die mit der Praetorienkirche der Heiligen Apostel nicht identisch war.¹⁵⁵ Ihre Lage ist bis heute unbekannt. L. Olmo Enciso will sie aber, gestützt durch seine Grabungen in der Vega Baja der vergangenen Jahre, auch dort verorten.¹⁵⁶

155 Barroso – Morín 2007b, 108

156 Juan – Gallego – García 2010, 79

IV. DIE KIRCHEN UND MUSEEN (AUFBEWAHRUNGSORTE,¹⁵⁷ KARTE 2)

¹⁵⁷ Die Kirchen sind genauso wie im Katalog- und Tafelteil nach dem Alphabet sortiert. Die Grundrisse mit eingezeichneten Spolien sind auf den Übersichten 1-9 verzeichnet.

IV. DIE KIRCHEN UND MUSEEN (AUFBEWAHRUNGSORTE,¹⁵⁸ KARTE 2)

In diesem Kapitel werden die Stand- und Aufbewahrungsorte der Kapitelle aufgezeigt, wobei die Geschichte der Gebäude mit Datierungshinweisen und Umbauten wiedergegeben wird. Die Kirchen stammen überwiegend aus dem 12. bis 13. Jh. und wurden im Stil des *arte mudéjar* errichtet. Dieser ist typisch für Toledo und bezeichnet den Baustil, der nach der Reconquista (1085) entstand und zum Teil von den muslimischen Einwohnern, *los mudéjares*,¹⁵⁹ die unter der christlichen Herrschaft lebten, ausgeführt wurde. Merkmale sind das Ziegelsteinmauerwerk¹⁶⁰ über einem Bruchsteinsockel, sowie Mauerdekor aus Ziegelsteinen in Form von spitz- und rundbogigen Blendarkaden.

Der Standort der Monumente, in oder bei der Stadt, kann auf der Karte 2 im Anhang nachvollzogen werden. Die Lage der katalogisierten Kapitelle ist mit Nummern in den Grundrissen markiert, die zusammen mit einer Abbildung der Außenansicht auf den Übersichten 1-9 aufgeführt sind. Es werden nur die Monumente, Kirchen und Museen, in Toledo aufgeführt, in denen Kapitelle verbaut wurden oder aufbewahrt werden, da der Fokus der Arbeit auf ihnen liegt.

IV.1. IGLESIA DE SAN ANDRÉS (1150) (ÜBERSICHT 1)

In der Kirche San Andrés, die im Süden auf dem Stadthügel steht, sind drei westgotenzeitliche, zwei römische Kapitelle und zwei Basen wiederverwendet.

Eine erste schriftliche Notiz aus dem Jahr 1150 erwähnt den Brand der Kirche, der wohl zu einem Neubau im selben Jahrhundert führte.¹⁶¹

Zu Beginn des 14. Jhs. wurden ein Transept mit erhöhter Vierung und die Kapelle der Epiphanie (Hauptapsis) angefügt.¹⁶² 1630 wurden dann barocke Elemente eingebaut. Die heutige Kirche vereint drei verschiedene Kunststile: *mudéjar*, Barock und Gotik.

Das Haupthaus besitzt drei Schiffe, deren mittleres von einer offenen Holzdecke und deren seitliche mit einer Flachdecke aus bemalten Holzbohlen gedeckt sind. Die Vierung wurde mit einem gerippten Sterngratgewölbe versehen.

Die ältere Forschung des 19. Jhs.¹⁶³ ging stets davon aus, dass die Kirche als Gemeindekirche eine Gründung durch Alfonso VI. im Jahre 1085 gewesen ist. Da die frühen Quellen aber schweigen, kann nur auf den Wiederaufbau nach dem Brand im 12. Jh. verwiesen werden. Wie viel vom Ursprungsbau dabei erhalten blieb, ist ungewiss.

Bei der Restaurierung 1975¹⁶⁴ wurden die zwei an der Westwand angesetzten westgotenzeitlichen Pilaster freigelegt.

Die westgotenzeitlichen und römischen Spolienkapitelle sind in den beiden Seitenschiffen an den Mauern angefügt.

Ein kleinformatiges Kapitell ist über dem Portal in einer Blendbogenfolge eingestellt. Th. Schattner¹⁶⁵ nimmt an, dass die Spolien aus dem Baubestand des 12. Jhs. stammen.

¹⁵⁸ Die Kirchen sind genauso wie im Katalog- und Tafelteil nach dem Alphabet sortiert. Die Grundrisse mit eingezeichneten Spolien sind auf den Übersichten 1-9 verzeichnet.

¹⁵⁹ Pérez Monzón – Rodríguez-Picavea 2007, 16

¹⁶⁰ Ziegelsteine sind preiswerter in der Herstellung.

¹⁶¹ Fernández 1992, 533

¹⁶² Fernández 1992, 533

¹⁶³ Amador de los Ríos 1905, 353-361. Parro 1857, 194-198. Palazuelos 1890, 1002-1011

¹⁶⁴ Porres 1982, 1075

¹⁶⁵ Schattner 2009, 129

IV.2. MOSCHEE AM BAB AL-MARDUM/ IGLESIA CRISTO DE LA LUZ (1000-1182) (ÜBERSICHT 2)

Cristo de la Luz ist der christliche Name der Moschee am Bab al-Mardum, deren Dedikationsinschrift folgendermaßen lautet: „Im Namen Allahs! Diese Moschee wurde errichtet im Auftrag von Ahmad ibn Hadidi, aus seinem Vermögen, wofür er den jenseitigen Lohn Allahs erbittet; und sie wurde mit Allahs Hilfe vollendet, unter der Leitung von Musa ibn Musa ibn 'Ali, dem Architekten, und von Sa 'ada, fertiggestellt in muharram des Jahres 390 (13. Dez. 999/1000)“.¹⁶⁶ Wegen dieser arabischen Inschrift sind das Baujahr (999/ 1000) und der Stifter Ahmad ibn Hadidi bekannt.

Der Ursprungsbau besteht aus einem nahezu quadratischen Hauptgebäude, welches durch vier Säulen in neun Kompartimente unterteilt wird, die von Rippenkuppeln¹⁶⁷ überwölbt sind. 1182 wurde das Gebäude als Kirche mit dem Namen „Iglesia del Cristo de la Luz“ geweiht. Im Osten wurde auf der gesamten Breite des Baus, erhöht durch eine Treppe, die Apsis mit einem Presbyterium angebaut. Sie ist innen halbkreisförmig und außen polygonal geformt. Über einem Fundament aus Bruch- und Hausteinen in drei Lagen wurden die Ziegelmauern in einer unteren Zone in doppelten Rundbogen-Blendarkaden konstruiert, die durch einen Fries aus Sägeschnitt und einem geraden Gesims von einer oberen Zone aus Spitz- und Vielpaßblendbögen getrennt wurden. Die Wand schließt mit einem doppelten Sägeschnitt und Konsolen zum Dach hin ab. Die Apsis weist, wegen ihrer zeitlichen Einordnung und ihrer architektonischen Gestaltung, den ersten Toledaner Mudéjar-Stil auf. Im 13. Jh. wurde sie zusätzlich mit Fresko-Malerei ausgestattet, die den Pantokrator zwischen tetramorphen Wesen und verschiedene Heilige zeigt.

IV.3. ERMITA DEL CRISTO DE LA VEGA (1162) (ÜBERSICHT 3)

Diese Kapelle steht westlich der Stadt in der Vega Baja.

Die Forschung geht davon aus, dass an dieser Stelle die wichtigste Kirche der Toledaner Konzilien gestanden hat, die Iglesia de Santa Leocadia.¹⁶⁸ Sie wurde an dem Ort, wo die Heilige bestattet wurde, errichtet und 618 unter König Sisebuto geweiht¹⁶⁹. 660 soll hier der Heilige Ildefonso eine Vision gehabt haben.¹⁷⁰

In islamischer Zeit lag sie verlassen dar, und die Reliquien der Heiligen Leocadia, Ildefonso und Eugenio wurden auf dem nahegelegenen Friedhof begraben.¹⁷¹

Nach der Reconquista wurde die Kirche *Santa Leocadia de Afuera* (Santa Leocadia von außerhalb) genannt, um sie von den zwei weiteren Kirchen mit derselben Patronin innerhalb der Stadt zu unterscheiden.

1107 wurde ein Presbyterium für den Gottesdienst schriftlich erwähnt und 1121, dass sie *nunc extat dextructa et ruinosa*.¹⁷² Die Kirche wurde danach repariert und ab 1162 wurde sie von Mönchen genutzt. Der Abt von Santa Leocadia wurde auf Geheiß des Erzbischof Johannes direkt von der Kathedrale von Toledo eingesetzt.

166 Delgado 1992, 317 (Übersetzt aus dem Spanischen von der Autorin mit Hilfe von A. Arbeiter.)

167 Ewert 1977, 298-299 Taf. 59-61

168 K. III. 1. 2.

169 Barroso – Morín 2007b, 115

170 Pérez 1992, 205 FN 2

171 Pérez 1992, 205

172 Pérez 1992, 205

Mitte des 13. Jhs. wurde eine neue Kirche, von der heute noch die Apsis erhalten ist, im Stil des arte mudéjar errichtet.¹⁷³

Während der *guerras de independencia* wurde die Kirche zerstört und 1816 sowie 1826-46 wiederhergestellt, wobei zuletzt das Atrium mit Gräbern für die Mönche im Westen vorgelagert wurde.

1956 wurde hier das *Credo* geborgen, dessen Inschrift das Glaubensbekenntnis der spanischen Kirche wiedergibt.¹⁷⁴

Bei Grabungen unter P. de Palol ab 1972¹⁷⁵ konnten Fundamentreste eines Vorgängerbaus und Gräber freigelegt werden, die er der „westgotenzeitlichen“ Iglesia de Santa Leocadia zuwies.

IV.4. HOSPITAL/ MUSEO DE SANTA CRUZ (1503)¹⁷⁶ (ÜBERSICHT 4)

Das Hospital wurde 1503 durch Kardinal Pedro González de Mendoza, als eine Stiftung für die Versorgung von Armen und Waisen, konstruiert.

Das Gebäude weist architektonisch den ersten Toledaner Renaissance-Stil auf.

Es besitzt zwei Innenhöfe, und in dem hinteren sind die Spolienkapitelle verbaut. In der unteren Bogenstellung wurden fünf (Cruz P u 1-5) und in der oberen Galerie drei Kapitelle (Cruz P o 1-3) versetzt. Weitere Exemplare werden im Depot aufbewahrt.

Das Gebäude wird seit 1961 als Museum genutzt und enthält Exponate aus dem Museo Arqueológico de Toledo, dem Museo Parroquia de San Vicente und Ankäufe von privaten Sammlungen. Seit 1984 untersteht das Museum der Junta de Castilla-La Mancha.

IV.5. IGLESIA DE SANTA EULALIA (1181) (ÜBERSICHT 5)

Die Basilika verfügt seit den ausgreifenden Restaurierungs- und in den Ursprungszustand wieder herstellenden Umbauarbeiten 1966-70 über drei Schiffe, die durch Säulen getrennt sind. Das Mittelschiff wird durch einen Obergaden beleuchtet, dessen Fenster erst bei besagter Restaurierung wieder geöffnet wurden. Jedes Schiff wird nach Osten von einer Apsis bzw. den Nebenapsiden abgeschlossen.

Erwähnung fand die Kirche erstmals im Jahr 1181, *Dominico, abbas ecclesiae Sancta Eulalia*,¹⁷⁷ und in weiteren mozarabischen Dokumenten des ausgehenden 12. und beginnenden 13. Jhs. (1195, 1196, 1209, 1210, 1214, 1220).¹⁷⁸

Der genaue Ursprungszustand des Ostabschlusses ist schwierig zu rekonstruieren, denn im 17. Jh. (1604) haben Alonso Díaz Francés de Alarcón und seine Frau María de Mora Sotelo die Hauptapsis neu gestaltet und für die Familie als private Kapelle genutzt. Zwei große Inschriftentafeln, die im Chorbereich¹⁷⁹ befestigt waren, bezeugten

173 Pérez 1992, 205

174 Schlunk – Hauschild 1978, 197 Taf. 97 a. b

175 Palol 1991, 787-832

176 Informationen über das Museum: <http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz>

177 Pérez 1992d, 259

178 Pérez 1992d, 259

179 Revuelta 1983, 248

dieses. In dieselbe Zeit weisen die Umbauarbeiten in den seitlichen Apsiden, wobei Kuppeln über Pendentifs errichtet wurden. Fünf Kapitelle wurden bereits 1905 von J. Amador de los Ríos y Villalta als Spolien titulierte.¹⁸⁰

IV.6. IGLESIA DE SANTA LEOCADIA (1147) (ÜBERSICHT 6)

Die Kirche wird schriftlich seit der zweiten Hälfte des 12. Jhs. (1147. 1164. 1181. 1189. 1211 usw.)¹⁸¹ mit dem Beinamen „de dentro de Toledo“ aufgeführt.

Das Gebäude, aus drei Schiffen, einer Hauptapsis und zwei Nebenapsiden bestehend, entspricht dem Toledaner mudéjar-Stil und glich in seiner Grundform der Iglesia de Santiago del Arrabal (Toledo). Bei Umbauten im 16. und 17. Jh. wurden die Nebenapsiden entfernt.¹⁸²

1966¹⁸³ wurde die Kirche restauriert und die nördliche Tür anhand von alten Fotografien in ihren Ursprungszustand versetzt. Das kleinformatige Pfeilerkapitell sitzt an der Nordwand westlich des Eingangsportals.

IV.7. IGLESIA DE SAN ROMÁN (1125), MUSEO DE LOS CONCILIOS Y DE LA CULTURA VISIGODA (ÜBERSICHT 7)

Der heutige Bau ist eine dreischiffige Basilika mit einer östlichen Apsis und zwei Apsisnebenräumen im Norden und Süden. Zusätzlich wurden im Süden zwei kleinere Anbauten angefügt.

Im 15. und 16. Jh. wurde die Kirche mit dem Konvent von San Pedro Mártir zu einem Komplex vereint,¹⁸⁴ weswegen die einzigen „ursprünglichen“ Teile der Kirche die Nordwand mit dem Portal, die mittlere Apsis und der hier anschließende Turm sind.

1940-41¹⁸⁵ fanden Restaurierungsarbeiten statt, wobei die Zugaben des 17. und 18. Jhs. entfernt wurden. 1967-70¹⁸⁶ wurden die Malereien gereinigt und Grabungen in den folgenden Jahren durchgeführt. Eine Krypta unter der Hauptapsis sowie Reste von Mauern mit Gewölbeansätzen wurden unter dem Fußboden freigelegt, die von einem christlichen Vorgängerbau aus westgotischer Zeit stammen könnten.¹⁸⁷

Das Gebäude wurde wohl auch als Moschee genutzt, was durch zwei islamische Grabsteine belegt wurde, die 1572 auf Befehl Philipps II. zerstört wurden.

Ob nun zuerst die mittlere Apsis mit einem einschiffigen Kirchenschiff oder das dreischiffige Haupthaus und die mittlere Apsis später angefügt wurde, soll an dieser Stelle nicht weiter diskutiert werden.

Das früheste schriftliche Zeugnis über die *parroquia de Sancto Romano* stammt von Pedro Illán aus der Zeit kurz

180 Amador de los Ríos 1905, 36

181 Pérez 1992b, 271

182 Pérez 1992b, 271-273

183 Porres 1982, 1299

184 Pérez 1992c, 233

185 Pérez 1992c, 233

186 Pérez 1992c, 233

187 Pérez 1992c, 233

vor der Reconquista, der wohl in der Nähe der Kirche gewohnt hat. Auf dem Kirchturm soll auch die Ausrufung von Alfonso VIII.¹⁸⁸ zum König von Kastilien stattgefunden haben.

Der Bau wurde schriftlich 1125, 1154, 1159 und 1163 genannt.¹⁸⁹ Da aber laut der Toledaner Analen erst am 20. Juni 1221 eine Gemeindekirche durch den Erzbischof Ximénez de Rada geweiht wurde, muss schon vorher eine Kirche mit demselben Namen gestanden haben. In die Zeit der Weihe (13. Jh.) datieren auch die Wandmalereien zwischen den Obergadenfenstern.¹⁹⁰

Die Hufeisenbögen zwischen dem Mittel- und den Seitenschiffen werden von 12 großformatigen Kapitellen getragen, und weitere groß- und kleinformatige Stücke werden, da die Kirche seit Ende der 70er Jahre als Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda dient, im Kirchenraum ausgestellt.

IV.8. IGLESIA DE EL SALVADOR (1041) (ÜBERSICHT 8)

Die dreischiffige Arkaden-Basilika schließt mit einer eckigen Apsis ab. Die südliche Arkade besteht aus Hufeisenbögen, in der Spolienkapitelle und -säulen versetzt wurden.

Eine Besonderheit stellt der Pfeiler dar, der an erster Stelle vor dem Altar eine Säule ersetzt und mit vier figürlichen Wunderheilungen Christi geschmückt ist.¹⁹¹

Der Ursprungsbau, der im heutigen integriert ist, datiert in islamische Zeit und wies eine Moschee aus. Er führte östlich des heutigen Gebäudes mit mindestens vier Hufeisenbögen,¹⁹² die von drei Spolienkapitellen getragen werden, weiter.

Eine in der *Capilla de Santa Catalina* gefundene Inschrift erwähnt die Errichtung eines einschiffigen Gebäudes im Jahr 1041. Hierbei handelt es sich wohl um einen Ausbau oder die Restaurierung eines Vorgängerbaus.¹⁹³

Eine weitere schriftliche Referenz nennt das Jahr 1159, in dem das Gebäude in eine Kirche umgewandelt wurde.

In der Folgezeit fanden zahlreiche Umbauten statt, sowie zwei Brände, einer im 16. Jh. und der andere 1822, die für das heutige „Aussehen“ der Kirche verantwortlich sind. Durch archäologische Untersuchungen¹⁹⁴ konnte festgestellt werden, dass über einem spätrömisch-westgotenzeitlichen Stratum die Moschee im 9.-12. Jh. erbaut wurde.

IV.9. IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN (1168) (ÜBERSICHT 9)

Eine schriftliche Quelle nennt Fath ibn Ibrahim al-Umawi¹⁹⁵ als Erbauer der Moschee von *al-Dabbagin*, dem Gerberviertel. 1168 wurde die Moschee dann als Gemeindekirche unter dem Patrozinium von San Sebastián erwähnt.¹⁹⁶

188 Pérez 1992c, 233

189 Pérez 1992c, 233

190 Pérez 1992c, 236

191 Ausführlich beschrieben bei: Schlunk – Hauschild 1978, 195-196. Taf. 95a-d

192 Ein Bogen verschwindet östlich des „letzten“ Kapitells in der Querwand.

193 Delgado 1992b, 301

194 Das Consorcio de Toledo führte 2004 und 2005 Grabungen und Restaurierungen an dem Bau durch. (www.consorcioledo.com)

195 Amador de los Ríos 1905, 71

196 González Palencia 1930, 63 (doc. 89)

Die in den letzten Jahren durchgeführten Restaurierungen und Grabungen ergaben, dass eine islamische und christliche Phase existierten. Im Mittelschiff wurde ein ins 10. Jh., also in islamische Zeit, datierendes einfaches Gebäude entdeckt, welches für die Errichtung der christlichen Kirche im 12. bis 13. Jh. zerstört wurde.

Im 16. Jh. wurden die West-, die Süd- und Teile der Nordwand bis zum anstehenden Felsen entfernt und neu errichtet, wobei die Ost-West-Orientierung beibehalten wurde. Im 18. Jh. wurden der Spitzbogen der Kapelle geschlossen und das Retabel an seinem heutigen Platz eingefügt. 1916 wurde das Gebäude zum letzten Mal verändert.

Das dreischiffige Kircheninnere wird durch sieben Säulenschäfte aus Granit und einen Marmorschaft getrennt, die von sieben Kapitellen und einer Konstruktion aus Base und Kämpfer bekrönt werden und in Hufeisenbögen übergehen.

V. KAPITELLGRUPPEN

V. KAPITELLGRUPPEN

Um die große Anzahl der 101 zweitverwendeten Kapitelle in den Kirchen und Museen von Toledo zu ordnen, wurden sie stilistisch analysiert und in Gruppen eingeteilt.

Diese Einordnung erfolgte aufgrund der vor Ort vorgenommenen Untersuchungen und Beobachtungen zur Blattanordnung und ihrer Ausarbeitung.

Folgende acht Gruppen lassen sich unterscheiden:

Gruppe V.1.1.: Zweizonige Kapitelle (mit plastisch geformten bis zu schlichten Blättern);

Gruppe V.1.2.: Einzonige Kapitelle;

Gruppe V.1.3: Ein- und zweizonige sehr schematische Kapitelle aus San Sebastián;

Gruppe V.1.4: Kapitelle, die weder ein- noch zweizonig sind;

Gruppe V.1.5: Derivate der Kompositkapitelle;

Gruppe V.1.6: Kapitelle mit byzantinischen Einflüssen;

Gruppe V.1.7: Ein schematisches Pilasterkapitell;

Gruppe V.1.8: Kleinformatige Säulen- und Pfeilerkapitelle.

Erläuterung der Beschreibungen (s. Skizze 1 mit Beschriftungen):

Die Benennung der Kapitelle resultiert aus den ersten drei Buchstaben oder auch dem kompletten Namen der Kirche oder des Museums und der jeweiligen Aufnahme Nummer in dem Monument.

Die Objekte wurden vornehmlich von Westen nach Osten den Himmelsrichtungen folgend fotografiert und beschrieben.¹⁹⁷ „D“ zeigt an, dass das Exemplar während der Dokumentation im Depot des jeweiligen Museums verwahrt wurde. Ein kleines „a“ neben der Nummer bezeichnet ein Kapitell, welches neben dem nummerierten Objekt in der Arkade ausgestellt wurde. Die Stücke aus der Grabung in der Vega Baja wurden mit „Vega“ und einer Nummer versehen, da mir ihr derzeitiger Aufbewahrungsort unbekannt ist, ihre Herkunft aber gesichert scheint.

Als „Einzelstück“ werden diejenigen Kapitelle bezeichnet, für die während der vorliegenden Arbeit keine Vergleiche gefunden werden konnten oder die einzeln in Toledo auftraten.

Als zweizonige Kapitelle werden nur diejenigen bezeichnet, welche zwei vollständige Blattkränze besitzen. Hierzu zählen überwiegend Kapitelle der korinthischen Ordnung mit einem unteren und einem oberen Blattkranz aus je acht Blättern.

Blätter, die ein Blattprofil mit Mittelader und Blattlappen aufweisen, werden als verziert und profiliert bezeichnet.

Blätter, die kein Profil haben, z. T. aber mit seitlichen Einziehungen versehen sind (v. a. in Santa Eulalia), werden als schlicht oder unverziert angegeben. Hierfür werden in der Forschung auch die Begriffe „glattblättrig“¹⁹⁸ oder „Vollblatt (unfertig)“¹⁹⁹ verwendet.

Kapitelle, die zu den Abakusecken hinziehende Blätter, also vier Eckblätter haben, werden ebenso wie diejenigen mit nur einem Blattkranz als einzonig angesprochen.

¹⁹⁷ Bei den Kapitellen im Patio des Museo de Santa Cruz wurden hypothetische, nicht überprüfte, Himmelsrichtungen angenommen. Aber Norden/ Osten/ Süden und Westen beschreiben stets dieselbe Richtung. In den Kirchen wurde stets die Apsis als Ost-Orientierung akzeptiert.

¹⁹⁸ Noack-Haley 1991, 70

¹⁹⁹ Peschlow 2004, 65

Die nach außen ziehenden sich spiralig einrollenden Caules werden als Voluten, die nach innen gehenden als Helices tituliert.

Die ausführlichen Beschreibungen zu jedem Stück sind im Katalog zu finden, wo sie nach ihrem Aufbewahrungsort und der dortigen Anbringung geordnet sind.

Ihre Lokalisierung an dem jeweiligen Ort kann auf den Übersichten (1-9) abgelesen werden, und die Tafeln zeigen eine aktuelle Außenansicht des Monumentes und einen Grundriss.²⁰⁰ Die verwendeten Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis aufgeführt.

V.1. SPÄTANTIKE UND WESTGOTENZEITLICHE KAPITELLE (4./ 5. – 8. JH.)

Kapitelle, die in diesen Produktionszeitraum gehören, sind Nachfolger der römischen, grenzen sich aber durch ihre Ausarbeitung von ihnen ab. Sie sind häufig schematischer und weniger verziert, auch wenn vereinzelt ein Rückgriff auf den vorherigen Stil erkennbar ist.

V.1. 1. Zweizonige korinthische Kapitelle

V.1.1.A. Zweizonige Kapitelle mit verzierten Blättern und plastischer Ausarbeitung

Die Kapitelle Roman 1 und 12, sowie Cruz P o 1 gehören in diese Gruppe, obwohl sie sich voneinander unterscheiden. Die Blätter der unteren Blattzone des Kapitells Roman 12 (Taf. 46) in der Iglesia de San Román besitzen eine doppelte Mittelrippe, von der meistens sechs Blattlappen mit großen Blattaugen abgehen. Die Blattlappen haben eine gerundete Kontur. Die Blattüberfälle und -größen des oberen Blattkranzes sind reduziert. Das mittlere Blatt der Westseite ist im Gegensatz zu den übrigen des oberen Blattkranzes nur mit Kerbschnitt profiliert und besitzt keine differenzierten Blattlappen. Die Mittelader der unteren Blattreihe ist doppelt, während diejenige der oberen aus einer einzigen Ader besteht. Die Caulisschäfte haben ebenso wie die Hüllblätter ein durch schräg verlaufende Einkerbungen erzeugtes Profil. Die Helices und Voluten verschmelzen.

Dieses Kapitell (Roman 12) vergleicht Domingo mit Eulalia 8 und Roman 7a. Da seiner Meinung nach dieses Stück jedoch „naturalistischer“ als die beiden anderen ist, datiert er es in die 2. Hälfte des 6. Jhs.²⁰¹

Zamorano ordnet dieses Kapitell in ihre zweite Gruppe ein und verweist auf Camps, der bei den Cordobeser Stücken eine Parallelentwicklung mit jenen aus Volubilis aus der letzten römischen Periode mit byzantinischem Einfluss erkennen möchte.²⁰²

Die Blätter der zweiten und einer daran anschließenden dritten Blattreihe des Kapitells Roman 1 (Taf. 38) haben Einkerbungen aus Schrägrillen, die dem Mittelblatt der Westseite von Roman 12 ähneln. Die untere Blattreihe folgt dem üblichen Schema aus gelappten Blättern mit Blattaugen ähnlich dem Akanthus.

Die Blätter dieser dritten Reihe wachsen zwischen denen der zweiten empor, und mittig zwischen ihnen ziehen

200 Die Grundrisse von der Iglesia de Santa Eulalia und dem Patio des Museo de Santa Cruz sind hypothetisch und ohne Maßangaben von mir erstellt. Sie dienen lediglich der Verortung der Stücke.

201 Domingo 2007, 234

202 Zamorano 1974, 116

strangartige Caules zur Mitte, wo sie Helices und an den Ecken Voluten formen, die am Kapitellkörper anlagern und den Bereich der Abakusplatte einnehmen. Die Abakusblüte fehlt.

Domingo sieht Parallelen für die Blätter von Roman 1 an einem Kapitell aus Sant Cugat del Vallès (BAR010) und einem aus Zaragoza (ZAR001). Er datiert das Toledaner Stück daraufhin in das 7. Jh.²⁰³ Die Blattform ist ähnlich, die Vergleichskapitelle sind jedoch einzonig mit eckständigen Blättern.

Das korinthische Kapitell Cruz P o 1 (Taf. 23) im Innenhof des Museo de Santa Cruz, welches von Zamorano²⁰⁴ und Domingo²⁰⁵ fälschlicherweise in die Iglesia de Santa Eulalia versetzt wurde, hat zwei Blattreihen mit viellappigem Akanthus sowie Eckblättern, die bis unter die Voluten wachsen und jene stützen. Die Helices verschwinden hinter den Hüllblättern, die sich unter der schematisch eingeritzten Akanthusblüte treffen. Im Gegensatz zu den anderen Kapitellen haben wir einen „vollständigen“ Apparat mit einem Halsring, den zwei Blattkränzen, Hüllblättern, Helices und Voluten, einer Kalathoslippe und einer Abakusplatte mit -blüte. Die Hüllblätter bestehen aus einem langgezogenen Blatt, welches hinter der ersten unteren Blattreihe verläuft und sich fast auf Höhe der Blattüberfälle des oberen Blattkranzes mit dem Hüllblatt der Helices trifft und diese vollständig verdeckt.

Auf der Südseite tritt eine flacher reliefierte Stelle (Taf. 23 c) an den Voluten und Hüllblättern auf, die wohl Folge eines Volutenabschlages an der Südwestecke ist.

Für Zamorano gehört Cruz P o 1 in ihre erste Gruppe, deren Kapitelle der klassischen Tradition folgen und den Proportionen des römisch-korinthischen Typs entsprechen.²⁰⁶

Domingo ordnet es zu den korinthischen Kapitellen²⁰⁷ und schreibt weiter, dass die Chronologie des Stückes unbekannt sei.²⁰⁸ Domínguez Perela datiert es hingegen in das 6. Jh.²⁰⁹

V.1.1.B. Zweizonige korinthische Kapitelle mit verzierten Blättern

Die Kapitelle dieser Gruppen besitzen zwei Blattreihen, die gegeneinander versetzt wurden. Obwohl sie zur korinthischen Ordnung zählen, weichen sie in der Profilierung der Blätter und dem Helix-Voluten-Apparat vom korinthischen Kanon ab.

Zu dieser Gruppe gehören zwei zweizonige korinthische Kapitelle von enormer Größe. Das Kapitell Roman 7a in der Iglesia de San Román hat eine Höhe von 70 cm²¹⁰ und dasjenige im Patio der Iglesia de El Salvador (Sal P 10, Taf. 56) von 50 cm Höhe.²¹¹

Beide sind „eckig und schematisch“ ausgearbeitet, die Mittelader ist durch zwei nahezu gerade Linien eingekerbt und die Enden der Blattlappen werden durch eckige Ränder mit einer Hochrille erzeugt.

Über den Caulisknoten des Kapitells Roman 7a (Taf. 50 a.b) sind geometrische und vegetabile Ornamente ausgeformt. Auf einer Seite besteht der Dekor aus Rauten, auf einer weiteren aus Palmettenblättern und auf den zwei übrigen aus zwei verschiedenen Typen von dreilappigen Blättern.

203 Domingo 2007, 234

204 Zamorano 1974, 116

205 Domingo 2007, 625 TOL016

206 Zamorano 1974, 115

207 Domingo 2007, 232

208 Domingo 2007, 625 TOL016

209 Domínguez 1987, 158

210 Barroso – Morín 2007, 601 Nr. 330

211 Barroso – Morín 2007, 655 Nr. 369

Das Exemplar in El Salvador (Sal P 10) hat als Besonderheit über dem doppelten Caulisknoten ineinander gesetzte Dreiecke. Die Voluten sind auf allen Seiten abgeschlagen. Die schlichten Helices verschwinden hinter schematisch anmutenden Hüllblättern, die einen unteren breiten Rand mit anliegenden Blattlappen zeigen. Sie werden durch Rillen, die ihren Ursprung in einem Bohrloch haben, gebildet. Der Stängel der Abakusblüte ist ausnahmsweise vorhanden.

Beide Stücke sind aus weißem Marmor hergestellt.

Das Kapitell Eulalia 8 (Taf. 31) in der Iglesia de Santa Eulalia weist einen unteren Blattkranz aus acht Blättern auf, die durch Einkerbungen von der Mittelrippe her profiliert sind. Die zweite Blattreihe ergibt sich aus Blättern, die in die Zwischenräume zwischen den Caules eingetieft sind. Doppelt gerippte Caulisschäfte tragen einen zweifach gerippten Caulisknopf, aus dem sich die mit Blattlappen versehenen Hüllblätter bilden. Diese wachsen zur Mitte unter die Abakusblüte. Helices und Voluten sind nicht von den Hüllblättern erkennbar differenziert, sondern mit ihnen verschmolzen.

Ein Vergleichsbeispiel befindet sich in San Cebrián de Mazote (Maz N8),²¹² allerdings mit zwei Unterschieden. Es besitzt keine Blätter zwischen den Caulisschäften, und diese sind vierfach gerippt wie diejenigen von Roman 7a. Die Stücke dieser Gruppe sind nicht identisch, weisen aber Ähnlichkeiten bei der Gesamtform, sowie der Blattgestaltung und in der Verschmelzung von Hüllblättern und Helix-Voluten-Apparat auf.

V.1.1.C. Zweizonige korinthische Kapitelle mit unverzierten Blättern, aber in ihrer Form dem antiken Kanon folgend, mit schlichter Abakusplatte und -knauf

In diese Gruppe sind acht Stücke einzuordnen, die einen vollständigen zweizonigen korinthischen Apparat inklusive Abakusblüte oder -knauf besitzen, aber deren Blätter (mit der Ausnahme von Eulalia 11) unverziert sind. Drei Stücke sind in den Arkaden des Patio von Santa Cruz (Cruz P o 2, Cruz P o 3, Cruz P u 2) verbaut, vier in den Arkaden der Iglesia de Santa Eulalia (Eulalia 4. 5. 10. 11) versetzt, und ein Fragment wird im Depot des Museo de Santa Cruz (Cruz D 3) aufbewahrt.

Das erste Exemplar Cruz P o 2 (Taf. 24) hat von Hüllblättern umgebene Helices und Voluten, die in kleinen Knubbeln enden und deren Caules durch Abarbeitung oder starke Korrosion fehlen. Die Hüllblätter lagern unter den Volutenenden (Taf. 24 a) und stützen die Abakusecken. Sie sitzen wie zwei geknickte Bögen am Kalathos unter dem unverzierten Abakusknauf an und sind von anscheinend schematischen und unreliefierten Hüllblättern umgeben. Eine genauere Aussage über ihre Gestalt lässt sich wegen des schlechten Erhaltungszustandes nicht geben. Die Blätter bestehen nur noch aus Überfällen, die teilweise auch noch fehlen, was mit der stark verwitterten Oberfläche zu erklären ist. Der Rand des UB ist abgearbeitet, um den unteren Durchmesser jenem der Säule anzupassen, welches an der ungeglätteten, rauen Oberfläche sichtbar ist.

Eulalia 4 (Taf. 27) weist schlichte Caules ohne Hüllblätter auf, die sich zu Helices und Voluten aufspalten, sich jedoch nicht an den Enden einrollen. Das Kapitell ist mit seiner Westseite am Pfeiler angebaut.

Die Blätter des OB besitzen seitliche Einziehungen mit einem doppelten Rand. Der untere Rand des Kapitells ist gekürzt, und die Blätter sind mit einem wulstigen Überfall ausgestattet. Das Mittelblatt der Ostseite ist abgeschlagen.

Das Kapitell Cruz P u 2 (Taf. 20) trägt Helices, die mit schematischen geweihähnlichen Hüllblättern verschmolzen sind. Die Voluten sind von vier schlichten Blättern abgelöst, die die Abakusecken stützen.

²¹² Noack-Haley 1991, 176-177. Taf. 54d; Domingo 2007, 711 MOZ 068

Die Blätter des OB haben wie bei dem vorangegangenen Exemplar seitliche Einziehungen und der untere Teil des UB ist zur Reduktion des Durchmessers abgearbeitet.

Das Exemplar der oberen Galerie Cruz P o 3 (Taf. 25) hat ein geweihähnliches Gebilde, welches hinter dem mittleren Blatt des zweiten Blattkranzes zu den Ecken der Abakusplatte emporwächst. Hier sind wohl die Voluten-Helices und Hüllblätter miteinander verschmolzen, wobei einzelne Elemente nicht differenziert erkennbar sind. Die Voluten sind jedoch durch einen eingeritzten Kreis angegeben.

Bei diesem Beispiel liegt der Unterschied zu den vorherigen darin, dass die Voluten durch Stützen getragen werden, die auf den Überfällen der Eck-OB stehen. Beim letzten Versatz wurde die Oberfläche mit einem Mörtel versiegelt, unter dem jetzt eine gepickte Oberfläche (im Westen) erkennbar wird.

Die gegeneinander versetzten Blattzonen weisen ebenfalls im UB die Spitzen und im OB die Einziehungen auf.

Eulalia 10 (Taf. 33) hat ebenso wie das Stück Cruz P o 3 „Stützen“, die hier aber die Ecken der Abakusplatte unterfangen, da die Voluten nicht dargestellt wurden. Noack-Haley hat dieses Phänomen von „Stützen“, die unter die Voluten leiten, auch an anderen Kapitellen der Westgotenzeit beobachtet. Sie bezeichnet diese als „Ecksporne“. „Der Blattdekor ist schliesslich so weit verkürzt, dass auch die Voluten sich von den Ecken auf die Seiten zurückgezogen haben, wodurch die Abakusecken nun ihrer Stütze entbehren. Sie wird dadurch ersetzt, dass der Kalathos darunter selbst Ecksporne erhält.“²¹³

Die einzige Besonderheit in Toledo ist, dass an Eulalia 10 anstelle der Voluten die Ecken gestützt werden, da die Voluten nicht ausgearbeitet wurden. Die Stege, so wie sie in Toledo anzutreffen sind, scheinen eine Vorform der Säulchen zu sein, die sich auf Kapitellen etwa in Córdoba finden.

Das Kapitell SIN113 zeigt eine Vorstufe der Kapitelle SIN111-112²¹⁴, da die Blätter schlicht verblieben sind und die scheibenförmigen Voluten von einer „Stütze“ ähnlich wie an den Toledaner Exemplaren gehalten werden. An den Stücken SIN111 und SIN112 sind diese, wohl als weitere Ausarbeitungsschritt, als Säulchen gestaltet und die Blätter profiliert.²¹⁵

Der Aufbau inklusive der Spitzen an den UB und der seitlichen Einziehungen der OB ist vergleichbar. Der Unterschied zum vorangegangenen Stück besteht darin, dass es gänzlich ohne differenzierten Helix-Voluten-Apparat ausgearbeitet wurde.

Cruz D 3 (Taf. 10) ist fragmentarisch erhalten und wird im Depot des Museo de Santa Cruz aufbewahrt. Erhalten ist ein unterer Blattkranz, dessen Blätter auch die für diese Gruppe charakteristischen Spitzen aufweisen. Der obere Blattkranz ist schwer zu rekonstruieren. Als Dekor oder Blattmittelrippe des OB sind schmale senkrechte Flechtbänder eingetieft, welche mit dem Kapitell MER033²¹⁶ (Taf. 67 a) in Mérida vergleichbar sind. Dort wurde die Mittelader eines Blattes ähnlich gestaltet. Die Blätter an Cruz D 3 hatten wohl zusätzlich seitliche Einziehungen.

Das Kapitell Eulalia 5 (Taf. 28) der Iglesia de Santa Eulalia hat einen vergleichbaren Aufbau, und die Blätter des UB sind mit je einer Spitze versehen. Die Eckblätter der oberen Zone, welche die Stützen zu den Abakusecken tragen, bestehen aus einem zweifach eingezogenen doppelrandigen Akanthusblatt.

Das Mittelblatt ähnelt denjenigen der unteren Zone. Ein Helix-Voluten-Apparat fehlt.

213 Noack-Haley 1991, 71

214 Domingo 2007, SIN111-112

215 Domingo 2007, SIN111-112

216 Domingo 2007, 568-569 MER033 (unbekannte Chronologie)

Die gesamte Oberfläche des Kapitellkörpers zwischen den Blättern ist mit einem geometrischen Schrägmotiv dekoriert. Weil der UB gegen OB, wie bei den vorangegangenen Stücken, versetzt ist, sind die Linien schräg und werden von J. Á. Domingo als „windbewegte“ Blätter²¹⁷ angesprochen. Um die handelt es sich hier m. E. aber nicht. Wie U. Peschlow²¹⁸ über die Kapitelle mit „windbewegten Akanthus“ geschrieben hat, besitzen jene überwiegend Blätter aus einem „feingezahnten Akanthus“,²¹⁹ die „schräg auswachsend ausgeführt“²²⁰ sind. Diese Aussagen passen nicht zu dem Kapitell Eulalia 5. Eine ähnliche Oberflächengestaltung findet sich auch auf der Westseite eines fragmentierten Stücks in der Iglesia de San Andrés (Andres 5. Taf. 2 a.b) wieder.

Das Exemplar Eulalia 11 (Taf. 34), welches gut in diese Gruppe passt, ist auch in der Arkade der Iglesia de Santa Eulalia verbaut. Es ähnelt den vorherigen Stücken in seiner Gliederung, nur dass die Blattkörper verziert sind.

Der Dekor entspricht rundlappigen Blättern, in deren Ende stets ein rundes Blattauge eingearbeitet ist. Die Voluten sind durch eine Schräge, die unter der Abakusplatte verläuft, miteinander verbunden und enden in mehrfach spiralig aufgewundenen Kreisen. Der Abakusknauf ist mit einem Bäumchen geschmückt. Caules und Helices existieren nicht. Die Dekoration der Blätter stimmt mit einem gedrungeneren Stück aus der Villa de Aguilafuente (CEN025. Taf. 68a)²²¹ überein und ähnelt einem Kapitell aus Delphi (Taf. 68b)²²².

In dieser Gruppe bildet der Helix-Voluten-Apparat mit den Hüllblättern keine eigenständigen Elemente, sondern sie verschmelzen zu einem Gebilde. Weitere Merkmale einiger Stücke sind die mittlere hochgezogene Spitze der unteren Kranzblätter, die vielleicht zur Mittelrippe hätten ausgearbeitet werden können und die seitlichen Einziehungen der Blätter des oberen Kranzes (Cruz P o 3, Cruz P u 2, Eulalia 10) mit z. T. doppeltem Rand. Die Blätter bleiben überwiegend, mit Ausnahme von Eulalia 11, undekoriert, und zusätzlich ziehen bei einigen Kapitellen „Stützen“ von den Eckblättern zu den Abakusecken.

V.1.1. D. Zweizonige „unfertige“ Kapitelle, deren Blätter und Helix-Voluten-Apparat in Bosse verblieben

Drei augenscheinlich nicht fertig ausgearbeitete Kapitelle befinden sich in der Iglesia de San Román (Roman 10) und Cristo de la Luz (Cristo 2. 3).

Das Stück Cristo 2 (Taf. 4-5) war wohl ursprünglich zweizonig, der untere Blattkranz ist in seinem Durchmesser reduziert und nur die Blattspitzen sind erhalten. Der obere Blattkranz besteht ebenso wie die Blätter des unteren aus ungeschmückten, undifferenzierten Blättern ohne Blattlappen.

Über den seitlichen Blättern wachsen die Caules empor, die sich zur Mitte in Helices und zu den Seiten zu Voluten aufteilen.

Die Helices sind mittig verbunden und bilden dadurch einen Bogen, über dem die Abakusblüte sitzt. Die Voluten sind schräg und großzügig abgeschlagen. Es ist sichtbar, dass das Kapitell nicht eigens für diesen Bau hergestellt wurde, sondern anhand der „Umarbeitungen“ aus einem anderen Kontext stammt.

Ein weiteres Kapitell (Cristo 3, Taf. 6) in diesem Gebäude ähnelt in den unverzierten Blättern und der „Ausarbeitung“

217 Domingo 2007, 236. 630 TOL029

218 Peschlow 2004, 98-99

219 Peschlow 2004, 98 Abb. 11

220 Peschlow 2004, 98 Abb. 11

221 Domingo 2007, 650 CEN025 (6. Jh., aber nicht gesichert)

222 Dennert 1997, Taf. 2 Nr. 7 (Dat. frübyz. oder später)

dem vorherigen, ist aber kleiner dimensioniert und weder die Caules, Helices noch Voluten sind differenziert. Die Blattreihen sind gegeneinander versetzt, hier zur Ausnahme jedoch so, dass der UB mittig ein Blatt und der OB zwei Blätter trägt, anders als gewöhnlich, wo unten zwei und oben mittig ein Blatt sitzt. Ähnlich sind die Blätter des Kapitells Roman 9 (Taf. 44) angeordnet. Beide Stücke wurden aus Kalkstein gearbeitet.

Ein in der Iglesia de San Román in der Arkade versetztes Kapitell, Roman 10 (Taf. 45), ähnelt wegen seiner „unfertigen“ Art Cristo 3. Hier sind die Blattüberfälle in Bosse stehengeblieben. Die Voluten und der obere Apparat sind ähnlich, und die Oberfläche verblieb ungeglättet.

Alle Stücke in dieser Gruppe haben eine stark verwitterte bzw. raue Oberfläche.

V.1.1. D. I. Zweizoniges Kapitell mit einer abgewandelten oberen Zone

Ein Kapitell in der Iglesia del Cristo de la Luz (Cristo 4, Taf. 7) ist ein ursprünglich zweizonig korinthisch angelegtes Stück, dessen untere und obere Zone abgewandelt wurden. Die untere Blattreihe besteht aus einer Bogenfolge, unter der Blätter stehen, und einer „zweiten Blattreihe“, die als quergestreiftes Tauband ausgearbeitet wurde. Die oberste Zone besteht aus in Bosse belassenen Hüllblättern, die zu den Ecken der Abakusplatte ziehen und die unbearbeitete Fläche des Abakusknaufs einschließen. Gut vergleichbar ist die oberste Zone mit der des Kapitells Cristo 3.

V.1.1. D. II. Zweizoniges Kapitell mit schematischen Caules

Das Kapitell Roman 9 (Taf. 44) ist zweizonig und gleicht dem Kapitell Cristo 3 in seiner gewechselten Anordnung der Blätter. Die Blattüberfälle, in Form von Bossen oder Knäufen und die ungeglättete Oberfläche sind aber Indizien, die auf eine Unfertigkeit deuten. Der schematisch ausgearbeitete einsträngige Caulis teilt sich und läuft zu den Ecken, wo er Voluten bildet. Der Abakusknauf ist mit einem Bäumchen geschmückt. Ein weiterer Unterschied liegt in den durch Einkerbungen angedeuteten vier Eckblättern, die die Abakusplatte stützen. Für dieses Stück gibt es kein direktes Vergleichsbeispiel. Für die schematischen Caules findet sich ein Vergleich im Depot des Museo de Santa Cruz (Cruz D 12, Taf. 15 b.c).

V.1.2. Einzonige Kapitelle

Die Kapitelle dieser Gruppe haben nur einen unteren Blattkranz und werden daher als einzonige Stücke bezeichnet.

V.1.2.A. Einzonige Kapitelle mit gekerbter Oberfläche ohne Caules

Drei Kapitelle (Sal 1. 7; Cruz D 10) haben eine profilierte Oberfläche, die durch Einkerbungen schräg, vertikal oder horizontal erzeugt wurde.

Ein Set bilden zwei Stücke in der Iglesia de El Salvador (Sal 1, Taf. 54; Sal 7, Taf. 55). Ein einziger Blattkranz ist mit acht Blättern geschmückt, deren Äderung durch eine Mittelrippe und davon durch Einkerbungen diagonal abgehende Rillen erzeugt wurde, die Tannenzweigen ähneln und zwei Drittel der Kapitellhöhe einnehmen. Die obere Zone besteht aus einer vertikal „gestreiften“ Mittelzone, an deren Ecken sich Volutenspiralen bilden, die durch eine Girlande miteinander verbunden sind. Die Abakusflächen sind mit senkrechten Streifen geschmückt und der Abakusknauf mit Kreisen und Streifen.

Caules und Helices fehlen, und die Kapitelle haben eine kastenähnliche Form erhalten. In den Vertiefungen der Kerblinien haben sich an Sal 1 dunkelbraune Farbreste bewahrt und geringe Relikte einer Farbfassung sind an den Blattüberfällen und der Abakusplatte von Sal 2 erkennbar.

Zwei Kapitelle, die durch die Oberflächenbearbeitung in diese Gruppe passen, werden im Depot des Museo de Santa Cruz aufbewahrt. Das Stück Cruz D 10 (Taf. 14) ist stark fragmentiert, und vom unteren Blattkranz sind vier fleischige Blattüberfälle und eine unverzierte Abakusplatte vorhanden.

Schrägen, die seitlich neben den Blättern ansetzen und zu den Ecken ziehen, sind rautenförmig und durch Kerblinien aus einer Mittel- und davon schräg abgehenden Linien strukturiert. Eine ähnliche Blattstruktur findet sich an dem Spolienkapitell Maz W 1 in San Cebrián de Mazote, welches von Noack-Haley als westgotenzeitlich angesprochen wird.²²³

Ein weiteres Kapitell, welches bei Domingo 2007²²⁴ aufgeführt ist, befand sich zum Zeitpunkt der Untersuchung nicht im Depot des Museo de Santa Cruz und konnte daher auch nicht dokumentiert werden.

V.1.2.B. Einzonige unverzierte Kapitelle mit strangartigen Caules, die Voluten bilden

Ein Set bilden drei Stücke, von denen zwei im Depot des Museo de Santa Cruz (Cruz D 16, 17, Taf. 18-19) aufbewahrt werden und eines in der Iglesia de Santa Eulalia (Eulalia 2, Taf. 26) verbaut ist. Sie besitzen eine eckige Form, wobei acht unverzierte Blätter den unteren Blattkranz bilden. Aus dem mittleren Blatt jeder Seite wachsen zwei Caules empor, die in den Ecken Voluten bilden. Sie liegen schematisch am Kalathos an und sind spiralig mehrfach eingerollt. Am oberen Rand sitzt ein schlichter Abakusknauf, wobei die Abakusplatte nicht differenziert ist.

Das Kapitell Cruz D 16 ist am besten erhalten, wohingegen Cruz D 17 oberhalb der Blattkrone durchgebrochen ist bei Eulalia 2 an drei Seiten die Blätter des UB abgeschlagen sind.

Zwei Objekte passen in diese Gruppe, auch wenn sie Unterschiede aufweisen. Das Fragment Cruz D 12 (Taf. 15 b.c), welches eine schematisch anliegende Volute zeigt, ist geringfügig kleiner als Cruz D 16, 17 (Abakuslänge ~26-28 cm im Gegensatz zu 35,5-36 cm) und der Abakusknauf fehlt. Desweiteren zieht mittig nur ein Caulis empor und teilt sich, während an den drei vorher besprochenen Stücken die zwei Caules hinter dem Mittelblatt einzeln laufen.

In der Arkade der Iglesia de San Román ist ein Kapitell (Roman 8, Taf. 43) an den Pfeiler angesetzt. Es ähnelt den drei vorherigen, wirkt aber schlanker und höher. Der untere Blattkranz ist langgestreckter, und die zwei Caules teilen sich direkt über dem mittleren Blatt, während sie bei den vorherigen Stücken von vornherein einzeln laufen.

V.1.2.B.I. Untergruppe

Drei weitere Kapitelle (Andres 4, 5, Cruz D 6), die zu dieser Gruppe gehören, weisen größere Unterschiede auf.

Das erste (Andres 4, Taf. 1) ist sehr fragmentarisch erhalten, aber an der Westseite (Taf. 1c) sind eine untere Blattreihe, Caules, die Voluten in den Ecken bilden, und ein darüber sitzender Abakusknauf erkennbar. Andres 5 (Taf. 2) ähnelt ihm auf seiner fast vollständig erhaltenen Nordseite (Taf. 2a). Bis auf zwei Unterschiede, dass die Caules zweisträngig sind und einen Blütenstängel in Form einer verdickten Pfeilspitze umgeben. Dieser Stängel hat einen schmalen Verbindungssteg, welcher zum Abakusknauf zieht. Hierfür findet man Vergleiche bei kleinformatigen Kapitellen in Mérida.²²⁵

223 Noack-Haley 1991, 178 Taf. 55 d-f

224 Domingo 2007, 637-638 TOL047

225 Cruz 1985, Nr. 78

Ein Stück (Cruz D 6, Taf. 12a.b) im Depot des Museo de Santa Cruz ist schlecht erhalten und die Oberfläche verwittert. Eine untere Blattreihe aus acht Blättern und strangartigen Caules ist dennoch sichtbar, in deren Knick der Abakusknauf sitzt. Die Ecken mit den Voluten sind abgeschlagen, und der gesamte Kapitellkörper wirkt gedrungen und flacher als die vorher behandelten Stücke.

V.1.2.B.II. Untergruppe

Das Kapitell Roman 2 (Taf. 39) weist einen unteren Blattkranz aus acht Blättern auf. In der Mitte jeder Seite sitzt ein Abakusknauf. Auf der Nord- und Südseite (Taf. 39 a.b) sind jeweils die mittleren Blattüberfälle abgeschlagen, die Fläche ist „geglättet“, während die Blätter durch vertikale Rillen abgetrennt sind.

Caules ziehen zwischen den Blättern des UB zu den Ecken empor und bilden dort plastisch vortretende Voluten. Ihre Plastizität grenzt das Kapitell von den vorher besprochenen Stücken ab.

V.1.2.C. Einzonige Kapitelle mit eckständigen schlichten umhüllenden Blättern

An den einzonigen Kapitellen ziehen eckständig umhüllende schlichte Blätter zu den Abakusecken, unter denen sie sich knaufförmig verdicken. Der Bereich zwischen den eckständigen Blättern ist durch einen schmalen horizontalen Rand nach oben abgetrennt und wird vom Abakusknauf bekrönt. Er schmückt die schlichte Abakusplatte, die an dieser Stelle zusätzlich zurückspringt.

Drei unfertige (Eulalia 7.²²⁶ 9) bzw. stark verwitterte Kapitelle (Cigarral 2) besitzen diesen Aufbau, mit der Ausnahme, dass die Blätter des UB vom Kapitell Eulalia 9 zu profilierten Akanthusblättern ausgearbeitet sind.

Am Kapitell Cigarral 2 ist auf zwei Seiten (Taf. 3a.c) eine Gliederung sichtbar, bei der sich über dem mittleren Blatt zwei Bögen treffen. Ihre genaue Deutung verhindert der schlechte Erhaltungszustand. Möglicherweise findet sich dafür eine Parallele an einem Stück, welches als Spolie in der Mezquita de Córdoba²²⁷ verwendet wurde und bei dem unter so einem doppelten Bogen zwei Lilien eingestellt sind. Der Zwischenraum wird hier durch den Caulisschaft und die eckständigen Blätter gebildet. An Cigarral 2 sind die Ecken nicht knaufförmig verdickt, sondern treffen spitz aufeinander, was an die Kapitelle Cruz D 16 und 17 (Taf. 18-19) erinnert, und zusätzlich wurde die Oberfläche der „obersten“ Zone gerade abgearbeitet.

Drei weitere Kapitelle, die in diese Gruppe passen, lassen sich in Badajoz finden. Zwei wurden im Palacio Episcopal (OES049-050)²²⁸ zweitverwendet, und eines, welches kontextlos und stark bestoßen ist, wird im Museo Arqueológico de Badajoz (OES 068)²²⁹ aufbewahrt. Zwei weitere, etwas voluminösere Stücke (CEN093-094), die denselben Aufbau zeigen, befinden sich im Museo de Santa Maria de Tábara (Zamora).²³⁰

226 Dieses Stück wird als unfertig angesprochen, da die Blätter des UB nicht wie bei Eulalia 9 als Akanthus ausgearbeitet sind, sondern schlicht verblieben sind.

227 Ewert – Wisshak 1981, Typ 22: M28, Taf. 57 f (westgotisch)

228 Domingo 2007, 608 OES 049-050; Hier sind die Blätter des UB unterschiedlich angeordnet. OES 049 besitzt ein mittleres und zwei seitliche Blätter; OES050 hat pro Seite zwei Blätter. (Dat. 6.-7. Jh.)

229 Domingo 2007, 614 OES 068 (3.-4. Jh.)

230 Domingo 2007, 670-671 CEN093-094 (6.-7. Jh.)

V.1.2.C.I. Untergruppe

Das Kapitell Roman 7 (Taf. 42), weist zwei Unterschiede zu den vorherigen einzonigen Kapitellen auf: zum einen, dass pro Seite nur zwei Blätter im UB ausgearbeitet sind, und zum anderen, dass die „eckständigen“ Blätter an den oberen Ecken scheibenförmige Voluten bilden. Alle Elemente des Objektes wirken gerundeter.

V.1.2.C.II. Untergruppe: Einzoniges Kapitell mit geometrischem Dekor

Die Grundform des folgenden Kapitells Eulalia 6 (Taf. 29) in der nördlichen Arkade der Iglesia de Santa Eulalia ist dieselbe wie bei den Kapitellen der Gruppe V.1.2.C.: ein Blattkranz und vier zu den Ecken ziehende „umhüllende“ Blätter. Die Abweichungen bestehen darin, dass der untere Blattkranz mit geometrischen Motiven geschmückt ist und auch die „oberen Blätter“ nicht schlicht verblieben sind.

Der untere Blattkranz besteht im Norden aus einer im Kreis eingeschlossenen sechsblättrigen Blüte. Die Westseite, die in das Kirchenschiff weist, besitzt nord-westlich eine sechsblättrige Blüte, mittig eine Lilie im Kreis und südwestlich eine vierblättrige Blüte im Quadrat. An der Südseite des Kapitells befindet sich eine Lilie im Kreis. Über diesen Motiven setzen wulstige, durch Einkerbungen profilierte Blattüberfälle an. Die vier Eckblätter der oberen Zone, mit Einkerbungen zur Profilierung des Blattes, ziehen unter die Voluten, die durch doppelt konzentrische Kreise angegeben sind. Caules und Helices entfallen. In der Mitte der oberen Zone ist in den Stein ein Blatt eingeritzt. Eine mittlere und die von ihr diagonal abgehenden Einkerbungen stellen die Blattäderung dar. Links und rechts neben diesem Blatt sind vierblättrige Blüten im Kreis angeordnet. Noack-Haley sieht dieses Exemplar als einen möglichen Vorläufer für zwei mozarabische Kapitelle in San Millán de Cogolla (Cogolla 8) und Tudela (Tud 2).²³¹

V.1.2.D. Einzoniges Kapitell mit vier Blättern im unteren Blattkranz und vier zu den Ecken ziehenden

Ein Kapitell (Vega 9, Taf. 64a), aus der aktuellen Grabung in der Vega Baja, hat einen unteren Blattkranz aus vier schlichten Blättern, also je Seite ein Blatt. Diese Blätter verjüngen sich und bilden einen sehr schmalleppigen Überfall. Zwischen dem UB ziehen zu den Ecken des Abakus unverzierte schmale Eckblätter. Sie stützen die Voluten, welche durch Caules gebildet werden, die seitlich der unteren Blattkranzblätter entspringen und neben den nach oben ziehenden Blättern verlaufen.

Während die Helices fehlen, wird die Verbindung der Voluten durch eine horizontale abgeschrägte Kalathoslippe geschaffen. Die Abakusplatte besitzt einen quadratischen Abakusknauf ohne Verzierung.

Weitere Stücke, die aufgrund ihrer Gestaltung in diese Gruppe passen, werden u. a. im portugiesischen Estremoz (OES070), Beja (OES071) und Conímbriga (OES072)²³² aufbewahrt.

Ein weiteres kontextloses Kapitell wird im Museo Nacional de Arte Romano (MER047)²³³ in Mérida verwahrt. Alle Kapitelle dieser Gruppe weisen dieselbe Gliederung auf und datieren in das 3. bis 4. Jh.²³⁴

231 Noack-Haley 1991, 76

232 Stücke bei Domingo 2007, 615-616 OES 070-072

233 Domingo 2007, 575 MER 047 (Mitte 3.-Mitte 4. Jh.)

234 Siehe die Fußnote 233.

V.1.2.E. Einzonige Kapitelle, deren Blätter durch die Mittelrippe verbunden sind

Das einzonige Kapitell Roman 12a (Taf. 50 c.d) aus Sandstein²³⁵ oder Kalkstein²³⁶ in der Iglesia de San Román (Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda) besitzt einen unteren Blattkranz aus sehr schmalen spitzzulaufenden Blättern, die durch die Mittelrippe miteinander verbunden sind.

Zwischen den Blättern wachsen sehr schlanke Caulisschäfte empor. Nach dem Caulisknoten teilen sich die Caules in gleich große Helices und Voluten auf.

Es gibt fünf sehr ähnliche Kapitelle: von denen wird eines im Museo Arqueológico Municipal de Cehegín (ASP007)²³⁷ verwahrt, zwei stammen aus der Villa de La Toscana (Jaén, 5.-6. Jh.)²³⁸ und zwei aus der Villa de La Alberca (Murcia, 5.-6. Jh.)²³⁹

Das erste Stück (ASP007) unterscheidet sich zu demjenigen in Toledo, weil Efeublätter anstelle der Helices und Voluten verwendet wurden, die Blätter gerahmt sind und in den Blattzwischenräumen zwei horizontale Bänder als Caulisknopf ausgearbeitet sind.

Dieses zuletzt genannte Motiv findet sich bei allen nun folgenden Stücken der Gruppe (ASP 0020. 037-038)²⁴⁰ wieder. Hier werden die unterschiedlich großen Helices und Voluten durch zwei schlanke Blätter gerahmt, die alle durch das doppelte Band, den Caulisknopf, gehalten werden. Zusätzlich sind die Blätter profiliert, was bei den ersten beiden (Roman 12a und ASP007) nicht der Fall war.

Desweiteren liegen Unterschiede in der Ausarbeitung der (Abakus-)blüten und der Hüllblätter sowie in der unterschiedlichen Größe von den Helices und Voluten. Die Blätter besitzen eine doppelte anstelle einer einfachen Mittelrippe und Einkerbungen, die wohl Blattlappen imitieren sollen. Die Vergleiche werden von Martínez Rodríguez und Domingo in das 5.-6. Jh.²⁴¹ datiert.

Ein weiteres Stück wurde 2009²⁴² in Segóbriga geborgen. Es besitzt wie üblich einen Blattkranz aus länglichen spitzzulaufenden Blättern, die durch eine doppelte Mittelrippe miteinander verbunden sind. Zwischen den Blättern sitzen die schlecht erhaltenen Caulisschäfte, die durch einen doppelten Caulisknopf abschließen und zwei Caules freigeben. Da v. a. der obere Bereich des Kapitells zerstört ist, ist nicht klar, ob sich die Caules in Helices und Voluten einrollen oder gerade verbleiben. Das Erstere wäre folgerichtiger. Die Caules wirken gleich groß, ähnlich dem Beispiel in Toledo (Roman 12a). Ein Stück aus Arcávida (Cuenca) zeigt ebenfalls diesen Aufbau, allerdings sind die Blätter mit einer stärkeren Äderung versehen.²⁴³

235 Barroso – Morín 2007, 577 Nr. 311

236 Domingo 2007, 631 TOL031

237 Domingo 2007, 454 ASP007 (7. Jh.)

238 Corchado Soriano 1967, 154-159. 156 Fig. 2-3; Domingo 2007, 463-464 ASP 037-038 (5.-6. Jh.)

239 Martínez Rodríguez 1989, 189-195, v. a. 190; Domingo 2007, 457-458 ASP 020-021 (5.-6. Jh.)

240 Domingo 2007, 458 ASP 020. 463-464 ASP 037-038 (5.-6. Jh.)

241 Martínez Rodríguez 1989, 190; Domingo 2007, 463-464 ASP 037-038

242 Mein Dank gilt J. M. Abascal, der Informationen und ein Foto zu dem Stück zur Verfügung gestellt hat. (Segóbriga 2009, FO: criptopórtico junto a las termas del teatro, UE 13.338, n.º 1, punto de hallazgo con coordenadas n.º 74).

243 Barroso – Morín 2007, 26 Fig. 9 (Zeichnung nach R. Barroso)

V.1.2.F. Einzelstücke

Dieser Gruppe gehören drei Einzelstücke an, die außer der äußeren Gestalt keine Ähnlichkeiten aufweisen. Über einer einzigen Blattreihe wächst pro Ecke je ein Blatt empor, welches die Volute stützt. Sortiert sind die Stücke nach der Plastizität, von plastisch zu schematisch.

V.1.2.F.I. Kapitell mit lateinischer Inschrift

Das Kapitell Instituto 1 (Taf. 36 a.b), welches zurzeit im Instituto Valencia de Don Juan (Madrid) aufbewahrt wird, trägt an der Abakusplatte eine eingeritzte lateinische Inschrift „(Simp)licius fecit“²⁴⁴ die von H. Schlunk ergänzt wurde. Es handelt sich um ein einzoniges Kapitell mit drei Blättern im unteren Blattkranz, hinter denen pro Ecke je ein Blatt hochzieht und die Ecke der Abakusplatte unterfängt.

Der Zwischenraum ist mit einem viellappigen Blatt (Blattfieder)²⁴⁵ geschmückt, das auch in die Ecke zieht, wo es einen Kreis, welcher vielleicht eine Volute angeben soll, formt. Die Helices sind sehr schlank und drehen sich mehrfach über dem schlichten spitzen Mittelblatt und unter dem eckigen Abakusknauf ein. Das Kapitell wurde aus Marmor hergestellt.

Eine ähnlich lautende Inschrift ist die „Inschrift de los Hitos“²⁴⁶ in Toledo, die auf einer fragmentarisch erhaltenen Platte steht und mit einem „-do fecit“ endet. Diese wird als „-do“ (Name unvollständig) „machte dies“ übersetzt.

Eine weitere Inschrift „Wamba me fecid“²⁴⁷ soll sich in der Iglesia de San Pedro de la Mata befunden haben, welche 1576 erstmals schriftlich niedergelegt wurde. Sie wird so verstanden, dass sie sich auf den möglichen Stifter König Wamba (672-680) bezieht. Bei dem Kapitell Instituto 1 in Toledo ist nicht eindeutig gesichert, ob es sich bei Simplicius um den Stifter oder Handwerker gehandelt hat.

Außerhalb der Iberischen Halbinsel sind aus Resafa (Basilika A)²⁴⁸ und Ravenna²⁴⁹ Kapitelle mit griechischen bzw. lateinischen Inschriften bekannt, in denen jeweils der stiftende Bischof benannt wurde. Sie datieren in die zweite Hälfte des 5. Jhs.

V.1.2.F.II. Kapitell mit Voluten, die durch eine Girlande verbunden sind

Ebenso wie die vorherigen Kapitelle besitzt Roman 6 (Taf. 41) einen unteren Blattkranz und vier Eckblätter, allerdings werden die Voluten durch eine Girlande verbunden. Diese erinnert an die Kapitelle Sal 1. 7 in der Iglesia de El Salvador. Über der Girlande von Roman 6 befindet sich mittig eine Abakusblüte, die einem Medaillon mit aufgesetzter Blüte entspricht. Die gesamte Ausarbeitung ist viel weicher und gerundeter als an dem vorherigen Kapitell (Instituto 1).

244 Ergänzt durch Schlunk 1947, 243

245 Begriff, den Noack-Haley 1991, 76 für diese Blattform verwendet.

246 Hispania Gothorum 2007, 502

247 Schlunk – Hauschild 1978, 221

248 Ulbert 1986, 164-165 Nr. 3 a-g (Dat. 2. H. 5. Jh.)

249 Olivieri 1969, 107-117 v. a. 108-109 (2. H. 5. Jh.)

V.1.2.F.III. Sehr schematisch ausgestaltetes einzoniges Kapitell mit vollständigem Apparat

Das sehr schematisch ausgearbeitete Kapitell Roman 5 (Taf. 40) ist in der nördlichen Arkade der Iglesia de San Román versetzt. Es ist sichtbar, dass die untere Blattrihe schräg nach hinten zum Pfeiler abgeschlagen wurde, so dass u. a. das Mittelblatt der Nord- und Ostseite nur noch zur Hälfte vorhanden sind, das der Südseite jedoch länger erhalten ist. Hierdurch beginnen die Caulisschäfte auch direkt am unteren Rand des Kapitells und sind mit vier bzw. fünf Querstreifen strukturiert. Ein doppelsträngiger Caulis entspringt ihnen, von dem sich zur Mitte hin die Helices einrollen und treffen. Der Caulis zieht weiter zu den Ecken, wo er sich als Volute eindreht.

Der Abakusknauf ist nahezu quadratisch und wird von einer vierblättrigen Blüte geschmückt. Die Abakusplatte wird durch eine Kalathoslippe angezeigt.

Zu den Ecken wachsen die vier Eckblätter, die genau hinter den Eckblättern des unteren Blattkranzes emporsteigen.

V.1.3. Fünf sehr schematische Kapitelle aus San Sebastián²⁵⁰

Die Kapitelle dieser Gruppe grenzen sich von den „restlichen“ ab, weil:

- a. Vier von ihnen Paare bilden und
- b. alle Brüche oder Fehlstellen²⁵¹ aufzeigen, die auf einen Einbau in einem anderen Kontext bzw. vorherige Verwendung verweisen.
- c. Zudem sind sie nicht paarweise eingebaut, sondern systemlos.
- d. In der südlichen Arkade sind außerdem ein westgotenzeitlicher Kämpfer und das Fragment einer unteren Blattkronen eines unverzierten Kapitells (Seb 5) versetzt.
- e. Sie sind in ihrer Ausarbeitung sehr schematisch, so dass sie schwer in eine der anderen Gruppen passen.

V.1.3.A. Zweizonige Kapitelle der Iglesia de San Sebastián

Die zweizonigen Kapitelle (Seb 2, Taf. 58; Seb 6, Taf. 61) sind mit einem unteren Blattkranz aus unverzierten, schlichten Blättern ausgestattet, die oben rundbogig geformt sind. Das schmale Mittelblatt und die Eckblätter eines sog. oberen Blattkranzes weisen eine spitzbogige Form und einen Rahmen auf. Sie stehen weit auseinander und berühren einander nicht. Die Abakusplatte ist nicht sichtbar vom Kapitellkörper getrennt und trägt einen Abakusknauf. Der komplette Helix-Voluten-Apparat fehlt. Die Blattspitzen und die Ecken der Abakusplatte sind angestoßen oder fehlen.

V.1.3.B. Einzonige Kapitelle der Iglesia de San Sebastián

Die zwei einzonigen Kapitelle (Seb 1, Taf. 57; Seb 4, Taf. 59) haben einen unverzierten Blattkranz aus acht Blättern. Jede Seite besteht aus einem spitzbogigen Mittel- und zwei Eckblättern mit doppeltem Rand.

Die Abakusplatte ist durch kaum sichtbare Einziehungen zwischen den Ecken und dem Abakusknauf angegeben, der als quadratische Fläche ohne Dekor gestaltet ist. Der Voluten-Helix-Apparat fehlt bei Seb 1 vollständig, während Seb

²⁵⁰ Zur Geschichte der Kirche s. Kapitel II.2.

²⁵¹ Bspw. an der Ostseite von Seb 6 (Taf. 61 b).

4 „strahlenartige“ Ansätze besitzt, vielleicht Caules, die vom Mittelblatt zu den Ecken ziehen und dort wohl Voluten bildeten (Taf. 59 b.c).

Ähnliche Kapitelle sind in Ägypten²⁵² und Italien (Taf. 70 a.b)²⁵³ zu finden, von denen das erste in das 5. Jh. und die übrigen zwischen dem 9. und 11. Jh. datieren.

Vier in unterschiedlichen Ausarbeitungsschritten verbliebene und vergleichbare Kapitelle wurden in der karolingischen Krypta von Saint-Germain (Auxerre, Taf. 70 c) eingebaut, die in das 9. Jh. datiert.²⁵⁴ Die chronologische Einordnung der Kapitelle ist fraglich, und ihre Ausarbeitung ist gegenüber Seb 1 und 4 plastischer.

In diese Gruppe der einzonigen Kapitelle gehört auch das Fragment eines Kapitells Seb 5 (Taf. 60), von dem nur der untere unverzierte Blattkranz erhalten ist und dessen Blattüberfälle nicht ausgearbeitet sind.

V.1.4. Kapitelle, die weder ein- noch zweizonig sind

V.1.4.A. Kapitell mit Hirschdekor

Ein besonderes Stück ist das Kapitell Roman D 6 (Taf. 53 a.b), welches sich während der Dokumentation im Depot befand. Es ist halbiert, und die Hauptseite ist mit einem nach rechts springenden Hirsch geschmückt, der im Flachrelief vor den Grund tritt. Er ist 13 cm hoch²⁵⁵ und stark schematisiert im Profil wiedergegeben. Das sichtbare Auge ist durch eine feine Ritzlinie angegeben. Sein Geweih hat zwei Stangen mit drei bzw. vier Verzweigungen.

Zwei vertikale Einziehungen, die durch die in die Tiefe gehende Ausarbeitung des Hirsches im Stein entstanden, drehen sich am oberen Rand des Kapitellkörpers in vorspringende plastisch gestaltete Voluten ein.

Eine weitere Seite ist mit zwei mehrfach aufgewundenen Spiralen verziert.

Ein Kapitell (OES045),²⁵⁶ welches im Museo de Évora aufbewahrt wird, zeigt auf der Schräge zwischen den Voluten einen nach rechts springenden Hund. Ein weiterer kleiner Hund ist wahrscheinlich auch auf einer zweiten Seite des Kapitells ausgearbeitet. Auf der Abbildung ist das sichtbare Tier in ähnlicher Weise gestaltet, wie dasjenige auf dem Kapitell in Toledo (Roman D 6). Das Stück ist kontextlos, wird aber in das 6.-7. Jh.²⁵⁷ datiert.

Ein Kämpfer im Museo Municipal de Sevilla trägt auf zwei Seiten figürliche Darstellungen, eine zeigt einen Hirsch oder Elch.²⁵⁸ Das Tier besitzt ein Schlitzauge mit Lid, und das Geweih ist durch feine Linien strukturiert.

Bei einer weiteren Hirsch-Darstellung auf einer Grabstele in Narbonne²⁵⁹ (hier: Taf. 68 d) ist das Tier flachreliefiert wie in Toledo wiedergegeben. Am linken oberen Rand der Stele ist zusätzlich ein Reiter mit Speer dargestellt, so dass es sich hier um eine Jagdszene handeln könnte.

Flachreliefierte Hirschdarstellungen sind auch auf Tonlampen des ausgehenden 5.-6. Jhs.²⁶⁰ zu finden. Hier ist die „flache“ Ausarbeitung durch das Material und die Herstellung bedingt.

252 McKenzie 2007, 308 Abb. 517, ebd. 315 Abb. 529 (Dat. 5. Jh.)

253 Bertelli 1985, 166-167 Nr. 77a Taf. XXXIII (9. Jh.). 174-175 Nr. 84 Taf. XXXVI (10. Jh. ?). 201 Nr. 108 Taf. XLVIII (11. Jh.)

254 Sapin 2000, 269

255 Domingo 2007, 638 TOL049

256 Domingo 2007, 606 OES045 (6.-7. Jh.)

257 Domingo 2007, 606

258 Menéndez Pidal 1976, 556 Fig. 279

259 Puig 1961, 76. Taf. XXI b (oben rechts: Hirsch)

260 Février – Gauthier 1991, 318-319 Abb.

Ein Hirsch auf dem Sarkophag im Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia²⁶¹ ist ähnlich demjenigen auf dem Kämpfer in Sevilla plastisch gestaltet. Er wird in das letzte Zehntel des 4. Jhs. datiert.²⁶²

Es lässt sich zum Hirsch festhalten, dass sich flachreliefierte Vergleichsdarstellungen finden lassen, die aber nicht nur auf Kapitellen sondern auch auf anderen Medien (Grabstele, Tonlampe) dargestellt sind. Sie fanden Verwendung in paganen (in Mosaiken mit Jagdszenen) oder christlichen (Mosaiken in Kirchen) Kontexten.

Zur Verwendung im christlichen Kontext zählt auch der Ambo²⁶³ des Bischofs Agnellus in Ravenna, der unter anderem mit Hirschen verziert ist und in die Mitte des 6. Jhs. datiert.

V.1.4.B. Kapitell mit spitzlappigen Blättern und einem Girlandenmotiv

Das Fragment eines Kapitells Cruz D 14 (Taf. 16 b-d) im Depot des Museo de Santa Cruz hat einen schmalen eingezogenen Rand über dem sich alternierend ein Girlandenmotiv aus doppeltem Flechtband mit spitzlappigen Blättern abwechseln. Für die Girlande und die Blätter ist der Fries in Quintanilla de las Viñas²⁶⁴ (Taf. 67 c) vergleichbar. Er datiert an das Ende der Westgotenzeit.²⁶⁵

V.1.5. Derivate römischer Kompositkapitelle

Das Kapitell Cruz P u 5 (Taf. 22) besitzt einen unteren abgearbeiteten, sehr geraden Rand, über dem eine Folge von acht Blättern gebildet wird. Von der Mittelrippe, die den Blattüberfall formt, gehen strangartige Blattlappen ab, die den Eindruck eines „aufgefächerten Blattes“ entstehen lassen.

Die nebeneinanderstehenden Blätter bilden Zwickelräume, in denen unten zwei nach innen gerollte schlanke Blätter stehen und über denen je eine Blüte aus acht Blütenblättern um einen Stempel ausgearbeitet ist. Alternierend folgen über den Blättern Voluten und Blattüberfälle.

Ein zurückspringender schlichter Ring führt zu einem Eierstab, auf den ein Perlstab folgt. An den vier „Ecken“ sitzen zwischen diesem Dekor achtblättrige Blüten in den Voluten.

Das Kapitell Roman D 5 (Taf. 52 b.c),²⁶⁶ welches in diese Gruppe gehört, hat einen einzigen Kranz aus weichgezackten Blättern, die durch die Mittelrippen miteinander verbunden sind. Zwischen ihnen stehen doppelte Stege, die möglicherweise „Überbleibsel“ von Caules sind.

Die Überfälle über den Blättern und den „Stegen“ gleichen kleinen Knubbeln und darüber folgen ein Perlstab und ein schlichter unverzierter Rand, welcher an die Kompositkapitelle erinnert.

Das Fragment Roman 18 (Taf. 47d)²⁶⁷, das ursprünglich auch in diesem Museum (Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda/Iglesia de San Román) aufbewahrt wurde, weist in seinem fragmentierten Zustand einen ähnlichen Blattkranz auf.

261 Sotomayor 1975, 207-209 Nr. 36, Taf. 7.2

262 Sotomayor 1975, 209

263 Palol – Ripoll 1999, 33 Foto Nr. 1

264 Barroso – Morín 2001, 241 Abb. 97-98

265 Barroso – Morín 2001, 262

266 Während meiner Dokumentation befand es sich im Depot, regulär wird es aber ausgestellt.

267 Barroso – Morín 2007, 655 Nr. 370

V.1.6. Kapitelle mit byzantinischen Einfluss

V.1.6.A. Ein byzantinisches Kapitell

Das Kapitell Cristo Vega 1 (Taf. 8 a-d), welches auf einer Säule vor der Iglesia del Cristo de la Vega aufgestellt ist, lässt sich in der Blattgestaltung mit byzantinischen Stücken in Istanbul²⁶⁸ vergleichen. Noch erhalten sind der schlichte Halsring, der untere Blattkranz aus weichgezacktem Akanthus, die angeschlagenen Blattüberfälle und der Ansatz einer zweiten Blattkrone. Der obere Teil des Kapitells ist abgeschlagen. Wegen der Analogie zu den byzantinischen Stücken handelt es sich bei Cristo Vega 1 wahrscheinlich um ein importiertes Kapitell. Mit Hilfe von Gesteinsanalysen könnte desweiteren der genaue Herkunftsort bestimmt werden.

V.1.6.B. Kapitellfragment mit spitzzackigem Akanthus

Das Einzelstück Roman 13 (Taf. 47 a-c), welches wohl in der Iglesia del Cristo de la Luz als Weihwasserbecken²⁶⁹ genutzt wurde, besitzt einen unteren fragmentarischen Blattkranz aus spitzzackigem Akanthus. Dieser ähnelt dem Akanthus eines kleinen Pfeilers in der Iglesia de San Román (Roman 15, Taf. 48 c.d).

V.1.6.C. Kapitell mit vier großgezackten Akanthusblättern

Das Kapitell Cruz P u 4 (Taf. 21 a-d) im Patio des Museo de Santa Cruz besitzt eine Blattkrone aus vier großformatigen und großgezackten Akanthusblättern, die denen von byzantinischen Kapitellen ähneln. Sie sitzen mittig auf jeder Seite. Zu den Ecken ziehen schlichte, sehr schlanke „Blätter“, welche die Abakusecken stützen.

Bei den byzantinischen Kapitellen sitzen gewöhnlich die Blätter entweder mit einer zweiten Blattreihe, oder, wenn nur vier Blätter vorhanden sind, an den vier Ecken.

V.1.6.D. Mögliches Kapitellfragment mit Akanthusblättern und Säulchen

Ein weiteres Stück Cruz D 2 (Taf. 9 b.c) ist sehr fragmentarisch erhalten. Seine Blätter ähneln großgezacktem Akanthus, und eine Ecke hat die Form eines Säulchens. Diese passt größenmäßig zu den Nischen,²⁷⁰ die es aus dieser Zeit gibt, jedoch würde der Ansatz des Akanthus dann unverständlich. Möglicherweise handelt es sich um eine Umarbeitung.

V.1.7. Schematisches Pilasterkapitell

Das Fragment eines Pilasterkapitells Cruz D 11 (Taf. 15 a), das wohl Teil einer Wandverkleidung gewesen ist, wird im Depot des Museo de Santa Cruz aufbewahrt. Zwei Blattreihen mit durch Bohrrillen strukturierten schmalen Blättern und einer abschließenden Schmuckzone in Form einer Wellenranke haben sich erhalten.

268 Kautzsch 1936, 51 Kap. 159 Taf. 12 aus dem Substruktionsbau unter dem Myrelaion. Auch: Kautzsch 1936, 53-54 Kap. 168 Taf. 12 unten rechts (Dat.: 420-450).

269 Amador de los Ríos 1905, Taf. 44 (aus dem Archivo Provincial de Toledo)

270 Barroso – Morín 2007, 106-119

V.1.8. Kleinformatige Kapitelle von Säulchen oder Pfeilern

V.1.8.A. Kleinformatige Kapitelle mit verbundenen schlichten Eckblättern

Die Eckblätter der Kapitelle in dieser Gruppe sind auf jeder Seite mittig verbunden. Aus dieser Verbindungsstelle wächst der Caulis empor, der gleich große Caules bildet, die sich an den Ecken zu Voluten einrollen.

In diese Gruppe gehören sechs Stücke: Vega 4. 5. 12 (Taf. 62 d, 63 a.b, 64d), MAN 6 (Taf. 37 d), Roman D 7 (Taf. 53 c.d), Unbekannt 3 (Taf. 66 a). Das Kapitell Roman D 1 (Taf. 51 a.b) hat als Zusatz einen markierten Caulisschaft und zentral einen Abakusknauf. Vergleiche in Córdoba werden von Sánchez Velasco ins 6. bis 7. Jh. datiert.²⁷¹

V.1.8.A.I. Schematischeres Kapitell als jene in Gruppe V.1.8.A.I.

Das Kapitell Roman 16 (Taf. 49 a.b) kann man in eine Untergruppe einordnen. Schräg verlaufende Einziehungen umgeben die Blätter, und der Ansatz der Voluten wird durch eine halbrunde Einkerbung wiedergegeben.

V.1.8.A.II. Plastischeres Kapitell als jene in Gruppe V.1.8.A.

Das Kapitell MAN 3 (Taf. 37 a) weist dieselbe Anordnung und Verbindung der Blätter wie in Gruppe V.1.8.A. auf. Sie besitzen jedoch einen doppelten Rand. Zentral sitzt ein Caulisschaft, aus dem zwei Caules emporwachsen und sich zur Mitte hin zu Helices und zu den Ecken zu Voluten eindrehen. Sie sind gleich groß. Die Besonderheit dieses Kapitells ist die Teilung in Helix und Volute und die viel plastischere Ausarbeitung.

V.1.8.B. Kleinformatige Kapitelle mit unverbundenen Blättern

Im Unterschied zu V.1.8.A. sind die eckständigen Blätter nicht verbunden. Zwischen ihnen entspringt ein Caulis, der sich zu zwei Caules aufspaltet, die sich an den Ecken über den Blättern in Voluten einrollen.

In diese Gruppe passen die Kapitelle Bartolomé 1²⁷² (Taf. 66 d), Cruz D 4. 5 (Taf. 11a.b, 11c.d), Diputación Prov. 1 (Taf. 17 d) und Vega 2 (Taf. 62 b). Die zwei folgenden Kapitelle dieser Gruppe weisen kleine Unterschiede auf. Das Kapitell MAN 1 (Taf. 36 a.b) hat durch schräge Einkerbungen strukturierte Blätter. Das Kapitell Roman 14 (Taf. 48 a.b) besitzt außer einem ausgeprägten dreieckigen Caulisschaft auch mehrfach eingerollte Voluten. Zwei vergleichbare Kapitellfragmente wurden in Recópolis geborgen und Ende 6. bis Mitte 7. Jh. datiert.²⁷³

V.1.8.B.I. Untergruppe

Das Kapitell Cruz D 9 (Taf. 13 c.d) ist in seiner Gesamtform rundplastischer als die Kapitelle der vorherigen Gruppe. Desweiteren ist der Caulisschaft mittig durch eine Raute dekoriert, neben der die Caules emporziehen, sich „über der Mitte“ vereinen und kurz darauf wieder aufteilen, um sich dann in Voluten aufzudrehen.

271 Sánchez Velasco 2006, 81 Nr. 101 (6.-7. Jh.). 82 Nr. 102-103 (7. Jh.). 87 Nr. 113 (6.-7. Jh.)

272 Mit scheibenförmigen Voluten.

273 Olmo 2006, 119

V.1.8.C. Eckig geformtes Kapitell mit doppelt gerahmten Blättern

Die eher eckigen Kapitelle tragen an den vier Ecken Blätter mit einem doppelten Rahmen. Der Caulis ist einsträngig, ohne differenzierten Caulisschaft, und zieht nach oben, wo er symmetrisch gleich große Voluten an den Enden bildet. In diese Gruppe gehören fünf Kapitelle: Unbekannt 2, 5 (Taf. 65 d, 66 c), Vega 7, 8 (Taf. 63 c.d) und das Fragment Vega 1 (Taf. 62 a).

V.1.8.D. Kapitelle mit zentralem Lanzettblatt

Die Kapitelle sind schematisch ausgearbeitet und tragen mittig auf jeder Seite ein spitzbogiges Blatt, Lanzettblatt (MAN 2. Unbekannt 1. Rincón 1 [Taf. 36d. 65c. 65b]), wobei zwei zusätzlich noch vier Eckblätter (MAN 4. Unbekannt 4 [Taf. 37b. Taf. 66b]) besitzen. Die Caules, welche in den Ecken die Voluten bilden, entspringen über dem mittleren Blatt, das von dem Abakusknauf bekrönt wird. Aus Mérida stammen mindestens sechs ähnlich gestaltete westgotenzeitliche Kapitelle.²⁷⁴

V.1.8.E. Schematischere Kapitelle als in Gruppe V.1.8.D

Zu dieser Gruppe gehören die Kapitelle Cruz D 1. 18. 19 (Taf. 9a. 17 a.b) und Casa Álvarez 1 (Taf. 65a). Ein schmaler Strang bildet den Caulis, der sich nach oben zu den Ecken in Voluten einrollt. Eine senkrechte Einkerbung und eine von ihr abgehende Waagrechte markieren die „eckigen“ Eckblätter.

V.1.8.F. Schematischere und zudem schlecht erhaltene Kapitelle

Cruz D 8 (Taf. 13 a.b) hat pro Ecke ein Blatt, darauf folgt nach innen ein Caulis, welcher sich im Flachrelief an der oberen Ecke zur Volute einrollt. Mittig laufen zwei weitere Stränge empor, die sich am oberen Ende des Kapitells aufteilen. Ihre Funktion oder Zugehörigkeit muss ungeklärt bleiben.

Roman 17 (Taf. 49 c.d) besitzt keinen Hals, sondern setzt am Rand des Pilasters an. Mittig wird durch zwei Wülste, die rundbogig zusammengeführt werden, ein Blatt angezeigt. Seitlich daneben zieht je ein strangförmiger Caulis hoch und bildet zu den Seiten scheibenförmige Voluten. Zu dieser Gruppe gehört auch das Kapitell Cruz D 15 (Taf. 17 a), das schlecht erhalten ist, aber wohl auch Eckblätter besaß.

V.1.8.G. Sehr schematisch und schlecht erhaltene Kapitelle

Die zwei Kapitelle (Cruz D 13. Vega 3), von denen eines (Cruz D 13, Taf. 16 a) sehr fragmentarisch erhalten ist, besitzen schematisch angelegt Blätter. Das zweite stammt aus der Vega Baja (Vega 3, Taf. 62 c). Über ihre genaue Form ist wegen des schlechten Erhaltungszustandes keine Aussage möglich. Zwei vergleichbare Stücke wurden in Córdoba geborgen und datieren in das 6. bis 7. Jh.²⁷⁵

²⁷⁴ Cruz 1985, 63-65, Nr. 68, 70-75

²⁷⁵ Sánchez Velasco 2006, 79 Nr. 97 (6. Jh.); 88 Nr. 114 (7. Jh.)

V.1.8.H. Einzelstücke

V.1.8.H.I. Zwei größere, kleinformatige und plastisch ausgearbeitete Kapitelle, die größer als die vorherigen Stücke sind

Das Kapitell Cruz D 7 (Taf. 12 c.d) setzt über einem schmalen Halsring eine Blattzone an, deren Blätter versetzt angeordnet sind. Je Seite sind drei vordere und zwei hintere Blätter herausgearbeitet, wobei letztere nur am Ansatz und in der Blattspitze sichtbar sind. Das obere Drittel der Blätter schwenkt nach außen vor, und an den Ecken wachsen hinter den Eckblättern Caules bis zum unteren Rand der Abakusplatte empor, an dem sie sich einrollen. Das Kapitell wandelt sich von einem runden Querschnitt am Säulenansatz zu einer quadratischen Grundform an der Abakusplatte.

An dem anderen Kapitell Roman D 2 (Taf. 51 c.d) bilden pro Seite ein Mittelblatt und zwei Eckblätter den Blattkranz. Sie sind durch eine Mittelrippe und davon abgehende Bohrlinien profiliert. Im Zwischenraum der Blätter entwachsen Caulisschäfte mit einem Caulisknopf, aus dem sich schematisch einsträngige Caules bilden, die sich zu gleich großen Helices und Voluten einrollen. Während beim vorher beschriebenen Cruz D 7 die Blätter nach außen vorkragen, ziehen sich diejenigen von diesem Kapitell (Roman D 2) im unteren Drittel nach innen ein, und der obere Bereich mit den Helices und Voluten krägt leicht vor. Der Bereich der Abakusplatte ist nicht abgegrenzt, aber mit einer Zick-Zack-Linie geschmückt. Ein gleichartiger Dekor findet sich an derselben Stelle am mittleren Pilaster eines Biforienfensters aus Mérida,²⁷⁶ welches wohl ins 6. Jh. datiert. Ein kleinformatiges Kapitell (Taf. 67 d) in der Kirche Santa Eufemia, Grado (Italien), dessen Blätter auch durch Einkerbungen profiliert sind, wird gegen 540 datiert.²⁷⁷

V.1.8.H.II. Kapitell mit vier großen viellappigen Eckblättern

Das Kapitell MAN 5 (Taf. 37 c), welches im Museo Arqueológico Nacional de Madrid aufbewahrt wird, hat vier Eckblätter mit vier bis fünf Lappen pro Blatthälfte, die bis unter die schematischen Voluten ziehen. Diese entspringen aus einem Caulis, der zwischen den Blättern emporsteigt. In der Mitte, an einer schlichten eingezogenen Abakusplatte, ist eine schematische Abakusblüte angebracht. Ein fast identisches Stück aus Córdoba,²⁷⁸ welches auch im MAN aufbewahrt wird, hat als Unterschied keine Abakusplatte, aber eine vergleichbare Abakusblüte. Es wird von Sánchez Velasco in die 2. Hälfte des 7. Jhs. datiert.²⁷⁹ Das Stück hat noch ein weiteres Cordobeser Vergleichsstück,²⁸⁰ welches heute in London im Victoria & Albert Museum aufbewahrt wird. Bermúdez Cano datiert ein weiteres vierblättriges Stück in das 6. bis 7. Jh.²⁸¹

V.1.8.H.III. Zwei kleinformatige Kapitelle mit einem schlichten Blattkranz

Das Kapitell Andres 7 (Taf. 2 c.d) an der Nordwand der Iglesia de San Andrés bildet pro Seite einen Blattkranz aus einem mittleren und zwei eckständigen Blättern mit einem schmallippigen Überfall. Über dem Mittelblatt entspringen zwei Caules, die sich an den Ecken in große Voluten einrollen. Über ihnen sitzt eine unverzierte Abakusplatte. Es war monolith mit einem Säulenschaft verbunden.

276 Hispania Gothorum 2007, 510 Abb. unten. Cruz 1985, 263 Abb. 213 (Inv. Nr. 461, Dat.: viell. 6. Jh.)

277 Tagliaferri 1981, 362-3 Nr. 550-551

278 Sánchez Velasco 2006, 211 Fig. 95. 212

279 Sánchez Velasco 2006, 212

280 Sánchez Velasco 2006, 212

281 Bermúdez 2003, 280

Das Kapitell Leo 1 (Taf. 35 a.b) ist in der Fassade der Iglesia de Santa Leocadia eingemauert, und die einzige sichtbare Seite besitzt einen Blattkranz aus drei schichten Blättern. Über dem Mittelblatt sitzt der Caulisknopf, aus dem die Caules entspringen und zu den Ecken hin Voluten bilden. Vergleiche werden u. a. in Mérida²⁸² aufbewahrt. Im Gegensatz zum vorherigen Exemplar (Andres 7) saß dieses über einem kleinen Pfeiler.

V.1.8.H.IV. Pfeiler mit zwei Zonen aus spitzzackigem Akanthus

Roman 15 (Taf. 48 c.d) besteht aus zwei durch einen Balken getrennte Blattzonen, deren Blätter als spitzzackiger Akanthus ausgestaltet sind. Eventuell befindet sich ein dazugehöriges Fragment in Madrid, da es dieselben Maße und Blattstruktur aufweist.²⁸³

V.1.8.H.V. Quadratisch geformtes Kapitell mit eingetieften Voluten

Das kleinformatige Kapitell einer Säule Roman D 4 (Taf. 52 a) besitzt eine nahezu quadratische Form. Es trägt lediglich Voluten, die einem halbkreisförmigen Caulisknopf entspringen und von zwei schmalen Blättern begleitet werden.

282 Cruz 1985, 58 Nr. 48-49. 59 Nr. 50-51

283 Zamorano 1974, 97 Nr. 67, MAN **50.076**

VI. POLYCHROMIE VON KAPITELLEN

VI. POLYCHROMIE VON KAPITELLEN

Schriftliche Quellen und einige wenige erhaltene Kapitelle im Ostmittelmeerraum geben Aufschluss über Dekor durch Versilberung und Vergoldung.

In Konstantinopel werden schriftlich die Vergoldung und Versilberung der Kapitelle der folgenden Kirchen erwähnt, welche alle zu kaiserlichen Stiftungen zählen.

Die Kapitelle, der unter Justinian neu errichteten Hagia Sophia (558-562)²⁸⁴ sind laut Paulus Silentarius²⁸⁵ vergoldet. „Romanus III (1028-1034) schmückte mit Gold und Silber [bei Restaurierungsarbeiten 1031] die Kapitelle der Kirche [Hagia Sophia]“.²⁸⁶ In den frühen Jahrzehnten des 20. Jhs. entdeckte E. H. Swift rote Farbspuren und Vergoldungen an den Kapitellen der Westgalerie.²⁸⁷

Die durch Basilius I im Jahr 867 geweihte Kirche „Nea Ekklesia“ der Jungfrau Maria von Pharos im Palastbezirk hatte ebensolche Kapitelle wie die vorangegangenen Bauten. C. Mango schrieb aufgrund der Homilien des Photios²⁸⁸ „Gold and silver cover the greater part of the church [...]. Over here are capitals adorned [with gold]“.²⁸⁹

Die Kirche Hagios Demetrios am Großen Palast wies durch Leo VI (886-912) ebenfalls „chapiteaux dorés“²⁹⁰ auf, und die Blachernenkirche²⁹¹ ließ Romanus III (1028-1034) ebenfalls mit Gold und Silber schmücken. Diese Dekoration befand sich auch noch an den Kapitellen dieser Kirche zu Beginn des 15. Jhs. (1404), als der spanische Botschafter R. Gonzalez de Clavijo die Kirche besuchte und schrieb „leur chapiteaux [...] de marbre blanc doré“.²⁹²

Heute sind als einzige die kompositen und korinthischen Kapitelle des Felsendoms (Qubbat al-Sakhra, 691) in Jerusalem vergoldet.²⁹³

An den Kapitellen folgender Kirchen in Ravenna, Nordafrika und Konstantinopel haben sich Farbspuren erhalten:

An den byzantinischen Kapitellen in à jour-Technik und den Kämpfern im Presbyterium von San Vitale in Ravenna²⁹⁴ (Taf. 71) wurden bei Restaurierungsarbeiten die Farbpigmente erneuert. Bei einigen sind die Blätter am Kapitellkörper und dem Rahmen mit grünbräunlicher und goldener Farbe verziert, und die Kämpfer haben einen bräunlich roten Hintergrund erhalten. Bäume wurden grün und die Kreuze golden bemalt. Bei dieser Kirche handelt es sich ebenfalls um eine kaiserliche durch Justinian und Theodora erfolgte Stiftung.

In Ägypten haben sich bemalte Kapitelle im Roten Kloster (Apa Bishuy) bei Sohag²⁹⁵ und von den Kirchen in Bawit²⁹⁶ und Saqqara²⁹⁷ bewahrt, die im Koptischen Museum Kairo aufbewahrt werden.

284 Betsch 1977, 26

285 Paulus Silentarius, Hg. Sophia, 277, Zeile 386

286 Janin 1969, 459; Mango 1972, 154-155

287 Betsch 1977, FN 41; Swift 1940, 67

288 Photius, Homil. X, 186 Ar II 433

289 Ergänzung durch Mango 1972, 185. Photius, Homil. X, 5

290 Janin 1969, 91

291 Janin 1969, 162

292 Janin 1969, 167. Gonzalez de Clavijo 1782, 63

293 Nuseibeh – Grabar 1996, 110-117

294 Angiolini 1997, Atlas 207 Abb. 398-401 (u.a.)

295 McKenzie 2007, 280 Abb. 464, 281 Abb. 465-467

296 McKenzie 2007, 303 Abb. 508

297 McKenzie 2007, 308 Abb. 516-517

An zwei Stücken aus Saqqara (Ägypten) ist diese Bemalung deutlich erkennbar. Das zweizonige Kapitell aus der Hauptkirche²⁹⁸ trägt einen unteren Blattkranz aus Akanthus- und einen oberen Kranz aus schlichten palmettenförmigen Blättern, denen mit rötlicher bis brauner Farbe ein Blattprofil aufgemalt wurde. Dieses Kapitell wird in das 5. Jh. datiert.²⁹⁹ Das andere Kapitell³⁰⁰ hat einen Blattkranz mit großen unverzierten Palmettenblättern, die mit einer ocker bis grauen Bemalung verziert sind. Es bietet sich als Vergleichsstück zu den einzonigen Kapitellen in San Sebastián (Seb 1. 4) an. Ein Unterschied besteht jedoch zwischen den Kapitellen, denn das koptische Stück verfügt pro Seite über zwei Blätter und das Toledaner über ein Mittel- und zwei Eckblätter.

Das sehr plastisch gestaltete korinthische Kapitell aus der koptischen Nordkirche von Bawit wurde mit grünbräunlichen Farbspuren an den Akanthusblättern geborgen.³⁰¹

Auch Kapitelle der byzantinischen Hauptstadt Konstantinopel weisen Farbpigmente auf. Kapitelle der Polyuktosbasilika³⁰² und der Kariye Camii³⁰³ wurden mit blauen Farbpigmenten bzw. mit gelb bemalten Blättern auf blauem Grund, entdeckt.

Auf der Iberischen Halbinsel zeigt ein Kompositkapitell des 10. Jhs. der Hauptmoschee von Córdoba Reste eines aufgemalten Eierstabs anstelle eines plastisch geformten.³⁰⁴

In Toledo stellt sich die Frage nach der Polychromie, weil die Blätter der Kapitelle überwiegend schlicht und viele Elemente nicht differenziert gestaltet wurden.

Ch. Ewert schreibt in seinem Artikel über die „Moschee am Bab al-Mardum“ (Iglesia del Cristo de la Luz), dass ein Kapitell (Cristo 3) islamische Bemalung aufgewiesen habe³⁰⁵ und sieht auf einer Zeichnung von Amador de los Ríos eine „vegetabile Binnenzeichnung“.³⁰⁶ Leider treten Probleme bei der Interpretation der Bemalung auf, denn die „Zeichnung“, auf die er verweist, zeigt deutlich einen zeittypischen Stil und nicht eine detailgetreue Wiedergabe, und die Bemalung ist nicht erkennbar.

Jedoch sind heute in der Iglesia de Santa Eulalia alle Kapitelle farbig. Sie wurden beim Versatz in die Kirche oder zu einem anderen unbekanntem Zeitpunkt mit einem goldbraunen Farbton übermalt, der an manchen Stellen stark abgeschabt ist. Einen ähnlichen Farbüberzug oder sogar denselben weist das Kapitell Cruz D 16 (Taf. 18 a-d) im Depot des Museo de Santa Cruz auf. Die Farbe gibt keine Gliederung oder Strukturierung an, sondern imitiert eventuell „Marmor“, da sie in verschiedenen Farbschattierungen und mit rötlichen Sprenkeln vorkommt.

An zwei Kapitellen (Sal 1. 7) der Iglesia de El Salvador haben sich in den Vertiefungen der Kerblinien ebenfalls bräunliche Farbspuren konserviert.

Die übrigen Kapitelle der anderen Monumente weisen heute keinerlei Farbreste auf. Dies kann darauf hinweisen, dass sie bei Restaurierungen entfernt wurden. Die seltenen Beispiele von einem Farbüberzug können auf ein anderes Phänomen verweisen, und zwar, dass während der Entstehungszeit der Kirchen die Kapitelle mit Farbe verziert wurden, um ein einheitliches „Bild“ zu schaffen.

298 McKenzie 2007, 308 Abb. 516 (FN 255)

299 Severin, bei McKenzie 2007, 311

300 McKenzie 2007, 308 Abb. 517

301 McKenzie 2007, 303 Abb. 508 (FN 231)

302 Harrison – Firatli 1966, 288. 235

303 Hjort 1979, 247. 253

304 Ewert – Wisshak 1981/1981, 74-75 FN 292. Taf. 21 c

305 Ewert 1977, 287

306 Ewert – Wisshak 1981, 74-75 FN 292. Ewert 1977, 291 Anm. 16

K. Krumeich schreibt für Ägypten über die Verwendung der Farben, dass zuerst eine Stuckschicht und danach erst die Farbpigmente aufgetragen wurden.³⁰⁷ Bauskulptur ohne Stuckschicht verweise auf moderne Bemalung.³⁰⁸

Sie meint weiter, dass die „optische Wirkung der Bauskulptur [...] in der Spätantike maßgeblich durch die Farbfassung bestimmt [wurde]“.³⁰⁹ Natürlich gehören die Stücke in Toledo nicht mehr direkt in die Spätantike, deswegen darf aber sicher nicht der Gedanke außer Acht gelassen werden, dass die „Stuck- und Farbfassung der Bauskulptur [...] Teil eines umfassenden Dekorationsprogramms“³¹⁰ war, und Malerei und Skulptur eng miteinander verknüpft waren.

Eine intensivere Untersuchung zur Klärung, ob sich unter der Farbschicht eine Stuckschicht verbirgt und zu welchem Zeitpunkt die Bemalung aufgebracht wurde, konnte an den betreffenden wenigen Kapitellen in Toledo nicht vorgenommen werden.

Jedoch verlangt die sehr schlicht belassene Oberfläche der Blätter in Toledo nach einer Bemalung, die die Kontur des Blattes angab, das Relief nachzeichnete und Plastizität erzeugte, ähnlich wie bei den Stücken in Ägypten (Bawit, Saqqara).

307 Krumeich 2003, 18-19

308 Krumeich 2003, 18 FN 126.

309 Krumeich 2003, 18

310 Krumeich 2003, 19

VII. HERSTELLUNG UND (UN-)FERTIGER ZUSTAND VON KAPITELLEN

VII. HERSTELLUNG UND (UN-)FERTIGER ZUSTAND VON KAPITELLEN

Nachstehende Arbeitsschritte erfolgten bei der Produktion eines römischen Kapitells³¹¹ und können gewiss äquivalent für die Westgotenzeit gelten.

Die Kapitelle wurden als Marmor- oder Kalkstein-Blöcke im Steinbruch gewonnen und dann „auf dem Kopf stehend“ weiterverarbeitet, so dass die Abakusplatte das Stück schützte. Nachdem die grobe Form angelegt war, erhielten die äußeren Dekorelemente, wie der untere Blattkranz, durch Ritzlinien eine Binnenzeichnung.

Diese Linien wurden danach mit einer Reihe von Bohrlöchern versehen, zwischen denen sehr dünne Trennstege stehenblieben.³¹² Ihre Wegnahme erzeugte Bohrfurchen. Kleine Bohrlinien zeigten die Position der Blattlappen an, welche allerdings nicht so tief in die Oberfläche des Steins einschnitten wie die gewöhnlichen Bohrkanäle und eher als Hilfsmittel dienten.

Alle Elemente wurden in Bosse vorgearbeitet, und erst beim Versatz am Bau geschah ihre weitere Ausarbeitung.³¹³ Eventuell wurde in situ das westgotenzeitliche Kapitell geglättet, aber eventuell nicht weiter plastisch geformt.

Zum Teil wird Bauplastik als unfertig oder unvollendet bezeichnet, wenn die Oberfläche ungeglättet verblieb oder unterschiedliche Ausarbeitungsstadien existieren. Deswegen wurden in der vorliegenden Arbeit auch die drei Kapitelle, Cristo 2. 3 und Roman 10 als „unfertig“ angesprochen, weil ihre Oberfläche ungeglättet und die oberste Zone undefiniert verblieb.

Kapitelle werden in der Forschung teilweise als „unfertig“ bezeichnet, wenn sie „Vollblätter“³¹⁴ (schlichte Blätter) anstelle von Akanthusblättern tragen. Diese können für Toledo nicht als Indiz für einen unfertigen Zustand gelten, da ein flaches und schlichtes Relief durch kontrastreiche Farben „plastisch“ gestaltet werden konnte, wie beispielsweise aus Ägypten bekannt ist³¹⁵ und im vergangenen Kapitel VI ausführlich dargelegt wurde. Eulalia 7 und 9 unterscheiden sich „nur“ in der Ausarbeitung des unteren Blattkranzes, der bei dem zweiten mit eingekerbten Akanthusblättern gestaltet wurde.

Trotzdem wurde Eulalia 7 nicht als „unfertig“ bezeichnet, da eine ganze Reihe schlichter Kapitelle mit diesem Aufbau vorhanden ist und Eulalia 9 mit seinen Akanthusblättern eine Ausnahme bildet.

Der „unfertige“ Zustand kann generell durch Geldmangel oder Zeitnot verursacht worden sein oder weil sie in situ weiterverarbeitet werden sollten.³¹⁶

Die Kapitelle, die sehr schlicht und „schematisch“ geformt waren und vom römisch korinthischen Normalkapitell abwichen, konnten aus stilistischen Gründen als „fertig“ verstanden worden sein und deswegen Verwendung gefunden haben.

311 Freyberger 1990, 15-16

312 Freyberger 1990, 16

313 Freyberger 1990, 16. Heilmeyer 1970, 18

314 Peschlow 2004, 65

315 McKenzie 2007, 308 Fig. 513-514

316 Bouras 2005, 1

VIII. BEDEUTUNG DER WESTGOTENZEITLICHEN SPOLIENKAPITELLE

VIII. BEDEUTUNG DER WESTGOTENZEITLICHEN SPOLIENKAPITELLE

VIII.1. VERSATZ DER KAPITELLE

Im folgenden Kapitel soll der Versatz der Kapitelle in den einzelnen Bauten erläutert werden.

In der Iglesia de San Andrés (Übersicht 1) sind zwei sehr fragmentarisch erhaltene westgotenzeitliche Kapitelle (Andres 4. 5) an der Südwand bzw. in einer Ecke an dieser Wand versetzt, sie sind verputzt und werden mit Mörtel zusammengehalten. Ein kleinformatiges Spolienkapitell (Andres 7) wurde in der rechten Ecke des Bogenfrieses über dem Nordportal aufgestellt. Alle Stücke sind an nicht besonders gut sichtbarer Stelle versetzt und stammen vermutlich aus der nahen Umgebung oder einem Vorgängerbau.

In der Iglesia del Cristo de la Luz (Übersicht 2) wurden im Osten zwei zweizonige westgotenzeitliche korinthische Kapitelle (Cristo 2. 3) mit unverzierten Blättern und im Südwesten ein stilisiertes einzoniges Stück (Cristo 4) mit Tauband eingebaut. Man kann von einem System sprechen, da im Osten zwei Kapitelle der gleichen Ordnung versetzt wurden, auch wenn sie sich in der Größe unterscheiden.

Vor der Iglesia del Cristo de la Vega (Übersicht 3) ist das byzantinische Kapitell (Cristo Vega 1) an prominenter Stelle aufgestellt, da es direkt neben dem Eingang zum Atrium steht, welches aber erst Mitte des 19. Jhs. erbaut wurde.

Im Innenhof des Museo de Santa Cruz (Übersicht 4) sind acht Spolienkapitelle in zwei Geschossen verbaut. Fünf befinden sich in den Arkaden des unteren Hofes (Cruz P u 1-5) und drei in der oberen Galerie (Cruz P o 1-3). Während systematisch vier Kapitelle des UG (Cruz P u 1-4) nebeneinander und drei im OG (Cruz P o 1-2) jeweils am Ende einer Seite eingebaut sind, passen Cruz P u 5 und Cruz P o 3 nicht in das Schema.

Die untere Arkade der Nordseite³¹⁷ wird durch vier nebeneinander stehende Kapitelle (Cruz P u 1-4) getragen: ein römisches Kompositkapitell, ein zweizoniges westgotenzeitliches, ein weiteres römisches und ein byzantinisch anmutendes Stück. Über dem eckständigen Kompositkapitell im UG folgt ein westgotenzeitlich korinthisches Kapitell in der Galerie (Cruz P o 1). Gegenüber von diesem Kapitell sitzt am Ende der Galerieseite, wieder eckständig, ein weiteres westgotenzeitliches Kapitell (Cruz P o 2).

In der Iglesia de Santa Eulalia (Übersicht 5) sind zehn westgotenzeitliche und ein römisches Kapitell in den Arkaden versetzt worden. Alle bis auf das Kapitell Eulalia 2 sind in einem guten Zustand, zwar treten Bruchstellen auf, aber die Stücke sind gut in ihrem Aufbau und ihrer Gestaltung erkennbar. Die Stücke sind hier ohne System versetzt worden, obwohl eine paarweise Anordnung möglich gewesen wäre. Wie beispielsweise die Kapitelle Eulalia 7 und 9, die sich nur im Dekor des UB unterscheiden. Um eine Einheitlichkeit herzustellen, wurden alle Exemplare zu einem unbekanntem Zeitpunkt mit einer goldbraunen Grundfarbe und roten Sprenkeln³¹⁸ versehen. Das Kapitell Cruz D 16 (Museo de Santa Cruz) weist eine verwandte bräunliche Farbe auf, allerdings ohne rötliche Sprenkel. Möglicherweise stammen die Kapitelle aus demselben Monument.

³¹⁷ Die Himmelsrichtungen sind an diesem Bau und in der Übersicht hypothetisch gesetzt worden.

³¹⁸ Wann dieser Farbauftrag stattfand, konnte nicht eruiert werden.

Die Iglesia de Santa Leocadia zeigt ein westgotenzeitliches kleinformatiges Pfeilerkapitell (Leo 1), welches in der Nordfassade anstelle eines Steines eingesetzt wurde. Allerdings wurde darauf geachtet, dass das Exemplar „aufrecht“, also weder auf der Seite liegend noch auf dem Kopf stehend, versetzt wurde.

In der Iglesia de San Román tritt ein ähnlicher Zustand wie in der Iglesia de Santa Eulalia auf. Von den 12 Kapitellen der Arkaden sind lediglich drei als römisch (Roman 3. 4. 11), die übrigen als westgotenzeitlich anzusprechen. Es kommen ein- und zweizonige Kapitelle vor, die aber nicht paarweise eingebaut wurden. Während in der nördlichen Arkade bis auf die zwei römischen und Roman 1 alle Kapitelle einzonig sind, folgen in der Südarkade auf zwei einzonige nur noch zweizonige Exemplare. Sie sind nicht identisch, aber eine paarweise Anordnung von ein- und zweizonigen Kapitellen wäre möglich gewesen.

Die einzige erhaltene Arkade in der Iglesia de El Salvador ist die südliche. An deren Ost- und Westende sitzen die zwei einzonigen westgotenzeitlichen Kapitelle (Sal 1. 7), die römische komposite und korinthische Stücke einschließen.

Die mittleren Exemplare weisen an den Seiten unterschiedliche Stadien der Ausarbeitung und Erhaltung auf, wobei die am besten erhaltene Seite in das Mittelschiff zeigt. Merkwürdigerweise wurde an den zwei römischen Stücken (Sal 5. 6) die Nordseite, also jene, die ins Mittelschiff ragte, abgeschlagen.

Die drei Kapitelle (Sal P 8-10), die im Innenhof der Kirche versetzt sind, bestehen aus zwei römischen Komposit- (Sal P 8. 9) und einem westgotenzeitlichen korinthischen Kapitell (Sal P 10). Diese wurden bei einer vor kurzem vorgenommenen Restaurierung freigelegt und waren zuvor nicht sichtbar.

Die Iglesia de San Sebastián weist kein System auf. Es existieren paarweise zwei wohl römisch-korinthische Kapitelle, ein- und zweizonige Kapitelle, der untere Blattkranz eines Kapitells und ein Kämpfer aus der Westgotenzeit. Die Exemplare hätten somit paarweise versetzt werden können, um ihnen eine Gewichtung zu verleihen. Als einzige stehen sich die zwei zweizonigen westgotenzeitlichen Kapitelle (Seb 2. 6) gegenüber.

Die Kapitelle Vega 1-12 wurden in mehreren Grabungskampagnen in der Vega Baja geborgen und auf einer Website veröffentlicht.³¹⁹ Es war nicht möglich diese Objekte zu dokumentieren und auch über ihren genauen Fundort in dem sehr großen Areal liegen keine Informationen vor.

Bisher lässt sich nicht befriedigend klären, warum die Kapitelle in den Kirchen von San Sebastián, Santa Eulalia und San Román nicht mit System versetzt worden sind, obwohl dies möglich gewesen wäre.

Die Betrachtung zum Versatz der westgotenzeitlichen Kapitelle bezieht sich nicht auf westgotenzeitliche Bauten, sondern auf ihren Versatz in den Kirchen des arte mudéjar, des 12. und 13. Jhs., in denen sie zweit- oder drittversetzt wurden.

VIII.2. WIESO WIRD VON SPOLIEN GESPROCHEN?

Was sind Hinweise, dass die Kapitelle Spolien sind, also wiederverwendet wurden?

Für Spolienmaterial spricht, dass die Kapitelle Fehlstellen oder Kürzungen aufweisen und auch schiefversetzt auftreten. Dieses sind Indizien für eine nachträgliche Umarbeitung zum Einbau an anderer Stelle als dem Ursprungsgebäude.

Die Kapitelle wurden systemlos verbaut, obwohl dieses, wie in der Iglesia de San Sebastián gezeigt werden konnte, möglich gewesen wäre.

319 <www.toletumvisigodo.eu>

Diese Faktoren lassen darauf schließen, dass die Stücke nicht bauzeitlich sind, also nicht aus der Errichtungszeit der Gebäude stammen, wo sie heute versetzt sind, sondern älter sein müssen.

Was lässt sich über ihren Entstehungszeitraum sagen?

Die Kapitelle, wie eben kurz erläutert wurde, befinden sich nicht mehr in ihrem Ursprungsbau, so dass ihre Aufbewahrung keinen definitiven Hinweis zur Datierung gibt. Sie lassen sich wegen ihrer Ausarbeitung und Form nicht mehr in römische Zeit einordnen, und z. T. treten in ein und derselben Kirche³²⁰ römische Kapitelle neben den westgotenzeitlichen auf.

Die römischen Stücke,³²¹ die in Toledo vorhanden sind, wurden aus Marmor hergestellt. Diejenigen, die in die Westgotenzeit weisen, wurden vorherrschend aus Kalkstein geschaffen.

Die Kapitelle sind wohl nicht islamisch,³²² da die aus dieser Zeit erhaltenen Exemplare, mit den hier beschriebenen Stücken wenig gemeinsam haben.

Diese Überlegungen führen zu dem Schluss, dass die vorgelegten Exemplare in Toledo in die Spätantike und Westgotenzeit weisen. Ohne stratigrafische Kontexte können die Kapitelle zeitlich nicht näher eingeordnet werden.

VIII.3. EXKURS ZU SPOLIEN

Für christliche Bauten im Westen und Osten war es üblich, auf Spolienmaterial wie Kapitelle und Säulenschäfte zurückzugreifen und jenes wiederzuverwenden.

In Rom ist aus der Antike eine große Zahl an Baudekor erhalten, der in vielen bedeutenden christlichen Monumenten ab dem 4. Jh. als Spolien mit System versetzt wurde, wie folgende zufällig gewählte Beispiele zeigen:

Im Mausoleum der Constantina (4. Jh.) wurden die römischen Kompositkapitelle so versetzt, dass ihre Hauptseite(n)³²³ gut sichtbar waren, und in der Kirche San Stefano Rotondo (5. Jh.)³²⁴ sind die vier römisch-korinthischen Stücke paarweise, zwei „Vollblatt-“ und zwei profilierte Kapitelle, angeordnet worden.

Die Arkaden der Kirche der Heiligen Agnes (7. Jh.) zeigen bis auf kleine Ausnahmen kaiserzeitliche Kapitelle und Säulen,³²⁵ die mit System und Gewichtung Verwendung fanden.

Auch in byzantinischen Stätten,³²⁶ mit Ausnahme von Konstantinopel, wurde „herumliegendes“ oder aus paganen Tempeln stammendes antikes Material für die Kirchen als Ausstattung benutzt.

Aus der Westgotenzeit hat sich nur eine geringe Zahl an Kirchen auf der Iberischen Halbinsel bewahrt, weil sie überwiegend in Bruchsteinmauerwerk und erst ab dem 7. Jh. in Quadermauerwerk errichtet wurden.

Zeitgenössisch (7. Jh.), also höchstwahrscheinlich als westgotenzeitlich anzusprechende Kirchen, sind San Juan de Baños (Palencia) und São Frutuoso de Montélios (Braga). Beide Monumente, das erste eine dreischiffige Basilika, das zweite ein kreuzförmiger Zentralbau, wurden mit römischen Spolien und bauzeitlichen „Kopien“ versehen. Im

320 Beispielsweise in der Iglesia de El Salvador, San Román, San Sebastián.

321 Schattner 2009, 139 Tabelle 1

322 Ewert – Wisshak 1981, 176-178 Typ. 38-39 (Taf. 61 c.d, 62 a)

323 Die jeweils gut und fein ausgearbeiteten Seiten. Rohmann 2007, 32

324 Brandenburg 2004, 200

325 Brandenburg 2004, 243. 246-247

326 Peschlow 2004, 114

einzigem bauzeitlich erhaltenen Südarm³²⁷ der zuletzt genannten Kapelle wurden die bauzeitlichen Kapitelle über Spolienschäften aufgestellt, die größtmäßig nicht übereinstimmen, aber die Kapitelle und Schäfte wurden paarweise angeordnet. Zwei weitere Kirchen aus diesem Jahrhundert sind San Pedro de la Nave³²⁸ und Santa María de Quintanilla de las Viñas (Burgos),³²⁹ in denen einzigartige Kämpferkapitelle mit figürlichem Dekor versetzt wurden. In Toledo besteht das Problem, dass die „westgotenzeitlichen“ Kapitelle nicht mehr in „westgotenzeitlichen“ Kirchen oder Profanbauten eingebaut sind, sondern in Kirchen des arte mudéjar als Spolien wiederverwendet wurden.

VIII.4. DIE VERWENDUNG DER SPOLIEN IN DEN KIRCHEN UND MOSCHEEN

U. Peschlow³³⁰ stellt in einem Artikel folgende Argumente für die Spolienverwendung ab dem 4. Jh. zusammen, die in Toledo auch zur Westgotenzeit und v. a. für die Zeit nach der Reconquista gegolten haben könnten: „das Unvermögen der Handwerksbetriebe, eine ausreichende Zahl großformatiger repräsentativer Kapitelle [...] herzustellen, der Wunsch einer raschen Fertigstellung, die Verfügbarkeit älteren Materials [...] und ein gewandeltes ästhetisches Empfinden“.³³¹

Ein beliebtes Argument ist, dass das Material nicht mehr vorhanden war und deswegen bereits fertige Stücke benutzt und z. T. abgewandelt wurden. Dieses trifft sicher für die römischen Marmorspolien in Toledo zu, die in den Bauten auftreten.³³²

Jedoch stand der Kalkstein, aus dem der überwiegende Teil an westgotenzeitlichen Kapitellen hergestellt wurde, auch noch in späterer Zeit wie bspw. für den Kathedralenbau von Toledo (1221) zur Verfügung.

„Toledo, die blühende Residenzstadt eines Taifas wurde 1085 von Alfons VI fast unzerstört übernommen“.³³³ Nach der Rückeroberung erlaubte er die Weiterführung des westgotischen oder „hispanogotischen“³³⁴ Ritus in den sechs mozarabischen³³⁵ Gemeindekirchen.³³⁶ In den übrigen wurde der römisch-katholische Ritus zelebriert.

Man kann also von einer „westgotischen“ Rückbesinnung und Wertschätzung der Kultur sprechen, denn den Mozarabern wurden anfangs einige Privilegien zugestanden, die in der *Carta mustarabum* festgehalten wurden.³³⁷

1118 jedoch wurde allen Kulturen ein *fuero general*³³⁸ gleichberechtigt zuerkannt.

Es fand eine Wertschätzung des mudéjar-Stils statt, so dass Kirchen und Profanbauten in dieser Bauweise errichtet wurden und mit Ausnahme der Kathedrale bis in das 15. Jh. genutzt wurden.

Die mudéjares blieben als Handwerker in der Stadt und wurden gebraucht, um wohl auch aus Gründen der Sparsamkeit in der „billigeren“ Ziegelbauweise die Kirchen zu errichten. Im Inneren der christlichen Gebäude verwendeten sie viele westgotenzeitliche Kapitelle.

327 Mein Dank gilt hier Anja Eckermann, die mir die Hinweise zu São Frutuoso de Montélios gab. Sichtbar in: Schlunk 1947, 279 Fig. 299

328 Barroso – Morín 1997

329 Barroso – Morín 2001

330 Peschlow 2004, v. a. 113-119

331 Peschlow 2004, 114

332 Siehe hierzu: Schattner 2009, 91-150

333 Noehles-Doerk 1992, 182

334 Hitchcock 2008, 79

335 Mozaraber sind die Christen, die unter der islamischen Herrschaft (zw. 711 und 1085) lebten und ihren Glauben frei ausleben durften.

336 Hitchcock 2008, 79

337 Hitchcock 2008, 83

338 Hitchcock 2008, 84 (ein Vorrecht)

G. Noehles-Doerk³³⁹ geht freilich davon aus, dass der ökonomische Faktor in Toledo nicht so stark wirkte wie in anderen Städten, da die Auftraggeber hochgestellte Personen waren. Sie waren vermögend und setzten eine Tradition fort, die als erstrebenswert galt.

Der Versatz der Kapitelle ohne sichtbares System kann unterschiedliche Gründe haben. Zum einen, dass innerhalb kürzester Zeit viele Kapitelle gebraucht wurden und dann auf das schon vorhandene uneinheitliche Material zurückgegriffen wurde, ohne dass sie zusammenpassen mussten. Vielleicht bestand auch ein Mangel an Handwerkern, die keine bauzeitlichen Kopien anfertigen konnten oder es bestand kein Bedarf, weil die Kapitelle in großer Menge vorlagen.

Aus der großen Moschee von Córdoba weiß man, dass auch schon unter islamischer Herrschaft westgotenzeitliche Kapitelle mitverwendet wurden und erst nach und nach bei den Anbauten einheitliche „islamische“ Stücke geschaffen wurden, jedoch weitestgehend mit System.³⁴⁰ Diese Vorliebe ist in Toledo in der Moschee am Bab al-Mardum (Bauzeit 999/ 1000) erkennbar, wo die drei westgotenzeitlichen Stücke für den Einbau abgewandelt wurden.

Eine weitere Möglichkeit war, dass sie einfache Konstruktionselemente waren, die, je nachdem wo sie passten, oder wo sie gerade vorhanden waren, eingebaut und modifiziert wurden. Teilweise wurden die Kapitelle vor dem Versatz umgearbeitet, um sie an den Durchmesser des Säulenschaftes anzupassen. Dann wurde zumeist der untere Blattkranz reduziert. In anderen Fällen fanden die Kapitelle aber auch dann Verwendung, wenn sie einen zu kleinen oder zu großen Durchmesser aufwiesen.

Warum die Stücke allerdings ohne System in den Kirchen und Moscheen verbaut wurden, obwohl systematische Anordnung möglich gewesen wäre, ist sehr verwunderlich. Eventuell sollten die westgotenzeitlichen Kapitelle versetzt werden, da ihre Herkunft bekannt war.

Eine Einheitlichkeit versuchte man, wie bspw. in der Iglesia de Santa Eulalia, durch einen einheitlichen Farbanstrich herzustellen.

Th. Schattner stellte in seinem Artikel über die römischen Kapitelle in Toledo fest, dass die Kapitelle und Schäfte nicht ihrer Größe und Zusammengehörigkeit nach versetzt wurden³⁴¹ und ihre „Platzierung oft [...] aleatorisch“³⁴² wirke. Diese Beobachtung lässt sich auch für die westgotenzeitlichen Stücke festhalten.

Eine Frage, die sich beim unsystematischen Versatz der Stücke stellt, ist, ob die Kapitelle schon während der Westgotenzeit in verschiedener Form und Ausführung in den Monumenten versetzt waren, oder ob ein Teil verloren ging und nur noch ein Bruchteil ihrer ursprünglichen Menge bewahrt ist. Der Formenpluralismus in Toledo ist im Vergleich zu anderen Orten außergewöhnlich und lässt keine Entscheidung für eine der beiden Möglichkeiten zu. Denkbar wäre eine große Vielfalt an Bauplastik innerhalb eines Gebäudes bereits in westgotischer Zeit. Ihr ursprünglicher, originaler Anbringungsort³⁴³ in einer westgotenzeitlichen Kirche oder anderen Monumenten kann bis jetzt nicht definitiv geklärt werden.

339 Noehles-Doerk 1992, 180

340 Ewert – Wisshak 1981

341 Schattner 2009, 132

342 Schattner 2009, 145

343 Schattner 2009, 139 Tabelle 1. Schattner nimmt für die römischen Stücke mind. 10 Bauten an.

IX. BEDEUTUNG DER KAPITELLE VON TOLEDO FÜR DIE BAUPLASTIK ANDERER STÄDTE

IX. BEDEUTUNG DER KAPITELLE VON TOLEDO FÜR DIE BAUPLASTIK ANDERER STÄDTE

Toledo wird Mitte des 6. Jhs. Hauptstadt des Westgotenreiches, d.h. es kann mit einer verstärkten Bautätigkeit und daher mit einem größeren Vorkommen von Bauplastik für Repräsentationsbauten gerechnet werden. Die Anzahl der großformatigen Kapitelle, die als westgotenzeitlich angesprochen werden dürfen, ist hier größer als in allen anderen Städten der Iberischen Halbinsel wie bspw. in Mérida³⁴⁴ oder Córdoba.³⁴⁵

Die Toledaner Stücke unterscheiden sich sehr stark voneinander und bilden keine homogene „Masse“.³⁴⁶ Maximal zwei Stücke, wie Cruz D 16. 17 oder Eulalia 7. 9, sind nahezu identisch, welches eine sehr geringe Menge an der Gesamtzahl ausmacht.

Im Gegensatz zu den großformatigen Kapitellen weisen die kleinformatischen, mit Ausnahme von wenigen Stücken, für die keine direkten Vergleiche gefunden werden konnten, eine Einheitlichkeit innerhalb Toledos und zu jenen anderer Städte auf.³⁴⁷

In Toledo, also lokal, sind die Gruppe V.1.1.C. mit zweizonigen und die Gruppe V.1.2.B. mit einzonigen großformatigen Kapitelle evident und finden keine Vergleiche. Charakteristisch für die erste sind die Spitzen an den UB-Blättern und die seitlichen Einziehungen an den oberen Blättern. Die zweite zeichnet sich durch einen unteren Blattkranz aus, über dem zwei Caules zu den Ecken ziehen.

Zwei Gruppen großformatiger einzoniger Exemplare lassen sich auch national nachweisen, wobei eine (V.1.2.C) aus einem unteren Blattkranz besteht hinter dem eckständig je ein schlichtes umhüllendes Blatt zu den Ecken zieht. Die zweite Gruppe (V.1.2.E.) zeichnet sich durch einen einzigen Kranz aus Blättern aus, deren Mittelrippen miteinander verbunden sind.

Ansonsten existiert eine große Divergenz der großformatigen Toledaner Stücke zu jenen anderer Städte.

Die Analyse und Dokumentation dieser Arbeit sollte die Bedeutung und den Einfluss der Toledaner Kapitelle auf die Stücke andernorts klären. Beides lässt sich nicht befriedigend feststellen, und auch die Einflussrichtung lässt sich nicht ablesen, da nur wenige Stücke analog gestaltet sind.

344 Cruz 1985, 245-256 (32 Kapitelle mit einer Höhe zwischen 15 und 58 cm).

345 Sánchez Velasco 2006 u.a.; Ewert – Wisshak 1981. Er führt knapp 35 Kapitelle auf, die wohl eher westgotenzeitlich sind.

346 Wie die Kapitel V. und VIII. bereits zeigten, besteht ein Sammelsurium an Formen und Versatz.

347 Sichtbar an den Gruppen V.1.8.A.; V.1.8.B.; V.1.8.D.

X. FAZIT

X. FAZIT

In der vorliegenden Arbeit wurden die 101 westgotenzeitlichen Kapitelle in Toledo erneut untersucht. Der Begriff „westgotenzeitlich“ bezieht sich hier auf den Herstellungszeitraum der Kapitelle, in dem die Westgoten Toledo zur Hauptstadt ihres Reiches und zu ihrem Königssitz bestimmten. Die Stadt bildete das wichtigste kirchliche und intellektuelle Zentrum des westgotischen Reiches, und in diesen zwei Jahrhunderten (6.-7. Jh.) ist mit einer verstärkten Bautätigkeit zu rechnen.

Aus der Westgotenzeit steht in Toledo kein Kirchenbau mehr aufrecht, und die Fundamente lassen sich aufgrund der kontinuierlichen Besiedlung des historischen Stadthügels schwer finden. Römische Großbauten wie der Circus oder verschiedene Thermenkomplexe liefern bessere Nachweise, da sie aus haltbarem Material gefertigt wurden und Mauern aus opus caementicium oder Böden aus opus signinum erhielten.

Die Konzilsakten nennen drei Kirchen, die *Ecclesia Beatae Mariae*, die *Ecclesia Sanctae Leocadiae martyris* und die *Ecclesia praetoriensis Petri et Pauli*, die in dieser Zeit als Versammlungsort gedient haben. Die erste wird unter der Kathedrale angenommen, die zweite mit den Fundamenten bei der Iglesia del Cristo de la Vega identifiziert und die dritte auf dem Stadthügel oder in der Vega Baja vermutet.

Die dokumentierten Kapitelle von Toledo sind nicht mehr in ihrem ursprünglichen, westgotenzeitlichen Kontext anzutreffen, sondern wurden in jüngeren Kirchenbauten und Museen eingebaut (Kapitel IV). Folgende alphabetisch geordneten Monumente tragen westgotenzeitliche Spolien:³⁴⁸ die Iglesia de San Andrés (3), Cristo de la Luz (3); Cristo de la Vega (1); der Patio des Museo de Santa Cruz (8); Iglesia de Santa Eulalia (9); Santa Leocadia (1); San Román (9); El Salvador (3) und San Sebastián (5). In vielen Kirchen wurden sie zusammen mit römischen Spolien planlos eingebaut (Kapitel VIII.1). Weitere Stücke befinden sich in Museen oder an einem unbekanntem Ort (FO: Vega, AO: unbekannt).

Da die datierenden Ursprungskontexte fehlen, erfolgte die Gruppeneinteilung der Kapitelle nicht chronologisch, sondern mittels stilistischer Analyse. Die zeitliche Einordnung wurde infolgedessen auch nicht diskutiert, sondern lediglich zitiert.

Die zweizonigen Kapitelle bilden die erste Gruppe (V.1.1.), die sich in vier Gruppen unterteilen lässt. In der Gruppe V.1.1.A.³⁴⁹ sind die zweizonigen Kapitelle³⁵⁰ mit nahezu vollständigem Voluten-Helix-Apparat und profilierten Blättern aufgeführt. Unterschiede zu den römischen Stücken: bei Roman 1 (Taf. 38) bestehen die oberen Blattkränze aus gekerbten Blättern, bei Roman 12 (Taf. 46) ähneln die Hüllblätter Schlangenhäutern und bei Cruz P o 1 (Taf. 23) sind die Helices mit den Hüllblättern verschmolzen³⁵¹ und nicht als eigenständige Elemente erkennbar.

Die Kapitelle der Gruppe V.1.1.B.³⁵² weisen einen ähnlichen Aufbau wie diejenigen der vorherigen Gruppe auf, sind aber wesentlich schematischer geformt.

³⁴⁸ In Klammern wird die Anzahl der Kapitelle angegeben.

³⁴⁹ Roman 1, 12, Cruz P o 1

³⁵⁰ Das Kapitell Roman 1 trägt anstelle der Hüllblätter um die Voluten-Helices eine „dritte Blattreihe“.

³⁵¹ Dieses Phänomen findet sich auch in der Gruppe V.1.1.C

³⁵² Sal P 10, Roman 7a, Eulalia 8.

In Gruppe V.1.1.C.³⁵³ verbleiben die Blätter der Kapitelle unverziert und schlicht; z. T. ist der Helix-Voluten-Apparat mit den Hüllblättern verschmolzen. Charakteristika dieser Gruppe sind je eine Spitze am Blatt des UB und seitliche Einziehungen an den Blättern des OB. Für diese Kapitelle konnten keine Vergleiche gefunden werden.

Die Kapitelle in Gruppe V.1.1.D.³⁵⁴ sind möglicherweise „unfertig“, weil die Blätter in Bosse und die obere Zone grob modelliert verblieben. Zwei Untergruppen (V.1.1.D.I. und V.1.1.D.II) sind unterscheidbar. In der einen Gruppe (V.1.4.A.) wird das Kapitell Cristo 4 (Taf. 7) aufgeführt, welches als oberste Zone ein Tauband trägt. In der anderen (V.1.4.B.) ist das Kapitell Roman 9 (Taf. 44) aufgenommen, dessen Caules schematisch am Kapitell anliegen.

In der Gruppe V.1.2. sind die einzonigen Kapitelle zusammengestellt, also jene, die nur einen einzigen Blattkranz tragen. Die Oberfläche der Kapitelle aus der Gruppe V.1.2.A.³⁵⁵ ist durch Einkerbungen verziert, und die Caules fehlen. Die spiralgig aufgewundenen Voluten sind durch Girlanden verbunden.

Die Gruppe V.1.2.B.³⁵⁶ listet einzonige Kapitelle auf, die strangartige Caules haben, welche zu den Ecken ziehen. In der ersten Untergruppe (V.1.2.B.I.)³⁵⁷ sind Exemplare aufgeführt, die denjenigen der Gruppe V.1.2.B. ähneln, aber anders ausgearbeitet wurden. Während bei Andres 4 (Taf. 1) die Oberfläche eingekerbt ist, zeigt Andres 5 (Taf. 2) doppelte Caules, während Cruz D 6 (Taf. 12 a.b) in seinem Format gedrungener wirkt.

Das Kapitell Roman 2 (Taf. 39), dessen Caules zwischen den Blättern emporziehen und zu den Ecken Voluten bilden, ist in der zweiten Untergruppe (V.1.2.B.II.) aufgeführt. Es wirkt in seiner Gesamtform plastischer als die vorherigen Stücke dieser Gruppe.

Die Gruppe V.1.2.C.³⁵⁸ besteht aus drei Kapitellen, wobei zwei (Eulalia 7. 9) mit Ausnahme der Ausarbeitung des UB nahezu identisch sind. Hinter dem UB ziehen eckständige unverzierte Blätter zu den Abakusecken, unter denen sie sich knaufförmig verdicken. Das Kapitell Cigarral 2 (Taf. 3) hat als Besonderheit einen Doppelbogen über dem Mittelblatt, für den sich ein Vergleich an einem Stück in der Mezquita de Córdoba findet (Taf. 67a).

Weitere Vergleichsbeispiele auf der Iberischen Halbinsel werden von J. Á. Domingo Magaña in das 6. bis 7. Jh.³⁵⁹ datiert. Ein weiteres Kapitell (Roman 7, Taf. 42) ähnelt den vorherigen, seine eckständigen Blätter enden jedoch in scheibenförmigen Voluten, und es befindet sich deswegen in der Untergruppe V.1.2.C.I.

Ein weiteres zur zweiten Gruppe (V.1.2.C.II.) gehörendes Kapitell ist Eulalia 6 (Taf. 29). Der Aufbau ist gleich, nur sind im unteren Blattkranz Blüten- und Lilienmotive im Kreis oder Quadrat eingeschrieben und die eckständigen Blätter sind profiliert.

Das Kapitell Vega 9 (Taf. 64a) ist in der Gruppe V.1.2.D. eingeordnet und findet auf der Iberischen Halbinsel Vergleichsbeispiele, die in das 3. bis 4. Jh. weisen.³⁶⁰

In die Gruppe V.1.2.E. lässt sich ein einzoniges Kapitell (Roman 12a, Taf. 50 c.d.) einordnen, dessen Blätter durch die Mittelrippe miteinander verbunden sind. Es war eventuell mit der geraden unausgearbeiteten Seite an einer Wand angesetzt. Diverse Vergleichsbeispiele weichen in kleinen Details, wie unterschiedlich großen Helices und Voluten oder umhüllenden Blättern, ab. Sie werden stilistisch in das 5. bis 6. Jh.³⁶¹ datiert.

353 Eulalia 4. 5. 10. 11. Cruz P o 2. 3, Cruz P u 2, Cruz D 3

354 Cristo 2. 3, Roman 10

355 Sal 1. 7, Cruz D 10

356 Cruz D 12. 16. 17, Eulalia 2, Roman 8

357 Andres 4. 5, Cruz D 6

358 Eulalia 7. 9, Cigarral 2

359 Bsp. Domingo 2007, 608 OES049-050

360 u. a. Domingo 2007, 575 MER047 (2. H. 3.-2. H. 4. Jh.)

361 Überwiegend: 5.-6. Jh., u. a. Domingo 2007, 463-464 ASP037-038

Die Gruppe Gruppe V.1.2.F. besteht aus Einzelstücken ohne direkte Vergleiche. Bei dem Kapitell Instituto 1 (Taf. 36 a.b) in Gruppe V.1.2.F.I. ist die Abakusplatte mit einer lateinischen Inschrift „(Simp)licius fecit“³⁶² versehen. Kapitellinschriften aus Resafa und Ravenna weisen in die 2. Hälfte des 5. Jhs. und die formal analoge „Inschrift de los Hitos“ ins 7. Jh.

Die Voluten des einzonigen Kapitells (Roman 6, Taf. 41), welches in die Gruppe V.1.2.F.II. einsortiert wird, sind durch eine Girlande verbunden. Sie ähnelt derjenigen von Sal 1 und 7. Die einzelnen Elemente sind jedoch plastischer und detailreicher gearbeitet. Die Gestaltung der Blätter gleicht derjenigen des unteren Blattkranzes am Kapitell Instituto 1 (Taf. 36 a.b).

Das Kapitell Roman 5 (Taf. 40) bildet die Gruppe V.1.2.F.III. und ist ein schematisch ausgearbeitetes einzoniges Kapitell, dessen Caules sich in unterschiedlich große Helices und Voluten einrollen.

Die dritte Gruppe (V.1.3.) wird aus den fünf Kapitellen der Iglesia de San Sebastián gebildet, die sich von den übrigen Stücken unterscheiden. Seb 2 und 6 (V.1.3.A.) sind als zweizonige, Seb 1 und 4 als einzonige Kapitelle (V.1.3.B.) anzusprechen. Ein weiteres Kapitellfragment, welches in dieser Kirche verwendet wurde und der letzten Gruppe zugeordnet wurde, ist Seb 5 (Taf. 60).

Diese Kapitelle sind wesentlich schematischer als die vorher besprochenen, weil die Blätter keine plastische Ausarbeitung erhielten und der Kalathos „starr“ wirkt. Eine Überlegung ist, ob es sich hierbei um bauzeitliche Kapitelle handelt, weil in Italien aus dem 11. Jh. ähnliche einzonige Stücke bekannt sind. In Toledo treten jedoch Fehlstellen und Brüche (bspw. Seb 6, Taf. 61 b) auf, welche eher für eine Zweitverwendung sprechen. Für die farbige Gestaltung können die Kapitelle aus Ägypten als Vorbild gelten (siehe Kapitel VI.).

In der Gruppe V.1.4. sind Kapitelle zusammengeführt, die weder ein- noch zweizonig sind. Das Kapitell Roman D 6 (Taf. 53 a.b) in Gruppe V.1.4.A. trägt auf einer Seite einen flachreliefierten Hirsch und kleine plastisch vorspringende Voluten am oberen Rand. Als Vergleiche dienen ein Kapitell und ein Kämpfer, die ebenfalls kontextlos sind und in das 6. bis 7. Jh.³⁶³ eingeordnet werden. Der Ambo des Bischofs Agnellus (Ravenna) mit dem Hirsch-Vogeldekor datiert in die Mitte des 6. Jhs und kann ebenfalls als Parallele herangezogen werden.

Ein weiteres Kapitell (Cruz D 14, Taf. 16 b-d) ist stark fragmentiert und mit einer alternierenden Folge von Blättern mit spitzzulaufenden Blattlappen und einem Bandmotiv verziert. Es lässt sich mit den Friesen an der Iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas, die am Ende der Westgotenzeit entstanden sind,³⁶⁴ vergleichen.

Die Gruppe V.1.5. enthält die Derivate der Kompositkapitelle. Das Kapitell Cruz P u 5 (Taf. 22) hat sehr schlanke Blätter aus einzelnen schlanken Lappen, in deren Zwischenräumen Blüten eingestellt sind. Nach oben folgen alternierend Blattüberfälle und Voluten und abschließend ein Eier- und ein Perlstab.

Ein weiteres Kapitell dieser Gruppe ist Roman D 5 (Taf. 52 b.c) aus weichgezackten Blättern, deren Überfälle in kleinen Knubbeln enden und von einem Perlstab bekrönt werden. Für das zuletzt genannte Kapitell gibt es ein Vergleichsfragment (Roman 18, Tafel 47 d),³⁶⁵ welches sich im Museo de los Concilios y de la Cultura befunden hat und einen ähnlichen Blattkranz aufwies.

Die sechste Gruppe (V.1.6.) schließt die Kapitelle mit einem byzantinischen Einfluss ein. Hierzu zählt ein wohl importiertes marmornes Kapitell (Cristo Vega 1, Taf. 8 a-d), welches auf Vergleiche in Istanbul verweist und daher

362 Schlunk 1947, 243

363 Domingo 2007, 606

364 Barroso – Morín 2001, 262

365 Bei der Dokumentation war es nicht auffindbar.

in das 5. Jh. datiert.³⁶⁶ Es gehört in die Gruppe V.1.6.A. Die drei anderen Kapitelle der Gruppe sind wahrscheinlich byzantinisch beeinflusst, unterscheiden sich aber vom ersten Exemplar. Roman 13 (Taf. 47 a-c) in Gruppe V.1.6.B. ähnelt in der Ausarbeitung des spitzzackigen Akanthus dem Kapitell Roman 15, während das in Gruppe V.1.6.C. gezeigte Kapitell Cruz P u 4 (Taf. 21) im Unterschied zu den beiden auf jeder Seite im Zentrum ein großgezacktes Akanthusblatt besitzt. Das Fragment Cruz D 2 (Taf. 9 b.c) in Gruppe V.1.6.D. trägt Blattansätze und eine Ecke entspricht in der Form einem Säulchen.

Die Gruppe V.1.7. wird von einem schematisch gefertigten Pilasterkapitell (Cruz D 11, Taf. 15 a) gebildet, welches mit zwei Reihen schmaler Blätter und einer abschließende Wellenranke dekoriert ist.

In Gruppe V.1.8. sind alle kleinformatigen Pfeiler- und Säulenkapitelle zusammengefasst. Kapitelle,³⁶⁷ deren Blätter in der Mitte jeder Seite verbunden sind, werden in V.1.8.A. einsortiert. Sie besitzen alle Caules, die sich an den Ecken zu Voluten einrollen, aber keine Helices. Ihre Vergleiche aus Córdoba datieren in das 6. bis 7. Jh. Zwei Untergruppen lassen sich ableiten, wobei das Kapitell Roman 16 (Taf. 49 a.b) in V.1.8.A.I. schematischer und MAN 3 (Taf. 37a) in V.1.8.A.II. plastischer geformt ist. Das zuletzt erwähnte verfügt außer den Voluten auch über plastisch gestaltete Helices.

Die Gruppe V.1.8.B. beinhaltet die kleinformatigen Kapitelle,³⁶⁸ deren eckständige Blätter nicht verbunden sind und deren zwei Vergleichsfragmente aus Recópolis Ende 6. bis Mitte 7. Jh. datieren.³⁶⁹ In V.1.8.B.I. ist ein in seinem Querschnitt und seinen Elementen plastisch runder geformtes Kapitell (Cruz D 9, Taf. 13 c.d) aufgeführt.

In der folgenden Gruppe V.1.8.C. sind Kapitelle³⁷⁰ mit einer eckigeren Kontur und doppelrandigen Eckblättern aufgeführt.

Die Kapitelle³⁷¹ der Gruppe V.1.8.D. tragen mittig ein Lanzettblatt und drüber einen Abakusknauf. Sechs von Cruz Villalón als westgotenzeitlich angesprochene Exemplare befinden sich in Mérida.³⁷² Zwei weitere hier einzuordnende Stücke³⁷³ haben zusätzlich vier Eckblätter.

In V.1.8.E. sind vier Kapitelle³⁷⁴ einsortiert, die so schematisch gearbeitet sind, dass die Blätter lediglich durch Einkerbungen separiert werden.

Weitere sehr schematische und zudem auch schlecht erhaltene Kapitelle³⁷⁵ werden in V.1.8.F. gegliedert, wobei eine genaue Benennung der Elemente schwierig ist.

Auch die Gruppe V.1.8.G. nimmt zwei Kapitelle auf,³⁷⁶ deren schlechter Erhaltungszustand eine genaue Aussage über die Formen erschwert. Sie trugen aber wohl schematische Blätter als Dekor, und vergleichbare Kapitelle aus Córdoba werden von Sánchez Velasco in das 6. bis 7. Jh. datiert.³⁷⁷

Die Kapitelle der Gruppe V.1.8.H. werden als Einzelstücke angesprochen. Zwei sind zwar kleinformatig, aber

366 Kautzsch 1936, 53-54 Kap. 168

367 Vega 4, 5, MAN 6, Roman D 1, 7, Unbekannt 3

368 Bartolomé 1, Cruz D 4, 5, MAN 1, Roman 14, Vega 2

369 Olmo 2006, 119

370 Unbekannt 2, 5, Vega 1, 7, 8

371 MAN 2, Unbekannt 1, El Rincón 1

372 Cruz 1985, 63-65 Nr. 68, 70-75

373 MAN 4, Unbekannt 4

374 Cruz D 1, 18, 19, Casa Álvarez 1

375 Cruz D 8, Roman 17, Cruz D 15

376 Cruz D 13, Vega 3

377 Sánchez Velasco 2006, 79 Nr. 97 (6. Jh.). 88 Nr. 114 (7. Jh.)

trotzdem plastisch modelliert (Gr. V.1.8.H.I.). Das Stück Cruz D 7 (Taf. 12 c.d) hat sogar zwei Blattkränze, auch wenn sie nicht mit denen der großformatigen zu vergleichen sind. Die Blätter von Roman D 2 (Taf. 51 c.d) hingegen sind durch Einkerbungen strukturiert, und gleich große Helices und Voluten entspringen den Caules. Die Zickzack-Linie, welche die Abakusplatte ziert, findet sich auf einem Biforienfenster aus Mérida wieder, welches wohl in das 6. Jh. deutet. Ein weiteres Kapitell aus Grado (Taf. 67 d) mit vergleichbar gekerbten Blättern datiert in die Mitte des 6. Jhs.³⁷⁸ Eine eigene Gruppe V.1.8.H.II. formt das Kapitell MAN 5 (Taf. 37 c), welches vier gelappte Eckblätter und zwei Caules, die an den Ecken Voluten ausbilden, besitzt. Anstelle einer Abakusblüte ist ein Blatt gestaltet. Ein nahezu identisches Kapitell ist aus Córdoba bekannt und wird in die zweite Hälfte des 7. Jhs.³⁷⁹ datiert. Diese vierblättrigen Kapitelle haben eine lange Tradition, in der die Gestaltung der Blätter und Abakusblüte variiert wird. Kautzsch datiert ein aus Salona stammendes Stück bereits in die Mitte des 5. Jhs.³⁸⁰

Die Kapitelle Andres 7 (Taf. 2 c.d) und Leo 1 (Taf. 35 a.b), deren Blattkranz aus drei schlichten Blättern pro Seite besteht, stellen die Gruppe V.1.8.H.III. dar. Zum zweiten Exemplar sind aus Mérida westgotenzeitliche Vergleiche bekannt.³⁸¹

Die vorletzte Gruppe V.1.8.H.IV. schließt das Kapitell Roman 15 (Taf. 47 c.d) ein, welches über zwei Blattzonen aus spitzzackigem Akanthus verfügt. Ein Fragment aus Madrid (MAN) weist dasselbe Format und denselben Akanthus auf. Möglicherweise gehören die beiden Stücke zusammen.³⁸² In der letzten Gruppe (V.1.8.H.V.) wird das Kapitell Roman D 4 (Taf. 52 a) aufgeführt, welches eine nahezu quadratische Form hat und einen Caulisschaft, aus dem zwei Caules entspringen und sich einrollen.

Bei der hier durchgeführten Auflistung der Kapitellgruppen ist erkennbar, dass die herangezogenen Vergleichsbeispiele Datierungshinweise liefern. Sie stammen aber überwiegend aus nicht gesicherten Kontexten und werden daher nicht näher beurteilt. Schwerpunktmäßig fallen sie aber in den Zeitraum des 6. und 7. Jhs., in der in Toledo eine rege Bautätigkeit stattgefunden hat.

Besondere Merkmale:

Als Material für die Kapitelle, die als westgotenzeitlich angesehen werden, wurde überwiegend Kalkstein verwendet. Es konnte leider noch nicht eruiert werden, wo der Steinbruch zu verorten ist.

Die zweizonigen westgotenzeitlichen Kapitelle stehen in der Folge des römisch korinthischen Kanons. Sie sind von plastisch bis schematisch gestaltet und treten mit verzierten oder schlichten Blättern auf. Ferner fehlen oder verschmelzen Elemente des Helix-Voluten-Apparates.

Ein großer Formen- und Gestaltungsreichtum existiert auch bei den einzonigen Kapitellen, die mit plastisch angelegten Blättern und Elementen (Helices und Voluten) oder mit nur drei schematischen Blättern pro Seite gestaltet sein können.

378 Tagliaferri 1981, 362-363 Nr. 550-551

379 Sánchez Velasco 2006, 212. Es ist kein stratigraphischer Kontext bekannt.

380 Kautzsch 1936, 16 Nr. 19 Taf. 2

381 Cruz 1985, 58-59 Nr. 48-51

382 Zamorano 1974, 97 Abb. 67

Aus diesen beiden Gruppen fallen die großformatigen Kapitelle heraus, die weder ein- noch zweizonig sind und keinen Blattkranz zeigen. Ebenso gehören die in geringer Anzahl vertretenen Derivate der Kompositkapitelle, diejenigen mit byzantinischem Einfluss und das schematisch gearbeitete Pilasterkapitell in eigene Gruppen.

Die Gruppen entsprechen keinen Datierungen, da nicht gesichert ist, ob eine Entwicklung von schematisch nach plastisch oder umgekehrt ablief.

Wahrscheinlicher ist ein Nebeneinander von schematisch und plastisch modellierten großformatigen Kapitellen, da diese durch eine Farbfassung zusätzlich plastischer gewirkt haben können.

Es herrscht eine große Variationsbreite bei der Ausgestaltung der großformatigen Kapitelle, die mit kleinen Ausnahmen keine Sets oder einheitliche Gruppen bilden, so dass es bis jetzt unmöglich erscheint, sie einem Gebäude zuzuschreiben.

Unter Umständen wurde bereits zur Entstehungszeit ein Sammelsurium an verschiedenen Stücken eingebaut. Dieses wäre jedoch konträr zu den Lösungen in anderen westgotenzeitlichen Bauten (bspw. San Juan de Baños, São Frutuoso de Montélios), wo römische Spolien und ihre bauzeitlichen Kopien in den Arkaden untergebracht wurden oder komplett neue Kämpferkapitelle (San Pedro de la Nave)³⁸³ und Kapitellblöcke (Santa María de Quintanilla de las Viñas)³⁸⁴ angefertigt wurden. Eine andere Lösung wäre, dass in Toledo eine größere Anzahl an Kapitellen im Laufe der Jahre verloren gegangen sein könnte. Denn auch in Recópolis wurden mindestens zwei weitestgehend identische großformatige Kapitelle produziert.³⁷⁶ Diese Überlegungen lassen sich zum derzeitigen Stand der Forschung nicht befriedigend beantworten. Wegen der heterogenen Gestaltung der Kapitelle ist der Verlust einer großen Anzahl an Objekten wahrscheinlich, denn auch bei vielen lokalen Werkstätten müsste wenigstens eine einheitliche Gruppe von mehr als zwei Kapitellen zu finden sein.

Die kleinformatischen Kapitelle zeigen zwar auch viele Gestaltungsvariationen auf, vorherrschend sind jedoch diejenigen mit einem einzonigen Blattkranz aus verbundenen oder einzeln stehenden Eckblättern und Caules, die in Voluten übergehen, übergehen. Gewöhnlich sind sie schematisch geformt und lassen sich gut den kleinformatischen Stücken anderer Städte wie Mérida, Córdoba und Recópolis beigesellen.

Der Einfluss der großformatigen Kapitelle von Toledo auf andere Städte ist nicht nachweisbar, da nur wenige Stücke gegenübergestellt werden konnten.

Zu den zwei lokal vorkommenden Gruppen zählen zum einen die zweizonigen Kapitelle der Gruppe V.1.1.C. und zum anderen die einzonigen der Gruppe V.1.2.B., die jeweils eine größere Menge an Toledaner Stücken einschließen, aber über keine Vergleiche andernorts verfügen.

Gleichfalls zwei Gruppen sind national relevant. In der Gruppe V.1.2.C. sind einzonige Kapitelle eingeordnet, die mit einem unteren schlichten Blattkranz und eckständig vier umhüllenden Blättern, die sich unter den Ecken knaufförmig verdicken, gestaltet sind. Die Kapitelle der zweiten Gruppe (V.1.2.E.) verfügen über Blätter, die durch die Mittelader bogenförmig miteinander verbunden sind. Für beide Kapitellgruppen lassen sich diverse Vergleichsbeispiele an anderen Stätten der Iberischen Halbinsel finden.

383 Barroso – Morín 1997, 43

384 Barroso – Morín 2001, 177-182

Ausblick:

Die neuerliche Untersuchung stellt die Heterogenität der westgotenzeitlichen Kapitelle von Toledo heraus, die unter Umständen ein Kapitell-Sammelsurium in den westgotenzeitlichen Bauten bedingte. Der vermutete Einfluss der Toledaner Kapitelle auf diejenigen anderer Städte konnte nicht nachgewiesen werden. Demnach handelt es sich hauptsächlich um lokal arbeitende Werkstätten ohne nachweisbaren Export.

Die Klärung des Steinbruchs mit Hilfe von Gesteinsproben und eine systematische Untersuchung zu den Farbspuren sind dringende Desiderate der Forschung.

Danksagung:

Mein ganz herzlichster Dank gilt meiner Ma und meiner Schwester, die mich während meines Studiums und meiner Magisterarbeit immer unterstützt und aufgemuntert haben.

Ein großer Dank richtet sich auch an Jorge Morín de Pablos, der mir die Kontakte in Toledo vermittelte und mich betreute, sowie seinen Mitarbeitern von AUDEMA.

Außerdem danke ich Jesús Carrobles Santos und seiner Mitarbeiterin Yaiza, die mir in Toledo bei Telefonaten und Kirchenbesuchen stets hilfreich zur Seite standen.

Tabelle 1: Konzilien von Toledo/ Toletum

Nummer	Jahr	König/Ort
1. Konzil von Toledo ¹	400 ²	<i>in ecclesia Toletu³ (Bischof von Toledo: Asturius, der erst an 11. Stelle aufgelistet ist)⁴ Mit Asturius ist viell. Ildefonso gemeint⁵</i>
2. Konzil von Toledo ⁶	531 ⁷	<i>Coepiscopus noster Montanus, qui in metropoli est⁸, [...] deinde glorioso Amalrico regi⁹</i>
3. Konzil von Toledo	589 ¹⁰	<i>Reccaeredo rege [...] in civitatem regiam Toletanam¹¹</i>
Konzil von Toledo	597 ¹²	
4. Konzil von Toledo ¹³	633	<i>Principe Sisenando [...] in basilicam beatissimae et sanctae Leocadiae</i>
5. Konzil von Toledo ¹⁴	636	<i>Chintilani Regis [...] in basilica sanctae Leocadiae</i>
6. Konzil von Toledo ¹⁵	638	<i>In praetorio Toletano in ecclesiam sanctae Leocadiae martyris debetis sedibus conlocatis</i>
7. Konzil von Toledo	646	<i>constitutio synodi episcoporum numero XVI, qui convenerunt in urbem Toletanam [...] domni Reccaredi regis¹⁶</i>
8. Konzil von Toledo ¹⁷	653	<i>in urbem regiam celebrata [...] Recesviti Regis [...] in basilicam sanctorum apostolorum</i>
9. Konzil von Toledo ¹⁸	655	<i>Regno [...] Recesviti Regis [...] in basilicam sanctae Mariae</i>
10. Konzil von Toledo ¹⁹	656	<i>Recesviti regis</i>
11. Konzil von Toledo ²⁰	675	<i>in urbe regia in Toletana [...] in beate matris Domini Marie virginis sede [...] Vambanis principis [...] ecclesia beatae virginis Mariae</i>
12. Konzil von Toledo ²¹	681	<i>urbem regiam celebrata [...] nostri Ervigii Regis [...] conventum et in basilicam sanctorum Apostolorum</i>
13. Konzil von Toledo ²²	683	<i>Regni [...] Ervigii Principis [...] in ecclesiam [...] sanctorum apostolorum Petri et Pauli</i>
14. Konzil von Toledo ²³	684	<i>in urbe toletana in ecclesia beatae Mariae [...] principis Ervigi</i>
15. Konzil von Toledo ²⁴	688	<i>urbem toletanam [...] Egicanis Principis [...] in ecclesia praetoriensi sanctorum apostolorum Petri et Pauli</i>
16. Konzil von Toledo ²⁵	693	<i>principis Egicanis [...] nostrae conventus in praetoriensis basilica sanctorum videlicet Petri et Pauli</i>
17. Konzil von Toledo ²⁶	694	<i>Egicani Regis [...] in ecclesia gloriosae virginis et confessoris Christi sanctae Leocadiae, quae est in suburbio Toletano ubi sanctum eius corpus requiescit²⁷</i>
18. Konzil von Toledo ²⁸	701	<i>hic in ecclesia Sancti Petri quae est extra Toletum</i>

¹ Vives 1963, 19-33

² Begründet bei Weckwerth 2004, 90

³ Weckwerth 2004, 84

⁴ Weckwerth 2004, 93 und FN 61

⁵ Velázquez – Ripoll 2000, 536 FN 40

⁶ Vives 1963, 42-52

⁷ Laut: Velázquez – Ripoll 2000, 536. 536 FN 41. Dieses Konzil wurde wohl erst 531 gefeiert.

⁸ Velázquez – Ripoll 2000, 536 FN 42

⁹ Velázquez – Ripoll 2000, 536 FN 43

¹⁰ Vives 1963, 107-145

¹¹ Weckwerth 2004, 39

¹² Vives 1963, 156-157

¹³ Vives 1963, 186-225

¹⁴ Vives 1963, 226-232

¹⁵ Vives 1963, 233-259

¹⁶ Weckwerth 2010, 37-38 FN 17

¹⁷ Vives 1963, 260-296

¹⁸ Vives 1963, 297-307

¹⁹ Vives 1963, 308-324

²⁰ Vives 1963, 344-369

²¹ Vives 1963, 380-410

²² Vives 1963, 411-440

²³ Vives 1963, 441-448

²⁴ Vives 1963, 449-474

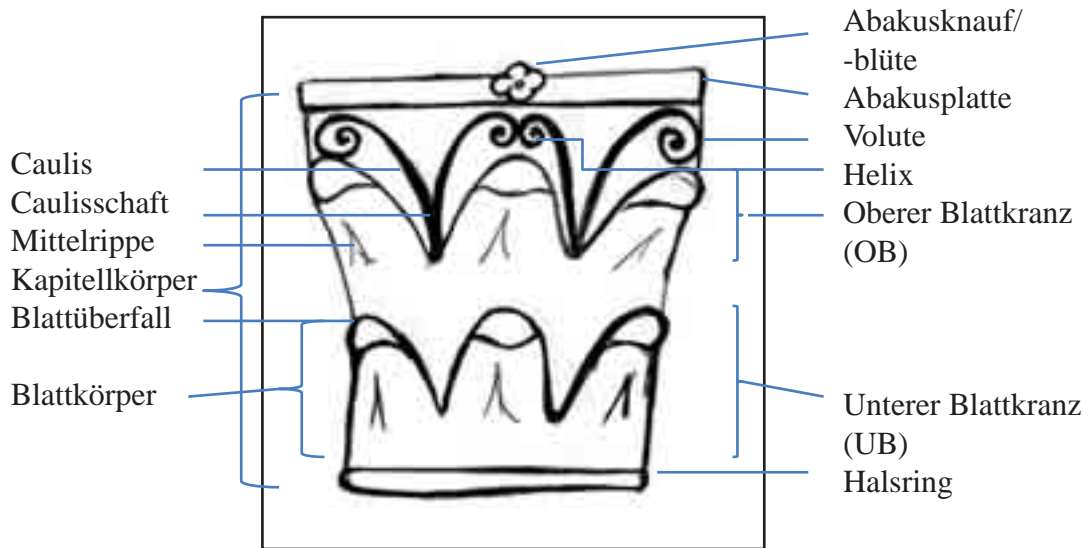
²⁵ Vives 1963, 482-521

²⁶ Vives 1963, 522-537

²⁷ Puertas Tricas 1957, 199 Nr. 170 (Apendice A)

²⁸ Velázquez – Ripoll 2000, 562

Skizze



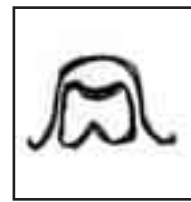
Das großformatige Kapitell



a



b



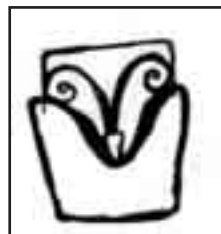
c

Blattformen

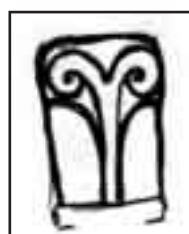
a Hüllblatt mit einzelnen Blattlappen

b Blatt mit seitlichen Einziehungen

c Blatt mit unterer „Spitze“ (Mittelrippe)



a



b



c

Caulis-
knoten

Gerippter
Caulis

Kleinformatige Kapitelle

a Kapitell mit verbundenen Blättern

b Kapitell mit einzelnen Blättern

c Caulis mit Caulisknoten

XI. KATALOG

XI. KATALOG

XI.1. KATALOG DER WESTGOTEN- ZEITLICHEN KAPITELLE

1. Iglesia de San Andrés

1.1. Kap. Andres 4

1.2. Kap. Andres 5

1.3. Kap. Andres 7

2. Iglesia de San Bartolomé

2.1. Kap. Bartolomé 1

3. Finca Cigarral de Menores

3.1. Kap. Cigarral 2

4. Iglesia del Cristo de la Luz

4.1. Kap. Cristo 2

4.2. Kap. Cristo 3

4.3. Kap. Cristo 4

5. Iglesia del Cristo de la Vega Baja

5.1. Kap. Cristo Vega 1

6. Museo de Santa Cruz (Depot)

6.1. Kap. Cruz D 1

6.2. Kap. Cruz D 2

6.3. Kap. Cruz D 3

6.4. Kap. Cruz D 4

6.5. Kap. Cruz D 5

6.6. Kap. Cruz D 6

6.7. Kap. Cruz D 7

6.8. Kap. Cruz D 8

6.9. Kap. Cruz D 9

6.10. Kap. Cruz D 10

6.11. Kap. Cruz D 11

6.12. Kap. Cruz D 12

6.13. Kap. Cruz D 13

6.14. Kap. Cruz D 14

6.15. Kap. Cruz D 15

6.16. Kap. Cruz D 16

6.17. Kap. Cruz D 17

6.18. Kap. Cruz D 18

6.19. Kap. Cruz D 19

7. Patio del Museo de Santa Cruz

7.1. Kap. Cruz P u 2

7.2. Kap. Cruz P u 4

7.3. Kap. Cruz P u 5

7.4. Kap. Cruz P o 1

7.5. Kap. Cruz P o 2

7.6. Kap. Cruz P o 3

8. Laboratorio de la Diputación Provincial

8.1. Kap. Diputación Prov. 1

9. Iglesia de Santa Eulalia

9.1. Kap. Eulalia 2

9.2. Kap. Eulalia 4

9.3. Kap. Eulalia 5

9.4. Kap. Eulalia 6

9.5. Kap. Eulalia 7

9.6. Kap. Eulalia 8

9.7. Kap. Eulalia 9

9.8. Kap. Eulalia 10

9.9. Kap. Eulalia 11

10. Instituto Valencia de Don Juan

10.1. Instituto 1

11. Iglesia de Santa Leocadia

11.1. Kap. Leo 1

12. Museo Arqueológico Nacional (MAN)

12.1. Kap. MAN 1

12.2. Kap. MAN 2

12.3. Kap. MAN 3

12.4. Kap. MAN 4

12.5. Kap. MAN 5

12.6. Kap. MAN 6

13. Iglesia de San Román/ Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda

- 13.1. Kap. Roman 1
- 13.2. Kap. Roman 2
- 13.3. Kap. Roman 5
- 13.4. Kap. Roman 6
- 13.5. Kap. Roman 7
- 13.6. Kap. Roman 8
- 13.7. Kap. Roman 9
- 13.8. Kap. Roman 10
- 13.9. Kap. Roman 12
- 13.10. Kap. Roman 13
- 13.11. Kap. Roman 14
- 13.12. Kap. Roman 15
- 13.13. Kap. Roman 16
- 13.14. Kap. Roman 17
- 13.15. Kap. Roman 18
- 13.16. Kap. Roman 7a
- 13.17. Kap. Roman 12a

14. Iglesia de San Román/ Museo (Depot)

- 14.1. Kap. Roman D 1
- 14.2. Kap. Roman D 2
- 14.3. Kap. Roman D 4
- 14.4. Kap. Roman D 5
- 14.5. Kap. Roman D 6
- 14.6. Kap. Roman D 7

15. Iglesia del Salvador

- 15.1. Kap. Sal 1
- 15.2. Kap. Sal 7
- 15.3. Kap. Sal P 10

16. Iglesia de San Sebastián

- 16.1. Kap. Seb 1
- 16.2. Kap. Seb 2
- 16.3. Kap. Seb 4
- 16.4. Kap. Seb 5
- 16.5. Kap. Seb 6

17. Grabung in der Vega Baja

- 17.1. Kap. Vega 1
- 17.2. Kap. Vega 2
- 17.3. Kap. Vega 3
- 17.4. Kap. Vega 4

- 17.5. Kap. Vega 5
- 17.6. Kap. Vega 7
- 17.7. Kap. Vega 8
- 17.8. Kap. Vega 9
- 17.9. Kap. Vega 10-11
- 17.10. Kap. Vega 12

18. Casa del Obispo Álvarez

- 18.1. Kap. Casa Álvarez 1

19. Finca de El Rincón

- 19.1. Kap. Rincón 1

20. Unbekannte AOs

- 20.1. Kap. Unbekannt 1
- 20.2. Kap. Unbekannt 2
- 20.3. Kap. Unbekannt 3
- 20.4. Kap. Unbekannt 4
- 20.5. Kap. Unbekannt 5

XI.1. KATALOG DER WESTGOTENZEITLICHEN KAPITELLE

1. Iglesia de San Andrés

1.1. Kap. Andres 4 (Taf. 1 a-c)

AO: Iglesia de San Andrés, an der Südfassade in der Arkatur verbaut

FO:

Maße:

H_{ges}: 36,0 cm³⁸⁵

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: (brauner) Kalkstein

Fotonr: 1022-1027

Erhaltungszustand: Bis auf die Westseite ist das Stück an den Ecken abgeschlagen. An der Südseite ist es mit der Wand verbunden.

Beschreibung:

Im Westen ist seine ursprüngliche Form sichtbar: es ist ein einzoniges Kapitell mit schematisch angelegten Blättern. Mittig entspringen Caules, die durch eine Einkerbung geformt sind und an den Ecken in Kreisen enden. Sie sind schematisch ausgearbeitet.

Alle Voluten, bis auf jene der NW-Ecke sind verloren und die Umgebung mit Mörtel aufgefüllt.

An der Südostecke ist ein profiliert ausgearbeitetes Blatt sichtbar.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 627 Nr. 349

Vergleiche: Andres 5, Cruz D 6

1.2. Kap. Andres 5 (Taf. 2 a.b)

AO: Iglesia de San Andrés, an der Südwand der Kirche in einer Ecke

FO:

Maße

H_{ges}: 42,0 cm³⁸⁶

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: (brauner) Kalkstein

Fotonr: 1028-1032

Erhaltungszustand: Es sind nur die Seiten im Norden und Westen sichtbar.

Beschreibung:

Das Kapitell befindet sich in einer Ecke und liegt an der Ost- und Südseite an den jeweiligen Wänden an.

Es ist einzonig mit einem Blattkranz aus sehr kompakten und schematisch wirkenden Blättern mit langem Überfall. Die Abakusecken sind abgeschlagen, mittig sitzt der Abakusknauf. Auf der Nordseite ist er unten halbrund geformt.

Auf der Nordseite, die besser erhalten ist, entspringen hinter dem Mittelblatt zu den Ecken Caules, die durch eine Furche unterteilt sind. Mittig wächst zu dem Abakusknauf ein Stängel, der unten speerförmig verdickt ist und dann mit einem kurzen Verbindungssteg zum Knauf weist. Der untere verdickte Teil sollte wohl zwei umhüllende Blätter darstellen, die jedoch sehr schematisch und undifferenziert ausgearbeitet sind.

Die Oberfläche der Westseite ist durch Ritzungen gestaltet, die z. T. mit Mörtel verdeckt ist.

Die Strukturierung erinnert an Eulalia 5 (Taf. 28).

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 629 Nr. 350

Vergleiche: Andres 4, Cruz D 6

Eulalia 5 (Streifenmotiv auf der Oberfläche)

1.3. Kap. Andres 7 (Taf. 2 c.d)

AO: Iglesia de San Andrés, in der obersten Zone des Nordportals versetzt

FO:

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1009-1010

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist mit Mörtel verdeckt. Das Kapitell bekrönt ein monolithes Säulchen und ist in der Ecke verbaut.

Beschreibung:

Das Kapitell hat einen unteren Blattkranz aus drei Blättern, einem zentralen Blatt und zwei seitlichen. Mittig setzen zwei Caules an und bilden zu den Ecken große

385 Barroso – Morín 2007, 627 Nr. 349

386 Barroso – Morín 2007, 629 Nr. 350

unverzierte und schematisch anmutende Voluten. Zwischen den Eckblättern und den Voluten sitzt ein Steg. Die Blätter sind ebenfalls unverziert und der Überfall ragt weit vor, ist aber sehr dünnlippig.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 531 Nr. 283

Vergleiche:

2. Iglesia de San Bartolomé

2.1. Kap. Bartolomé 1 (Taf. 66 d)³⁸⁷

AO: Iglesia de San Bartolomé, in einem zugemauerten Biforienfenster

FO:

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr:

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist so weit dieses auf dem Foto in der Publikation von Barroso - Morín 2007 sichtbar ist, gut erhalten.

Beschreibung:

Das Stück ist das Kapitell eines monolithen Säulchens. Über einem Halsring ziehen Eckblätter mit sich verjüngenden Blattspitzen empor. In der Mitte wächst der Caulis empor, der sich zu Caules aufspaltet, die sich zu den Seiten in scheibenförmige Voluten einrollen.

Alle Elemente sind unverziert und schlicht.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 537 Nr. 288

Vergleiche: Cruz D 4, 5, MAN 1, Roman 14, Vega 2

3. Finca Cigarral de Menores

3.1. Kap. Cigarral 2 (Taf. 3 a-d)

AO: Finca Cigarral de Menores, im Wohnzimmer auf einem Tisch stehend.

FO:

Maße:

H_{ges}: 32,0 cm

Höhe UB: 14,0 cm

Höhe OB:

Dm unten: 22,0 cm

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1449-1459

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist stark korrodiert.

Beschreibung:

Es handelt sich um ein einzöniges Kapitell.

Die Blätter des Blattkranzes sind unverziert und haben nur einen schmalen Überfall.

Über dem mittleren Blatt zweier Seiten ist eine Einkerbung in Form von zwei Bögen erhalten, mittig zwischen den beiden entspringen v-förmig Einkerbungen. Sie sollen wohl die Caules wiedergeben und zu den Abakusecken ziehen.

Zwei gegenüberliegende Seiten (B. D) sind sehr stark beschädigt, dort wurde in der oberen Hälfte für eine vorherige Verwendung je ein längliches Stück herausgesägt. Eine mögliche Erklärung wäre, dass das Kapitell zuvor zwischen zwei Holzbalken befestigt worden war. Auf der Seite D ist dieser Bereich großflächig mit einem Teil der Abakusecken herausgebrochen.

Die Abakusplatte hat eine Länge von 29,0 cm.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 665 Nr. 380

Vergleiche: Eulalia 7. 9 (Cruz D 16. 17 an den Ecken vergleichbar); Ewert 1981, 170 Typ 22 Taf. 57 f (westgotenzeitlich)

4. Iglesia del Cristo de la Luz

4.1. Kap. Cristo 2 (Taf. 4 a-d. 5 a.b)

AO: Iglesia del Cristo de la Luz, nord-östlich

FO:

Maße

H_{ges}: 33,5 cm³⁸⁸

Höhe UB: 12,5 cm

Höhe OB: 20,5 cm

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 738-748

Erhaltungszustand: schlecht

³⁸⁷ Das Kapitell konnte leider nicht selbst dokumentiert werden.

³⁸⁸ Alle Maße von Domingo 2007, 671 TOL001 übernommen.

Beschreibung:

Es ist ein ursprünglich zweizoniges korinthisches Kapitell. Der UB ist, bei gleichzeitiger Reduktion des unteren Durchmessers, stark gekürzt, so dass nur die oberen Blattspitzen erhalten sind.

Die OB-Überfälle sind stark bestoßen. Die sichtbaren „verbundenen Bögen“ stellen sich als zur Mitte hin treffende Helices dar.

Die Abakusecken inklusive der Voluten sind abgeschlagen. Dieses kann beim Einbau in die Iglesia erfolgt sein, da dieses Stück schräg versetzt wurde, so dass die Abakusecken an den Seiten saßen und in den Raum hineinragten.

Da die Südseite stark bestoßen ist, sind nur die Spitzen der UB-Blätter erhalten.

Die Ostseite ist gerade abgeschlagen, wobei Reste der UB-Blattspitzen erkennbar sind.

Die Oberfläche ist stark verwittert und verschmutzt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 649 Nr. 365; Domingo 2007, 619 TOL001; Cerro u. a. 1992, 320. 327 oben rechts; Ríos 1905, 54 rechtes Foto

Vergleiche: Cristo 3

4.2. Kap. Cristo 3 (Taf. 6 a-d)

AO: Iglesia del Cristo de la Luz, süd-östlich

FO:

Maße

H_{ges}: 41,5 cm³⁸⁹

Höhe UB: 14,0 cm

Höhe OB: 23,5 cm

Dm unten: 31,0 cm

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 749-754

Erhaltungszustand: gut

Beschreibung:

Zweizoniges korinthisches Kapitell. Die zwei Blattkränze sind gegeneinander versetzt, so dass pro Seite im UB ein mittleres Blatt und zwei Eckblätter und im OB zwei Blätter sichtbar sind. Sie sind rundbogen- bis parabelförmig im Umriss und haben eine vorstehende Mittelrippe, an deren oberem Ende ein kleiner knaufförmiger Überfall ausgearbeitet ist.

Die oberste Zone hat mittig einen blockhaften Abakusknauf, der zwischen den beiden Blättern des OB entspringt.

Die Abakusecken werden von unausgearbeiteten Hüllblättern gestützt, die spitz zulaufen. Die Helices sind nicht differenziert, und die Elemente des Kapitells haben spitzzulaufende Kanten.

Die Abakusplatte hat eine Länge von 44,5 cm.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 647 Nr. 364; Domingo 2007, 619 TOL002; Cerro u. a. 1992, 320. 327 oben links; Ríos 1905, 55 linkes Foto

Vergleiche: Roman 10, (Cristo 2)

4.3. Kap. Cristo 4 (Taf. 7 a-d)

AO: Iglesia del Cristo de la Luz, süd-westlich

FO:

Maße

H_{ges}: 39,5 cm³⁹⁰

Höhe UB: 12,0 cm

Höhe OB: 11,5 cm (Tauband)

Dm unten: 25,5 cm

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 755-764

Erhaltungszustand: gut

Beschreibung:

Das Kapitell besitzt eine schematisch gestaltete untere Blattreihe, in der die Blätter unter einer Bogenfolge stehen.

Darauf folgt keine weitere Blattreihe, sondern eine als schräges gedrehtes Tauband modellierte Zone.

Der oberste Bereich des Kapitells entspricht dem vorangegangenen Stück (Cristo 3). Zu den Ecken ziehen undifferenzierte Hüllblätter, die keinen Blick auf die Voluten freigeben.

Der Abakusknauf ist auf jeder Seite anders verziert: im Norden mit einem „Vogelschema“ (zwei verbundene Bögen), im Osten mit einem „Vogel - Blattmotiv“, im Süden mit einer Menorah oder einem Baum-Gebilde und im Westen mit einem Blatt.

Bei einer Umarbeitung wurden die untere Blattzone sehr schematisch und die obere in Form eines Taubandes abgewandelt. Dieses wurde nach unten zur Blattzone ebenso wie nach oben zu den Ecken und den Abakusknäufen durch eine Kerbe abgesetzt. Hierdurch erhält das Kapitell einen geringeren Durchmesser als die Säule.

Cristo 4 ist daher einzigartig in seiner Form.

389 Alle Maße übernommen von: Domingo 2007, 619 TOL002

390 Alle Maße übernommen aus: Domingo 2007, 619 TOL003

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 649 Nr. 366; Domingo 2007, 619-620 TOL003; Camps 1976, 560 FN 24; Cerro u. a. 1992, 320. 327 unten links; Cruz 1985, 256; Meyer 1997, 75. 623 Abb. 4; Puig 1961 Taf. VII a³⁹¹; Zamorano 1974, 132-133 Fig. 115

Vergleiche:

5. Iglesia del Cristo de la Vega Baja

5.1. Kap. Cristo Vega 1 (Taf. 8 a-d)

AO: auf einer Säule vor der Iglesia del Cristo de la Vega Baja

FO:

Maße

H_{ges}: 37,0 cm

Höhe UB: 23,0 cm

Höhe OB:

Dm unten: 46,2 cm³⁹²

Dm oben:

Material: weißer Marmor

Fotonr: 976-983

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist mit Ausnahme der oberen Blattreihe, die abgeschlagen wurde, gut erhalten.

Beschreibung:

Ein ehemals zweizoniges korinthisches Kapitell mit weichgezacktem Akanthus, dessen Blattspitzen sich berühren

An der Ostseite fehlt der OB fast vollständig und die Oberfläche ist stark korrodiert.

Die Höhe des Fußringes beträgt 3,5 cm.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 569 Nr. 309; Corzo 1989, 82; Domingo 2007, 634 TOL038; Domínguez 1987, 235 TSE 01; Schlunk – Hauschild 1978, Taf. 46b; Storch de Gracia 1983, 43 III.8.; Zamorano 1974, 117-8 Fig. 89

Vergleiche:

Kautzsch 1936, 51 Kap. 159 Taf. 12. 53-54 Kap. 168 Taf. 12 unten rechts (Dat.: 420-450)

6. Museo de Santa Cruz (Depot)³⁹³

6.1. Kap. Cruz D 1 (Taf. 9 a)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 20480³⁹⁴ oder 95/13/5³⁹⁵

FO:

Maße

H_{ges}: 13,5 cm

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 1285-1287

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist stark abgerieben, und es wurde in der Stärke halbiert.

Beschreibung:

Ein kleinformatiges Kapitell eines Pfeilers, das halbiert wurde und dessen Rückseite nicht erhalten ist.

Ein einsträngiger Caulis bildet zu den Ecken mehrfach aufgerollte Voluten und wächst zwischen den eckigen Blättern empor, die auf der erhaltenen Seite eckständig erhalten sind.

Das Kapitell hat eine Stärke von 4,5 cm.

Literatur:

Domingo 2007, 641 TOL062

Vergleiche: Cruz D 18, 19, Casa Álvarez 1

6.2. Kap. Cruz D 2 (Taf. 9 b.c)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 19263³⁹⁶ oder 19122³⁹⁷

FO: Cristo de la Vega Baja

Maße

H_{ges}: 17,0 cm

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten: 42,0 cm

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1288-1291

Erhaltungszustand: schlecht

393 Hier bestand ein Problem der Inv. Nr. Zuweisung. Diese sind nicht auf den Stücken selbst geschrieben, sondern auf dem Papier, auf dem sie stehen und unterscheiden sich z. T. von vorherigen Publikationen.

394 Auf dem Papier gestandene Inv. Nr.

395 Inv. Nr. bei Domingo 2007, 641 TOL062

396 Inv. Nr., die beim Kap. gestanden hat.

397 Barroso – Domingo 2007, 569 Nr. 308

391 Der Autor gab hier fälschlicherweise den AO mit Santa Eulalia an.

392 Domingo 2007, 634 TOL038

Beschreibung:

Hierbei handelt es sich wahrscheinlich um das untere Stück eines Kapitells, welches sehr fragmentiert erhalten ist.

Sichtbar ist ein kleiner Teil des Profils mit einem sehr großen Blatt und dem Ansatz einer Säule.

Das Blatt passt zu den großgezackten Akanthusblättern der byzantinischen Stücke, die Säule aber verweist eher auf eine Nische. Daher könnte es sich um das Fragment eines Umarbeitungsversuchs handeln.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 569 Nr. 308

Vergleiche: Nischen: Barroso – Morín 2007, 106-119; Blattvgl.: Cruz P u 4

6.3. Kap. Cruz D 3 (Taf. 10 a.b)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 19262

FO:

Maße

H_{ges}: 9,0-18,0 cm

Höhe UB: 14,0 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben: 32,0 cm

Material: Kalkstein

Fotonr: 1292-1295

Erhaltungszustand: Das Kapitell wurde schräg abgeschlagen.

Beschreibung:

Cruz D 3 ist ein Fragment eines ein- oder auch zweizelligen Kapitells.

Erhalten sind Teile des unteren Blattkranzes. Die Blätter sind unverziert und zeigen am Blattansatz eine nach innen weisende spitzförmige Einziehung, ähnlich einer verkürzten Mittelrippe. Eine Blattrahmung zieht seitlich empor und schließt sich zum Blattüberfall.

Die Überfälle sind größtenteils abgebrochen, während sich über den Blattzwischenräumen ein schmaler Streifen eines Kreuzgeflechtes oder Flechtbandes erhalten hat. Vielleicht bildete er die Blattmittelrippe des OB, da sich eine ähnlich verzierte Rippe am Kapitell MER033³⁹⁸ in Mérida findet.

Die Blätter scheinen zusätzlich seitliche Einziehungen zu haben.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 567 Nr. 306; Domingo 2007, 620-621 TOL006

Vergleiche: Eulalia 4, 5, 10, (11), Cruz P o 2, 3, Cruz P u 2. Für das Flechtband: Domingo 2007, 568-569 MER033

6.4. Kap. Cruz D 4 (Taf. 11 a.b)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 743 a (linkes Stück)

FO: unbekannt

Maße

H_{ges}: 10,5 cm

Höhe UB: 10,0 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1296-1300

Erhaltungszustand: Die Ecken sind alle beschlagen. Der achteckige Pfeiler ist etwa 10 cm erhalten.

Beschreibung:

Hierbei handelt es sich um ein kleinformatiges Kapitell eines Pfeilers, dessen Ansatz noch erhalten ist.

Die schematisch geformten Voluten, die aus einem Caulisknopf entspringen, weisen in die Ecken. An allen vier Ecken sitzen unverzierte, durch eine Rille abgesetzte Blätter, die unverbunden sind.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 535 Nr. 286; Domingo 2007, 640 TOL057; Revuelta 1979, 64; Storch de Gracia 1983, 40 III.1.; Zamorano 1947, 128

Vergleiche: Bartolomé 1, Cruz D 5, MAN 1, Roman 14, Vega 2

6.5. Kap. Cruz D 5 (Taf. 11 c.d)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 743 b³⁹⁹ (rechtes Stück)

FO: La Vega

Maße

H_{ges}: 10,5 cm

Höhe UB: 8,5 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 1296-1300

Erhaltungszustand: Der achteckige Pfeiler ist abgebrochen.

398 Domingo 2007, 586-569 MER033

399 Nach Storch de Gracia 1983, 40 III.2. Inventarnummer: 229

Beschreibung:

Es ist das kleinformatige Kapitell eines achteckigen Pfeilers. Das Kapitell ist rhombenförmig und nicht so eckig wie das vorherige (Kap. Cruz D 4).

Die Voluten, die zu den Ecken ziehen, entspringen aus einem mittig sitzenden Caulisknopf. An den Ecken stehen vier Blätter, deren Mittelader genau an den Ecken gestaltet ist und dort eine spitze Kante bildet.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 535 Nr. 287 ;⁴⁰⁰ Domingo 2007, 058; Revuelta 1979, 64; Storch de Gracia 1983, 40 III.2.; Zamorano 1974, 128

Vergleiche: Bartolomé 1, Cruz D 4, MAN 1, Roman 14, Vega 2

6.6. Kap. Cruz D 6 (Taf. 12 a.b)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 699

FO: Santa Isabel?⁴⁰¹

Maße

H_{ges}: 27,0 cm
Höhe UB: 15,5 cm
Höhe OB:
Dm unten: 45,0 cm
Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr.: 1301-1304

Erhaltungszustand: Die Ecken sind abgeschlagen und die Oberfläche ist stark zerstört. Zudem fehlt eine Hälfte des Kapitells.

Beschreibung:

Das Kapitell hat eine einzige Blattzone, deren Blattüberfälle sehr flächig sind. Die Blätter sind schlicht und nur durch eine Rille voneinander abgesetzt. Aus dem mittleren Blatt entspringen pro Seite v-förmig die Caules, deren Voluten mit den Ecken abgeschlagen sind. Zwischen den Caules sitzt je ein runder Abakusknauf. Auf einer Seite (Taf. 12b) ist dieser mit einem Halbkreis und davon abgehenden Strahlen geschmückt, ähnlich einer „untergehenden Sonne“.

Eine Abakusplatte ist nicht differenziert und die -blüte hat einen Durchmesser von 9,5 cm.

Die Blattbreite beträgt oben 13,5-14,5 cm.

400 Im Moment AO: Museo de Sta Cruz, nicht wie in Barroso – Morín 2007, 535 Nr. 287 AO: Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda angegeben.

401 Der Bereich, indem das Kap. im Depot lag, war mit „Santa Isabel“ gekennzeichnet.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 581 Nr. 312; Domingo 2007, 627 TOL023; Storch de Gracia 1983, 46 III.13.

Vergleiche: Andres 4, 5 (Cruz D 16-17)

Cruz 1985, 134 Nr. 347 und Abb. Nr. 347 (Allerdings sind hier die Blätter anders gesetzt und das Cauls-Voluten-Band mehrstreifig.)

6.7. Kap. Cruz D 7 (Taf. 12 c.d)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: F 730

FO: Santa Isabel⁴⁰²

Maße

H_{ges}: 20,0 cm
Höhe UB: 11,5 cm
Höhe OB: 15,5 cm (H der Eckblätter)
Dm unten: 9,5 cm
Dm oben: 10 cm (Breite oben)

Material: hellgrauer feiner Kalkstein

Fotonr.: 1305-1306

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist gut erhalten, während das dazugehörige Säulchen fehlt.

Beschreibung:

Ein kleinformatiges Kapitell mit stark plastischer Gestaltung und Profil.

Ein runder wulstartiger Halsring führt zum Kapitellkörper. Er ist pro Seite mit drei vorderen und zwei hinteren Blättern verziert. Sie knicken in ihrer Mitte nach außen und sind nur durch eine Mittelader profiliert, welche durch eine vorspringende Kante angedeutet wird.

An den Ecken, hinter der Blattreihe, ziehen strangartige, flache mit eckigen Kanten versehene Caules hoch, die sich zu Voluten eindrehen. Die Voluten sind im Profil scheibenförmig und ragen nach außen vor.

Eine eckige Einziehung führt zur Abakusplatte, die aus einem vorkragenden halbrunden Wulst und einer darüber sitzenden zurückspringenden eckigen Platte gebildet wird.

Während das Kapitell unten einen runden Querschnitt hat, ist es oben quadratisch.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 663 Nr. 378; Domingo 2007, 642 TOL069;⁴⁰³ Storch de Gracia 1983, 41 III.4.; Zamorano 1974, 125-126 Fig. 105

Vergleiche:

402 Der Bereich, indem das Kap. im Depot lag, war mit „Santa Isabel“ gekennzeichnet.

403 AO ist hier fälschlicherweise mit unbekannt angegeben.

6.8. Kap. Cruz D 8 (Taf. 13 a.b)

AO: Museo de Santa Cruz, Inv. Nr.: 20828

FO: Iglesia de Santo Tomé⁴⁰⁴

Maße

H_{ges}: 14,5 cm

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten: Breite unten: 11,0 cm

Dm oben: Breite oben: 12,0 cm

Material: Kalkstein

Fotonr.: 1307-1309

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist stark angegriffen und eine Ecke abgeschlagen. Desweiteren fehlen zwei gegenüberliegende Seiten.

Beschreibung:

Es ist ein kleinformatiges Kapitell eines Pfeilers mit Kreuzdekor, das schematisch wirkt.

Seitlich sitzen die Eckblätter, die durch eine Einkerbung markiert werden. Sie zwei einzelsträngige Caules begrenzen, die sich an den Ecken zu Voluten einrollen. Diese treten nicht vor das Relief, sondern verbleiben im Flachrelief.

Mittig führen zwei weitere Stränge ähnlich der Caules nach oben und teilen sich dort auf.

Die Breite der Einzelseiten beträgt 8,5-9,0 cm.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 491 Nr. 264⁴⁰⁵

Vergleiche: Roman 17, Cruz D 15

6.9. Kap. Cruz D 9 (Taf. 13 c.d)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 22137⁴⁰⁶

FO:

Maße

H_{ges}: 14,5 cm

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten: 12,0 cm

Dm oben: 12,0 cm

Material: Marmor?

Fotonr.: 1310-1313

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist stark angegriffen und das Stück weist Bruchstellen an den oberen Ecken und am unteren Rand auf. Nur auf einer Seite ist die Gestaltung erkennbar.

Beschreibung:

Das Exemplar ist ein im Querschnitt rundförmiges Kapitell kleinen Formats, dessen Elemente rund gestaltet sind.

Die Eckblätter werden durch eine Kerbe, die sie umgibt, gestaltet. Sie werden von einer breiten Basis nach oben hin schmaler. Zwischen ihnen entspringt ein einsträngiger Caulis, der sich zu zwei Strängen aufspaltet und zentral eine Raute einschließt. Danach vereinen sich diese zu einem einzigen Strang, der sich erneut aufteilt und über den Ecken Voluten bildet.

Die Oberfläche des Kapitells ist schlecht erhalten, weswegen nur an einer Seite die Gestaltung erkennbar ist. Die Breite der Seiten des Kapitells beträgt unten wie oben je 12,0 cm und der untere runde Rand hat eine Höhe von 1,5 cm. Der gerundete Rand am Kapitell, der als ein Übergang zu verstehen ist, misst 2,5 cm.

Literatur:

Domingo 2007, 640 TOL056

Vergleiche:

6.10. Kap. Cruz D 10 (Taf. 14 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 21327 oder 81671⁴⁰⁷

FO: Toledo Provincial⁴⁰⁸

Maße

H_{ges}: 20,0 cm

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben: 20,0 cm

Material: Sandstein⁴⁰⁹

Fotonr.: 1314-1323

Erhaltungszustand: Der untere Teil des Kapitells ist nicht erhalten, so dass nur Einzelelemente für Vergleiche herangezogen werden können und die Rekonstruktion erschwert.

Beschreibung:

Die Erscheinung des einzonigen Kapitells ist wulstig und dick.

An allen vier Seiten sitzt mittig je ein Blatt mit einem dicken Überfall.

Rechts und links neben diesen sitzen versetzt an den oberen Ecken weitere Blätter.

Die Oberfläche des Kapitellkörpers ist durch schräge Ritzlinien bzw. Bohrkanäle strukturiert, während die

404 FO nach Barroso – Morín 2007, 491 Nr. 264. Im Depot lag es in dem Bereich „La Vega“.

405 Hier ist die Inv. Nr. mit 20443 angegeben.

406 Domingo 2007, 640 TOL056

407 Domingo 2007, 638 TOL048

408 Dieses war der Bereich in dem das Kap lag.

409 Domingo 2007, 638 TOL048

Oberfläche der Abakusplatte schlicht mit einem zentral sitzenden unverzierten Abakusknauf verblieben ist.

Literatur:

Domingo 2007, 638 TOL048

Vergleiche:

Vgl. für „Ritzdekor“: Sal 1. 7

Domingo 2007, 637-638 TOL047; Noack-Haley 1991, Maz W 1. W2 (Taf. 55 e.f.)

6.11. Kap. Cruz D 11 (Taf. 15 a)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 19218

FO: Toledo Provincial?⁴¹⁰

Maße

H_{ges}: 52,0 cm

Höhe UB: 21,0 cm

Höhe OB: 40,0 cm

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1324-1325

Erhaltungszustand: Alle äußeren Kanten des Pilasterwandkapitells sind bestoßen oder fehlen.

Beschreibung:

Es ist ein sehr großes Pilasterkapitell, mit zwei Blattzonen und einer als oberen Rand gestalteten Wellenranke.

Die Blätter sind mit Einkerbungen profiliert und unterteilt, jedoch tritt das Relief nicht stark vor den Grund.

Der obere Rand ist 11,0 cm hoch, misst 9,5 cm in der Stärke und der untere Rand bei den Blättern 5,5 cm.

Literatur:

Vergleiche:

6.12. Kap. Cruz D 12 (Taf. 15 b.c)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 20833⁴¹¹

FO: Melque (möglicher FO).

Maße

H_{ges}: 11,0 cm

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1326-1331

Erhaltungszustand: Von dem Kapitell ist nur eine Ecke mit den Voluten erhalten.

410 Dieses ist die Bereichsbezeichnung, in der das Kap. aufbewahrt wurde.

411 Auch bei Domingo 2007, 643 TOL074

Beschreibung:

Das Bruchstück stellt eine Ecke eines Kapitells dar. Es zeigt auf zwei nebeneinander liegenden Seiten jeweils einen Caulis, der sich aufspaltet und 1,5-fach in eine Volute einrollt. Diese liegt am Kapitellkörper an und ist schlicht und ohne Hüllblätter.

Die Voluten der beiden Seite treffen sich über Eck.

Die Länge des Fragments beträgt 14,0 cm und die Höhe 11,0 cm.

Literatur:

Domingo 2007, 643-644 TOL074

Vergleiche: Cruz D 16,17, Eulalia 2, diese Kapitelle sind jedoch größer.

6.13. Kap. Cruz D 13 (Taf. 16 a)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 22992

FO:

Maße

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben: 8,0 cm

Material: Kalkstein

Fotonr: 1332-1333

Erhaltungszustand: Nur auf einer Seite ist das Profil des Kapitells teilweise rekonstruierbar.

Beschreibung:

Stark fragmentiertes kleinformatiges Kapitell. Nur der mittlere Bereich weist ein Profil auf, welches als Blätter rekonstruierbar ist. Die obere Breite beträgt 8,0 cm.

Literatur:

Vergleiche: Vega 3

6.14. Kap. Cruz D 14 (Taf. 16 b.c)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 21242 oder 21244⁴¹²

FO: unbekannt

Maße

H_{ges}: 7-9,5 cm

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben: 29,0 cm

Material: Kalkstein

Fotonr: 1334-1339

412 Domingo 2007, 643 TOL073

Erhaltungszustand: Erhalten ist der untere Teil des Kapitells.

Beschreibung:

Von dem Kapitell ist das untere Stück mit dem Fußring (H: 2,5 cm) und dem Ansatz von Blättern konserviert. Zwischen den Blattansätzen mit spitzen Lappen ist ein doppeltes Bandmotiv sichtbar.

Literatur:

Domingo 2007, 643 TOL073

Vergleiche: Barroso – Morín 2001, 241 Abb. 97-98, Fries von Quintanilla de las Viñas; Palol 1968, 120 Nr. 83, ebd. 138-139 Abb. 92-93, Schrankenflügel im MAP⁴¹³ Tarragona

6.15. Kap. Cruz D 15 (Taf. 17 a)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 13139

FO: Puerta de Bisagra⁴¹⁴

Maße

H_{ges}: 10,0 cm (Kapitell ohne Säulenansatz)

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1340-1341

Erhaltungszustand: schlecht

Beschreibung:

Cruz D 15 ist ein stark fragmentarisch erhaltenes kleinformatiges Kapitell mit Säulenansatz.

Das Profil des Kapitells ist schlecht erkennbar, da die Oberfläche stark abgeschlagen ist. Seitlich sitzen Blätter mit Einkerbungen.

Das Kapitell ist 10,0 cm hoch und hat eine Breite von 6,5 cm.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 541 Nr. 292

Vergleiche: Cruz D 8, Roman 17

6.16. Kap. Cruz D 16 (Taf. 18 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 959

FO: unbekannt

Maße

H_{ges}: 32,0 cm

Höhe UB: 15,0 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben: 29-30,0 cm

413 Museo Arqueológico Provincial de Tarragona

414 Barroso – Morín 2007, 541 Nr. 292

Material: Kalkstein

Fotonr: 1344-1350

Erhaltungszustand: Die Abakusecken sind überwiegend abgeschlagen. Auf einer Seite ist zusätzlich der obere Bereich des Caules-Voluten-Apparates abgeschlagen und die Oberfläche gepickt.

Beschreibung:

Cruz D 16 ist ein einzoniges großformatiges Kapitell mit unverzierten Blättern. Einsträngige Caules entspringen über dem mittleren Blatt und ziehen zu den Ecken, wo sie Voluten bilden.

Die Seite B ist über den Blättern gepickt, welches durch den Verlust der Voluten und des Abakusknaufs erfolgte. Die Blätter, der Abakusknauf, die Caules und Voluten sind schlicht und unverziert.

Das Kapitell ist mit einem goldbraunem Farbanstrich⁴¹⁵ versehen.

Die Abakusplatte misst in der Länge 35,5 cm und in der Höhe 4,0 cm.

Der Durchmesser des Abakusknaufs beträgt 8,0 cm.

Literatur:

Domingo 2007, 626-627 TOL020

Vergleiche: Cruz D 12, 17, Eulalia 2

Domingo 2007, 572-573 MER041, 584-585 MER070

6.17. Kap. Cruz D 17 (Taf. 19 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Depot, Inv. Nr.: 960

FO: unbekannt

Maße

H_{ges}: 35,5 cm

Höhe UB: 18,0 cm

Höhe OB:

Dm unten: 30,5 cm

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1351-1358

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist in der Mitte gebrochen. Eine Abakusecke inklusive der Volute fehlt und es treten Brüche an den Blattüberfällen auf.

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell mit unverzierten Blättern und schematischen Voluten. Es ist mit dem vorher besprochenen Kapitell Cruz D 16 bis auf den Bruch in der Mitte nahezu identisch.

Literatur:

Domingo 2007, 627 TOL021

Vergleiche: Cruz D 12, 16, Eulalia 2

415 Der Farbanstrich findet sich auch an den Kapitellen in der Iglesia de Santa Eulalia.

6.18. Kap. Cruz D 18 (Taf. 17 b)

AO: Museo de Santa Cruz,⁴¹⁶ Depot, Inv. Nr.: 95/13/4

FO: unbekannt

Maße

H_{ges}: 10,5 cm⁴¹⁷

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten: 7,5 cm

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr.:

Erhaltungszustand: Von dem kleinformatischen Kapitell über einer Säule ist nur ein Fragment erhalten.

Beschreibung:

Dieses sehr schematisch angelegte kleinformatische Kapitell besitzt an den Ecken unverzierte Blätter. Mittig entspringt ein einsträngiger Caulis, der Voluten bildet. Die gesamte Gliederung des Kapitells wird durch Bohrkanäle erzeugt. Es findet keine weitere plastische Ausarbeitung statt.

Literatur:

Domingo 2007, 641 TOL061

Vergleiche: Cruz D 1, 19, Casa Álvarez 1

6.19. Kap. Cruz D 19 (Taf. 17 c)

AO: Museo de Santa Cruz,⁴¹⁸ Depot, Inv. Nr.: 95/13/3

FO: unbekannt

Maße

H_{ges}: 14 cm⁴¹⁹

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten: 10 cm

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr.:

Erhaltungszustand: gut

Beschreibung:

Das kleinformatische Kapitell ähnelt dem vorherigen (Cruz D 17) und wird von einem Halsring begrenzt. Der Unterschied besteht darin, dass dieses Stück auf einem achteckigen Pfeiler sitzt und die Blätter eine eckige und schematische Kontur aufweisen.

Literatur:

Domingo 2007, 641 TOL063

Vergleiche: Cruz D 1, 17, Casa Álvarez 1

416 Bei meiner Dokumentation war das Stück nicht auffindbar.

417 Domingo 2007, 641 TOL061

418 Das Stück wurde bei der Dokumentation im Depot nicht gefunden.

419 Domingo 2007, 641 TOL063

7. Patio del Museo de Santa Cruz

7.1. Kap. Cruz P u 2 (Taf. 20 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Patio unten

FO:

Maße

H_{ges}: 41 cm

Höhe UB: 12 cm

Höhe OB: 23cm

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr.: 901-907

Erhaltungszustand: Die SW-Ecke der Abakusplatte ist inklusive des Blattes abgeschlagen.

Beschreibung:

Es ist ein zweizoniges korinthisches Kapitell mit unverzierten (schlichten) Blättern.

Die UB-Blätter sind palmettenförmig und ungegliedert mit einem großen Überfall. Jene des OB haben seitlich je eine Einziehung und einen sehr viel stärker nach außen vorwölbenden Überfall.

Die Helices sind mit den Hüllblättern verschmolzen und in ihrer Form außen gebogen und innen weichgezackt. Sie ziehen bis unter den zentralen Abakusknauf. Die Abakusplatte ist unverziert mit einem schlichten Knauf.

Literatur:

Assas 1848, Litogr. 162 Nr. 2; Barroso – Morín 2007, 583 Nr. 315; Ríos 1905, Taf. zw. S. 46-47 Nr. 2; Zamorano 1974, 121-122 Fig. 97; Maier 1999, 141 CATO 101 (3); Domingo 2007, 633 TOL035

Vergleiche: Eulalia 4, 5, Cruz P o 2, 3, Cruz D 3

7.2. Kap. Cruz P u 4 (Taf. 21 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Patio unten

FO:

Maße

H_{ges}: 34 cm

Höhe UB: 27 cm

Höhe OB:

Dm unten: 30 cm

Dm oben:

Material: weißer Kalkstein

Fotonr.: 923-930

Erhaltungszustand: Cruz P u 4 zeigt multiple Brüche u. a. an den Zwischenräumen, den Blattüberfällen, dem unteren Rand. Im NW ist die komplette „Ecke“ wegge-

brochen und der untere Rand ist sehr krumm. Die Ostseite ist am besten erhalten, jedoch ist auch hier ein seitliches Blattkompartiment zerstört.

Auf der Südseite ist ein Stück vom Überfall abgebrochen und die Abaskusblüte ist stark beschädigt.

Im Westen fehlt der Überfall komplett und die Bruchstelle wurde begradigt.

Im NW und SW sind zusätzlich die Abakusecken weggebrochen.

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell mit großgezackten Akantusblättern, wobei je ein Blatt eine Seite schmückt.

Zwischen diesen ziehen zur schlichten Abakusplatte schmale unverzierte Blätter empor und stützen die Ecken. Der gesamte Helix-Voluten-Apparat fehlt.

Das Kapitell wurde mit viel Mörtel an der Säule befestigt, welches gut an der Nordseite sichtbar ist. Hier wird auch deutlich warum, denn das Stück weist eine viel zu geringe Höhe auf.

Literatur:

Assas 1848, Litogr. 162 Nr. 4; Barroso – Morín 2007, 581 Nr. 313; Domingo 2007, 630-631 TOL030; Maier 1999, 141 CATO 101 (3); Ríos 1905, Taf. zw. S. 46-47 Nr. 3; Zamorano 1974, 119 Fig. 90

Vergleiche:

7.3. Kap. Cruz P u 5 (Taf. 22 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Patio unten

FO:

Maße

H_{ges}: 49,0 cm⁴²⁰

Höhe UB: 28,5 cm

Höhe OB:

Dm unten: etwa 32 cm

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 931-938

Erhaltungszustand: Es befinden sich kleine Bruchstellen an der Abakusplatte. Im NW ist die Volute, im Osten der Blattüberfall abgebrochen, und im Süden ist der Überfall sehr schmal.

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell mit stilisierten Blättern, Blüten, Voluten und oberer Zone aus Eier- und Perlstab. Man kann es als Derivat der Kompositkapitelle bezeichnen. Allerdings wurde die Reihenfolge des Perl- und Eierstabes verdreht.

Über einen Fußring von 4,5 cm Höhe setzt eine untere Zone aus alternierenden Blättern und Blumen an.

Die stilisierten Blätter haben eine schmale Mittelader, von der schräg nach oben schmale und längliche Lappen abgehen. Oben bilden sie einen wulstigen Blattüberfall.

Zu den Zwischenräumen neigen sich einige Blattlappen, ihre Blattspitzen berühren diejenigen der nebenstehenden Blätter und schließen in dem gebildeten Zwickelraum eine Blume ein. Im oberen zwei Drittel sitzt eine Blüte aus einem runden Stempel und kleinen länglich-ovalen Blütenblättern. Im unteren Drittel befinden sich zwei Pflanzenblätter, deren oberes Drittel sich zur Mitte hin einrollt. Die Höhe der Blüten beträgt 10,5 cm.

Alternierend werden diese Blätter mittig auf jeder Seite von einem Überfall, seitlich davon mit je einer Volute bekrönt.

Darauf folgt eine Einziehung, die zu zwei Ornamentbändern, einem Eier- und dann zu einem Perlstab führt.

Seitlich über den durch die Blätter gebildeten "Voluten" befinden sich die Voluten, die beide Ornamentbänder unterteilen. In deren Zentrum sitzt stets eine ähnliche Blüte mit einem runden Stempel und länglich-ovalen Blütenblättern.

Während der Perlstab plastisch ausgearbeitet ist, ist der Eierstab nur flach eingeritzt.

Literatur:

Assas 1848, Litogr. 162 Nr. 1; Barroso – Morín 2007, 585 Nr. 317; Camps 1976, 550 Fig. 272; Cruz 1985, 355 FN 246; Domingo 2007, 634-635 TOL039; Domínguez 1987, 418 THS01; Maier 1999, 141 CATO 101 (3); Meyer 1997, 110 Fu 8, Abb. 4; Ríos 1905, 49 Foto oben; Schlunk 1947, 246 Fig. 251; Zamorano 1974, 132 Fig. 114

Vergleiche:

7.4. Kap. Cruz P o 1 (Taf. 23 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Patio oben

FO:

Maße

H_{ges}: 41 cm

Höhe UB: 9 cm

Höhe OB: 23 cm

Dm unten: 30 cm

Dm oben:

Material: weißer Kalkstein

Fotonr: 941-948

⁴²⁰ Die Maße sind an der Südseite genommen.

Erhaltungszustand: Auf der SW-Ecke ist die Volute abgebrochen und die Hüllblätter haben zur Korrektur ein flacheres Relief.

Die SO-Ecke und der UB sind leicht angeschlagen.

Beschreibung:

Cruz P o 1 ist ein korinthisches zweizoniges Kapitell über einem halbrunden Halsring.

Zwischen den profilierten Palmettenblättern des UB wachsen diejenigen des OBempor.

Die Blätter haben eine vortretende Mittelrippe von der gerundete Blattlappen abgehen, die durch zahlreiche gerundete Blattaugen getrennt werden und durch Ritzlinien profiliert sind.

Hinter den Blättern des UB wachsen die langen, schlanken Hüllblätter hinauf, welche die Voluten stützen. Weitere Hüllblätter ziehen zur Abakusblüte und verdecken die Helices vollständig. Die Abakusblüte besitzt, mit Ausnahme auf der Südseite, an der sie weggebrochen ist, sechs Blütenblätter, die durch Einkerbungen erzeugt wurden und den runden Stempel umgeben.

Die Blattüberfälle, so weit vorhanden, drehen sich spiralig auf.

Hinter dem Mittelblatt des OB auf der Südseite wurde ein Blatt in den Kalathoskörper gekerbt.

Eine Rille am Kalathoskörper, die hier ähnlich wie am Hals, einen Ring bildet, führt zur Abakusplatte, welche zurücktritt und mit drei horizontalen Linien profiliert ist.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 587 Nr. 318; Domingo 2007, 625 TOL016⁴²¹; Maier 1999, 141 (CATO 101 [3]); Domínguez 1987, 158 TOO 01; Zamorano 1974, 116 Fig. 85

Vergleiche: UB von Roman 1

7.5. Kap. Cruz P o 2 (Taf. 24 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Patio oben

FO:

Maße

H_{ges}: 37,0 cm⁴²²

Höhe UB: 12,0 cm

Höhe OB: 23,5cm

Dm unten:

Dm oben:

Material: weißer Kalkstein

Fotonr: 949-956

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist stark abgerieben. Die NW- und SW-Ecken der Abakusplatte sind ergänzt.

An der NO-Ecke fehlt das OB-Blatt, an der Südseite ist der Überfall des UB angestoßen und im Westen fehlt das mittlere Blatt des OB.

Beschreibung:

Es ist ein zweizoniges korinthisches Kapitell, welches unverzierte Blätter besitzt und dessen Oberfläche stark abgerieben und verwittert ist.

Der UB und der OB bestehen nur noch aus Blattüberfällen. Weitere Strukturierung ist nicht mehr erkennbar. Auf der Nord-, Ost- und Westseite sind Helices und Voluten, die in kleinen Knubbeln enden und von schlichten Hüllblättern geschützt werden, sichtbar. Die Abakusplatte ist schlicht und tritt zurück. Zentral sitzt ein schlichter Abakusknauf, der im Norden bestoßen ist.

Der untere Durchmesser wurde möglicherweise beim Versatz reduziert.

Die Oberfläche ist stark verwittert, so dass eine plastische Gestaltung an den Blättern nicht mehr ablesbar ist.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 587 Nr. 319; Maier 1999, 141 CATO 101 (3)

Vergleiche: Eulalia 4, 5, 10, (11), Cruz P o 3, Cruz P u 2, Cruz D 3

7.6. Kap. Cruz P o 3 (Taf. 25 a-d)

AO: Museo de Santa Cruz, Patio oben

FO:

Maße

H_{ges}: 32,5-33 cm⁴²³

Höhe UB: 11,0 cm

Höhe OB: 20-21 cm

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 958-965

Erhaltungszustand: Auf der Ostseite sind die UB- und OB-Überfälle abgebrochen.

Beschreibung:

Es ist ein zweizoniges korinthisches Kapitell mit schlichten Blättern.

Die Blätter des UB wurden gebildet, indem der „Blattkörper“ ausgehöhlt wurde und somit ein äußerer Rand

421 Bei Domingo 2007, 625 TOL016 wurde ein falscher AO angegeben.

422 Die Maße wurden an der Ostseite genommen.

423 Die Maße sind im Osten genommen.

und an der Basis eine spitzförmige Einziehung, wohl als Mittelader gedacht, stehenblieb. Oben werden sie von einem Blattüberfall bekrönt.

Die OB-Blätter haben seitlich nach innen gehende Einziehungen. Von den Eckblättern des OB ziehen Stege/Sporne zu den Voluten. Sie sind mit dem Kapitellkörper verschmolzen und weisen nach außen ein leicht gerundetes Profil auf.

Eine geweihähnliche Struktur, die an dem zentralen Blatt des OB beginnt, schwingt zu den Ecken aus und bildet unter der Abakusplatte die Voluten. Diese sind durch eine Ritzlinie definiert, die einen Kreis zeigt.⁴²⁴ Die Helices sind nicht differenziert. Der gesamte Bereich wurde durch eine geweihähnliche Struktur eingenommen, die oben in die Abakusplatte übergeht und nach unten eine durch Aussparungen gegliederte Seite hat.

Der Abakusknauf ist unbearbeitet und hat in der Vorderansicht eine ovale Form.

Die Oberfläche ist mit einem Farbüberzug versehen, der auf der Nordseite des Blattkörpers vorhanden ist und an der Westseite die Oberfläche aufgeraut erscheinen lässt.

Literatur:

Assas 1848, Litogr. 162 Nr. 5; Barroso – Morín 2007, 589 Nr. 320; Maier 1999, 141 CATO 101 (3); Ríos 1905, Taf. zw. S. 46-47 Nr. 4; Zamorano 1974, 122 Taf. 98

Vergleiche: Eulalia 4, 5, 10, (11), Cruz P o 2, Cruz P u 2, Cruz D 3

8. Laboratorio de la Diputación Provincial

8.1. Kap. Diputación Prov. 1⁴²⁵ (Taf. 17 d)

AO: Laboratorio de la Diputación Provincial

FO: Corralillo de San Miguel

Maße

H_{ges}: 19,0 cm⁴²⁶

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: brauner Kalkstein⁴²⁷

Fotonr: 1365-1374

424 Gut sichtbar an der NW-Volute.

425 Das Kapitell konnte nicht vor Ort dokumentiert werden und wurde daher anhand der Fotos beschrieben.

426 Barroso – Morín 2007, 659 Nr. 373

427 Barroso – Morín 2007, 659 Nr. 373

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist kleinformatig und seine Oberfläche ist stark verwittert. Von der Säule ist nur der Ansatz erhalten.

Beschreibung:

Über der Bruchkante setzt das kleinformatige Kapitell an, an dessen Ecken unverzierte Blätter ausgearbeitet sind, die sich nicht berühren. Mittig entspringt ein Caulis, der sich zu den Seiten zu Voluten einrollt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 659 Nr. 373

Vergleiche: Bartolomé 1, Cruz D 4, 5, Vega 2

9. Iglesia de Santa Eulalia⁴²⁸

9.1. Kap. Eulalia 2 (Taf. 26 a-d)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, nördliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 40,0 cm⁴²⁹

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1365-1374

Erhaltungszustand: Der untere Bereich des Kapitells ist abgeschlagen, um den Durchmesser an den des Säulenschaftes anzupassen. Auf der Westseite fehlen desweiteren die Blattüberfälle im OB.

Die Nordseite ist am besten erhalten. Auf allen übrigen Seiten sind, bis auf den oberen Bereich mit den Voluten und der Abakusplatte, Elemente abgeschlagen. Auf der Ost- und Südseite fehlt z. B. das Mittelblatt.

Die goldbraune Farbfassung ist stark abgekratzt.

Beschreibung:

Eulalia 2 ist ein einzoniges Kapitell mit unverzierten Blättern und schematisch angelegten Voluten.

Wie oben beim Erhaltungszustand beschrieben, ist der überwiegende Bereich der Blattkörper abgeschlagen, wodurch das Kapitell einen geringeren Durchmesser für den Versatz auf der Säule erhielt.

Die Blattüberfälle sind breit und gehen bis zur Mitte des Blattkörpers. Aus dem zentralen Blatt entspringen die Caules, welche in den Ecken unter der Abakusplatte Voluten bilden und 1,5-fach eingerollt sind.

428 Leider konnten in der Kirche keine Maße genommen werden.

429 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 617 Nr. 341

Die Helices fehlen und an der Abakusplatte sitzt zentral ein schlichter halbrunder Abakusknauf.

An der Nord- und Ostseite sind Reste des Farbauftrags vorhanden.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 617 Nr. 341; Domingo 2007, 627 TOL022; Domínguez 1987, 400 TSE 07, Taf. CDVI.a

Vergleiche: Cruz D 12, 16, 17 (Roman 8)

9.2. Kap. Eulalia 4 (Taf. 27 a-c)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, nördliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 36,0 cm⁴³⁰

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1375-1380

Erhaltungszustand: Auf der Ostseite sind die Überfälle der UB-Blätter und des mittleren OB-Blattes zerstört. Die Westseite ist durch den Wandanbau verloren.

Beschreibung:

Der Kapitellkörper ist mit zwei unverzierten Blattkränzen geschmückt.

Der untere Blattkranz besteht aus schlichten Blättern und Blattüberfällen. Die Blätter des OB besitzen seitliche Einziehungen, die durch Einritzungen einen doppelten Rand aufweisen. Zwischen diesen Blättern ziehen schlichte Caules ohne Hülsen oder Hüllblätter nach oben und teilen sich unter der Abakusplatte zu Helices und Voluten auf. Diese rollen sich jedoch nicht spiralig auf, sondern enden in einem abgerundeten schlichten Strang.

Die Abakusplatte ist größtenteils mit Mörtel verdeckt, und die Abakusknäufe sind unverziert.

Am unteren Rand ist das Kapitell gekürzt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 615 Nr. 339; Domingo 2007, 633-634 TOL037; Domínguez 1987, 419 TSE01, Taf. CDXVIII.a

Vergleiche: Eulalia 5, 10, (11), Cruz P o 2, 3, Cruz P u 2, Cruz D 3

9.3. Kap. Eulalia 5 (Taf. 28 a-d)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, nördliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 36,0 cm⁴³¹

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1381-1388

Erhaltungszustand: Es sind einige Blattüberfälle abgeschlagen.

Beschreibung:

Es ist ein zweizoniges korinthisches Kapitell.

Der untere Blattkranz besitzt Blätter, deren Blattkörper ausgehöhlt wurden; stehen geblieben sind die seitlichen Ränder, eine an der Basis sitzende Spitze und der Überfall.

Die Blätter des OB sind seitlich zweimal eingezogen und haben eine doppelten Rand. Von den Eckblättern zieht ein Steg zur Abakusplatte, der eine leicht gerundete Aussenkontur aufweist.

Das Kapitell trägt keine Voluten oder Helices.

Die Abakusplatte ist durch einen Rand abgegrenzt und trägt mittig einen Abakusknauf. Die Platte folgt in ihrer Form dem Kapitell.

Der Kapitellkörper wurde durch Ritzlinien, die ein geometrisches Motiv erzeugen, dekoriert. Zusätzlich wurde es mit goldbrauner Farbe überzogen.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 615 Nr. 338; Domingo 2007, 630 TOL029; Domínguez 1987, 414 TSE 10, Taf. CDXIV.b; Puig 1961, Taf. VII.b; Ríos 1905, Taf. zw. S. 60-61 oben links; Zamorano 1974, 121 Fig. 95

Vergleiche: Eulalia 4, 10, (11), Cruz P o 2, 3, Cruz P u 2, Cruz D 3, Andres 5 (Streifen der O-fläche wurden mit Mörtel verdeckt)

9.4. Kap. Eulalia 6 (Taf. 29 a-c)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, nördliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 39,0 cm⁴³²

Höhe UB:

Höhe OB:

431 Barroso – Morín 2007, 615 Nr. 338

432 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 617 Nr. 340

430 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 615 Nr. 339

Dm unten:

Dm oben:

Material: bräunlich-grauer Kalkstein

Fotonr: 1389-1395

Erhaltungszustand: Bis auf die Ostseite, die durch den Anbau an der Kirchenwand verloren gegangen ist, weist das Kapitell keine Fehlstellen auf.

Beschreibung:

Es ist ein schematisches einzoniges Kapitell. Die Blätterkörper der unteren Blattreihe, deren Überfälle durch Inzisuren profiliert sind, wurden mit geometrischen Motiven geschmückt. Im Norden sind Blüten mit sechs spitz-ovalen Blütenblättern in Kreisen und im Süden eine Lilie im Kreis eingefügt. Im Westen befindet sich mittig wieder eine Lilie im Kreis, nördlich davon eine sechsblättrige Blüte und südlich eine Blüte aus vier spitz-ovalen Blütenblättern in einem Quadrat.

Die obere Blattzone besteht aus breit gefächerten Eckblättern, die jeweils unter den Voluten angeordnet sind. Sie sind plastisch durch Einkerbungen gestaltet, ähnlich wie die Blattüberfälle des UB.

Auf allen drei sichtbaren Seiten ist der Bereich zwischen den Eckblättern mit einem feingefächerten Blatt ausgeschmückt, welches seitlich von je einer vierblättrigen Blüte im Kreis (Westen) bzw. von einer Blüte aus einem runden Stempel und runden Blütenblättern im Kreis flankiert wird. Die Voluten sind durch eingeritzte doppelt konzentrische Kreise wiedergegeben.

Der Abakusknauf ist auf der Nord- und der Westseite rechteckig. Der Helix-Voluten-Apparat fehlt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 617 Nr. 340; Domínguez 1987, 372 Taf. CDXVIII.a TSE01; Zamorano 1974, 125-126 Fig. 104

Vergleiche:

9.5. Kap. Eulalia 7 (Taf. 30 a-d)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 39,0 cm⁴³³

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: gräulicher Kalkstein

Fotonr: 1426-1433

Erhaltungszustand: Die Blattüberfälle des UB auf der Nordseite sind abgeschlagen, auf der Ostseite fehlen das mittlere und das nordöstliche Blatt. Der Blattüberfall des Blattes im SO und die Abakusecken an der SO- sowie SW-Ecke sind angeschlagen.

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell mit einem unverzierten unteren Blattkranz und mit an den Ecken stehenden unter die Abakusplatte ziehenden schlichten „Hüllblättern“. Diese umhüllen mögliche Voluten.

Der Zwischenraum, der durch die eckständigen Hüllblätter gebildet wird, kragt halbrund nach außen vor und schließt nach oben, unter den unverzierten eckigen Abakusknauf, mit einem abgerundeten Rand ab. Die Abakusplatte ist ebenso wie der Abakusknauf schlicht, springt aber nach innen, der Form des Kapitells folgend, leicht zurück.

Die am besten erhaltene Seite ist die westliche. Farbreste haben sich an der Ost- und Südseite konserviert.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 623 Nr. 347; Domingo 2007, 625 TOL017; Domínguez 1987, 367 TSE 04 Taf. CDXII

Vergleiche: Eulalia 9, Cigarral 2

Schlunk 1947, Fig. 247, AO: Catedral de Palencia; Bertelli 2002, 394 Nr. 496 (Taf. CLXII) Dat. Ende 5.-6.Jh.

9.6. Kap. Eulalia 8 (Taf. 31 a-d)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 34,0 cm⁴³⁴

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1418-1425

Erhaltungszustand: Es zeigen sich Bruchstellen an fast allen Blattüberfällen und die Oberfläche der Ostseite ist zerstört. Der obere Teil der Südostecke fehlt. Desweiteren wurden die Fehlstellen an der Abakusplatte mit viel Mörtel abgedeckt. Auf der Oberfläche sind goldbraune Farbreste mit rötlichen Streifen sichtbar.

433 Barroso – Morín 2007, 623 Nr. 347

434 Barroso – Morín 2007, 623 Nr. 346

Beschreibung:

Das Kapitell ist als einzonig⁴³⁵ korinthisches Stück angelegt.

Die Blätter des UB werden durch eine Mittelrippe, von der schräge Kehlen und Wülste abgehen, und seitliche Einziehungen profiliert.

Zwischen den Blättern des UB ziehen zweisträngige Caules empor.

Die Fläche zwischen den Caules wurde mit in den Kalathos eingetieften Blättern geschmückt, die diesen komplett ausfüllen. Diese Blätter scheinen aber eine spätere Zutat zu sein, da sie nicht über Blattüberfälle verfügen. Die Caules gehen in einen zweifach gerippten Caulis-knopf über, von dem die Hüllblätter abgehen, die auch durch Einziehungen, sowie Wülste und Hohlkehlen profiliert sind.

Die Hüllblätter ziehen nach innen unter die Abakusblüte und nach außen unter die Ecken der Abakusplatte und verdecken die Helices und Voluten vollständig bzw. verschmelzen mit ihnen. Sie sind nicht als eigenständige Elemente identifizierbar.

Die Abakusplatte ist an allen Seiten mit einer Girlande verziert und wird mittig von einer Abakusblüte⁴³⁶ verziert. Diese besitzt einen runden Stempel, der von Blättern umgeben ist, die durch feine Ritzlinien erzeugt wurden.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 623 Nr. 346; Domingo 2007, 623 TOL013; Domínguez 1987, 155 TSE 02, Taf. CCLXXX-VIIIa; Ríos 1905, Taf. zw. S. 60-61 Foto unten links; Zamorano 1947, 120-121 Fig. 94

Vergleiche: Roman 7a

Noack-Haley 1991, 176-177 Nr. 38.11 Taf. 54 d (Maz N8 von NW) Unterschiede: Abakusblüte und Zwischenräume der Caules; in Mazote sind diese ohne Blattdekor; Domingo 2007, 652 CEN031, FO: Recópolis (2. H. 6. Jh.)

9.7. Kap. Eulalia 9 (Taf. 32 a-d)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 34,0 cm⁴³⁷

Höhe UB:

435 Die Blätter, die man als OB bezeichnen könnte, sind in den Körper eingetieft und vielleicht eine spätere Zufügung.

436 Zur Zeit mit Mörtel bedeckt, aber erkennbar bei Barroso – Morín 2007, 623 Nr. 346

437 Barroso – Morín 2007, 621 Nr. 345

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1410-1417

Erhaltungszustand: Es fehlen die SW-Ecke, an der Nordseite die Blattüberfälle und im Westen der Abakusknauf. Die Fehlstellen wurden mit grauem Mörtel verputzt. Goldbraune Farbe bedeckt die Oberfläche.

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell, welches mit dem Kapitell Eulalia 7, mit der Ausnahme des UB, identisch ist.

Der UB wurde durch senkrechte Einkerbungen und gerundete Verbindungslinien zwischen den Einzelblättern profiliert.

Die am besten erhaltene Ostseite weist in das Mittelschiff. Der Abakusknauf ist genauso wie die -platte unverziert.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 621 Nr. 345; Domingo 2007, 626 TOL018; Domínguez 1987, 413 TSE 03 Taf. CDXI-II.a; Ríos 1905, Taf. zw. S. 60-61 Foto unten rechts

Vergleiche: Eulalia 7, Cigarral2

9.8. Kap. Eulalia 10 (Taf. 33 a-d)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 36,0 cm⁴³⁸

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: (grauer) Kalkstein

Fotonr: 1402-1409

Erhaltungszustand: Es verfügt über kleine Bruchstellen an den Blattüberfällen der Ecken und Kanten.

Beschreibung:

Es handelt sich um ein zweizoniges korinthisches Kapitell mit unverzierten Blättern.

Pro Seite wurden die zwei Blätter des UB durch Aushöhung des Blattkörpers gebildet, so dass ein seitlicher Rahmen entstand, der unten durch eine nach innen ziehende „Spitze“, der Mittelader, und nach oben durch den Blattüberfall begrenzt wird.

Die drei Blätter des OB sind schlicht mit seitlichen Einziehungen, die über einen doppelten Rahmen verfügen.

438 Barroso – Morín 2007, 621 Nr. 344

Die „Stützen“ auf den seitlichen OB-Blättern unterfangen die Ecken der Abakusplatte. Sie sind innen ausgehöhlt und haben eine gerundete Außenkontur Aussenkontur, und resultieren möglicherweise aus der Verschmelzung von Hüllblättern und Voluten. Die Helices fehlen und auch Voluten sind nicht differenziert ausgearbeitet.

Die zwei Kerben, die vom Mittelblatt des OB nach außen schwingen, können „Degenerationen“ von Caules markieren. Jedoch kommen solche Inzisuren auch an anderen Kapitellen (bspw. Eulalia 7) vor, an denen sie die Außenkontur der „Eckblätter“ wiedergeben, die zentral hinter dem Mittelblatt des UB entspringen.

Die Abakusplatte ist ebenso wie der rechteckige mit leicht abgerundeten Ecken versehene Abakusknauf ungeschmückt.

Unter dem Knauf ist wie bei Eulalia 7 und 9 ein gerundeter Rand angegeben.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 621 Nr. 344; Domingo 2007, 632-633 TOL034; Domínguez 1987, 412 TSE06, Taf. CDXII; Ríos 1905, Taf. zw. S. 60-61 Foto oben rechts; Zamorano 1947, 122 Fig. 98

Vergleiche: Cruz P o 3; Eulalia 4, 5, (11), Cruz P o 2, 3, Cruz P u 2, Cruz D 3

9.9. Kap. Eulalia 11 (Taf. 34 a-d)

AO: Iglesia de Santa Eulalia, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 33,0 cm⁴³⁹

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1396-1401

Erhaltungszustand: gut.

Das Kapitell wurde an der Ostseite mit der Wand verbunden. Fehlstellen treten an den Überfällen auf und der untere Blattkranz wurde gekürzt. Auf der Nordseite fehlt der Abakusknauf.

Beschreibung:

Das Kapitell Eulalia 11 ist ein zweizoniges korinthisches Kapitell.

Die Blätter des UB und OB sind mit einer Mittelader verziert, von der länglich-ovale Blattlappen, durch

umgebende Ritzlinien gebildet, abgehen und an deren Enden kreisförmige Bohrungen sitzen. Sie ähneln Schmetterlingsflügeln. Jedes Blatt verfügt über vier solcher Blattlappen, die von einem wulstigen Blattüberfall bekrönt werden.

Durch eine feine schräge Einkerbung am obersten Bereich des Kapitellkörpers werden die Voluten verbunden, die sich an den Abakusecken etwa dreifach spirallig einrollen. Differenzierte Helices fehlen.

Die Abakusplatte ist unverziert und springt leicht zurück. Zentral zielt ihn der Abakusknauf, der mit der zu den Voluten ziehenden Schräge durch einen senkrechten schmalen Steg verbunden ist. Der Abakusknauf ist mit einem feinen Tannenzweig dekoriert, welches durch den Steg an eine Menorah oder einen Baum erinnert.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 619 Nr. 343; Domingo 2007 636 TOL041; Domínguez 1987, 420 TSE 09 Taf. DCDXVI-II.b; Ríos 1905, Taf. zw. S. 60-61 Foto oben Mitte

Vergleiche: Blattvergleich: Domingo 2007, 650 CEN025; vielleicht Vorbild in der Blattgestaltung: Denkert 1997, 180 Nr. 7 Taf. 2 Nr. 7 (FO: Delphi), ebd. 9 Nr. 7 Dat. frübyz. oder später.

10. Instituto Valencia de Don Juan

10.1. Instituto 1 (Taf. 36 a.b)

AO: Instituto Valencia de Don Juan (Madrid), Inv. Nr.: 5244

FO:

Maße

H_{ges}: 27,0 cm

Höhe UB: 13,0 cm

Höhe OB:

Dm unten: 31,8 cm

Dm oben:

Material: weißer Marmor

Fotonr: 2172c. 2182b

Erhaltungszustand: Auf der Oberseite des Kapitells ist eine Kuhle eingetieft; vielleicht um es als Weihwasserbecken zu nutzen. Die Blattüberfälle sind beschlagen.

439 Barroso – Morín 2007, 619 Nr. 343

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell, dessen UB aus acht Blättern besteht.

Die Blätter des UB haben eine doppelte Mittelader von der seitlich länglich-ovale Blattlappen auf den Blattkörper appliziert sind.

Zu den Ecken der Abakusplatte ziehen „Schrägen“, die mit eben solchen Blättern geschmückt sind.

Vom mittleren Blatt des UB wachsen zwei Caules bis zum Abakusknauf und rollen sich nach innen zu Helices ein, dabei schließen sie ein spitzbogiges Blatt ein.

Neben den Caules lagern sich Zweige mit zahlreichen Blattlappen an, die zu den Abakusecken ziehen und dort in scheibenförmigen Voluten enden.

Die Abakusplatte ist mit einer lateinischen Inschrift verziert. Diese wurde von Schlunk⁴⁴⁰ folgendermaßen ergänzt: „(SIM)PLICIUS FECIT“. Der Abakusknauf ist mit einem Halbkreis und davon abgehenden Strahlen, ähnlich einer „untergehenden Sonne“ geschmückt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 661 Nr. 375; Domingo 2007, 631-632 TOL032; Domínguez 1987, 406; Schlunk 1947, 246 u. 243 Fig. 250; Zamorano 1974, 124 Fig. 101

Vergleiche:

Für die Blattgestaltung: Roman 6

11. Iglesia de Santa Leocadia

11.1. Kap. Leo 1 (Taf. 35 a.b)

AO: Iglesia de Santa Leocadia, in der Nord-Fassade eingemauert

FO:

Maße

H_{ges}: 30,0 cm

Höhe UB: 20,0 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: weißer Marmor

Fotonr: 993-995

Erhaltungszustand: Wegen des Versatzes in der Fassade ist nur eine Seite des Objektes sichtbar.

Beschreibung:

Kapitell Leo 1 ist ein eckiges kleinformatiges Kapitell eines monolithen Pfeilers.

Über einem eckigen Halsring, von etwa 3,0 cm Höhe, setzten drei Blätter an, welche unverziert sind und deren Überfall eckig-schematisch ausgearbeitet ist.

Hinter dem mittleren Blatt zieht ein Caulisknopf herauf, der halbkreisförmig ist und aus dem die Caules zu den Seiten ziehen, wo sie sich 1,5-fach einrollen.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 573 Nr. 310; Domingo 2007, 642 TOL066⁴⁴¹

Vergleiche: Cruz 1985, Abb. 48-49, 50, 51

12. Museo Arqueológico Nacional Madrid

12.1. Kap. MAN 1 (Taf. 36 c)

AO: Museo Arqueológico Nacional⁴⁴² (MAN), Inv. Nr.: 50079

FO: Convento de San Juan de los Reyes

Maße

H_{ges}: 13 cm⁴⁴³

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr:

Erhaltungszustand: Das Objekt zeigt diverse Bruchkanten; eine der oberen Eckendes Kapitells fehlt und das Säulchen ist abgebrochen.

Beschreibung:

Es handelt sich um ein kleinformatiges Kapitell, welches monolith an einer mit einem geometrischen Motiv gestalteten Säule anschließt.

Über einem Halsring folgen an den Ecken die Blätter, die durch schräg nach oben verlaufende Kerblinien profiliert sind. Sie sind recht kurz und besitzen einen breiten Rand. Es ist nicht genau erkennbar, ob mittig ein Caulis beginnt, der sich aufspaltet oder ob zwei Caules parallel laufen und sich an den Seiten zu Voluten eindrehen.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 523 Nr. 280

Vergleiche: Bartolomé 1

441 Schlunk 1947, 242. Bei dem von Schlunk beschriebenen Kapitell handelt es sich aber nicht um Leo 1 sondern um jenes vor der Iglesia de Cristo de la Vega Baja (Cristo Vega 1).

442 Wird im Folgenden stets als MAN abgekürzt.

443 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 641 Nr. 361

440 Schlunk 1947, 246

12.2. Kap. MAN 2 (Taf. 36 d)

AO: MAN, Inv. Nr.: 62.996

FO: unbekannt

Maße

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr.:

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist stark beschädigt und kaum erkennbar.

Beschreibung:

Das kleinformatige Kapitell trägt an allen vier Seiten drei spitzbogige Blätter, je zwei äußere und ein mittleres.

Über dem mittleren Blatt zieht ein Caulis empor, der zu den Ecken Voluten bildet.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 539 Nr. 289

Vergleiche: Unbekannt 2, Rincón 1

12.3. Kap. MAN 3 (Taf. 37 a)

AO: MAN, Inv. Nr.: 57852

FO: Iglesia de San Ginés

Maße

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material:

Fotonr.:

Erhaltungszustand: gut.

Beschreibung:

Es handelt sich um ein sehr plastisch gestaltetes Kapitell einer monolithen Säule. Über dem Halsring setzt das Kapitell an, welches eckständige mit einem doppelten Rand versehene Blätter trägt, die miteinander verbunden sind.

Zwischen diesen sitzt ein Caulisschaft mit einem Rahmen, der schaftförmig ist. Zwei Caules ziehen nach oben und bilden gleich große Helices und Voluten. Sie schließen mittig ein spitzbogiges Blatt ein.

Die Besonderheit dieses kleinformatigen Kapitells ist, dass die Blätter plastisch geformt sind und Helices und Voluten ausgebildet sind.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 539 Nr. 290; González 1901, 161 Taf. 2 Nr. 1

Vergleiche:

12.4. Kap. MAN 4 (Taf. 37 b)

AO: MAN, Inv. Nr.: 50087

FO: San Juan de los Reyes

Maße

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material:

Fotonr.:

Erhaltungszustand: Die Oberfläche wirkt stark angegriffen und der Säulenschaft ist abgebrochen.

Beschreibung:

Über einem Halsring sitzt das kleinformatige Kapitell. Pro Seite sind drei, ein mittleres und zwei eckständige, Blätter ausgearbeitet. Sie enden oben spitzbogig und tragen eine Mittelrippe.

Über dem mittleren Blatt zieht ein Caulis, der sich zu den Seiten aufteilt und dann Voluten bildet.

Am oberen Rand sitzt ein Abakusknauf.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 541 Nr. 291; Guía Historico y descriptiva del MAN (1917), 118; Zamorano 1974, 128 Taf. 108

Vergleiche: Unbekannt 4

12.5. Kap. MAN 5 (Taf. 37 c)

AO: MAN, Inv. Nr.: 50017

FO: unbekannt

Maße

H_{ges}: 22,5 cm⁴⁴⁴

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor?

Fotonr.:

Erhaltungszustand: Am oberen Rand und den Voluten befinden sich Bruchstellen.

444 Domingo 2007, 629 TOL027

Beschreibung:

Das mittelgroße Kapitell trägt an seinen Ecken palmblattförmige Blätter, die durch eine Mittelrippe profilierte Blattlappen aufweisen.

Mittig zwischen den Blättern setzt ein Caulis an, der sich in der oberen Hälfte aufteilt und an den Ecken scheibenförmige Voluten formt. Die Caules sind erst nach der Teilung differenziert erkennbar und flach.

Die Voluten werden von den vier Eckblättern gestützt und unterfangen.

Mittig sitzt eine Abakusblüte, welche die schlichte und der Form des Kapitells folgende Abakusplatte schmückt.

Literatur:

Domingo 2007, 629 TOL027

Vergleiche: Sánchez Velasco 2006, 211 Fig. 95

12.6. Kap. MAN 6 (Taf. 37 d)

AO: MAN, Inv. Nr.: 50078

FO: Convento de San Juan de los Reyes

Maße

H_{ges}: 16,0 cm⁴⁴⁵

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr.:

Erhaltungszustand: Bruchstellen an den Kanten.

Beschreibung:

Das kleinformatige Kapitell trägt verbundene Eckblätter, in deren Zwischenraum ein Caulis entspringt und sich zu den Seiten in Voluten einrollt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 657 Nr. 372; Domingo 2007, 639 TOL053; Guía Histórico y descriptiva del MAN (1917) 118; Zamorano 1974, 128 Taf. 107

Vergleiche: Vega 4, 5, Roman D 1, 7, Unbekannt 3

13. Iglesia de San Román/ Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda

13.1. Kap. Roman 1 (Taf. 38 a-c)

AO: Iglesia de San Román, nördliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 35,0 cm⁴⁴⁶

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr.: 1172-1177

Erhaltungszustand: Die Westseite ist durch den Versatz an der Wand verloren. Der obere Rand der Abakusplatte ist unvollständig und mit Bruchstellen versehen. Die Oberfläche ist mit weißlichen Farb- oder Putzresten bedeckt.

Beschreibung:

Bei diesem Kapitell handelt es sich um ein zweizoniges korinthisches Kapitell.

Über einem Halsring wird der untere Blattkranz pro Seite aus drei Akanthusblättern mit großen Blattaugen und seitlichen Blattlappen, gebildet.

Die zweite und untypische dritte Zone werden aus feinlappigen Blättern, ähnlich Tannenzweigen, gestaltet, die in den Zwischenräumen der jeweils unteren Blattzone beginnen.

Die seitlichen Blätter der obersten Zone unterfangen die Voluten an der Abakusplatte. Zwischen ihnen ziehen die strangartigen Caules empor und teilen sich zur Helix und Volute auf. Ihre „Enden“ sind schlecht erkennbar und sie sind nicht von Hüllblättern umgeben.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 641 Nr. 361; Domingo 2007, 624-625 TOL015

Vergleiche: Für den UB: Roman 12, Cruz P o 1

13.2. Kap. Roman 2 (Taf. 39 a-c)

AO: Iglesia de San Román, 2. Kap. der nördlichen Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 30,0 cm⁴⁴⁷

445 Domingo 2007, 639 TOL053

446 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 641 Nr. 361

447 Barroso – Morín 2007, 635 Nr. 355

Höhe UB:
Höhe OB:
Dm unten:
Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1178-1184

Erhaltungszustand: Die Blattüberfälle, bis auf jene der Westseite, weisen Bruchstellen auf. Der obere Bereich ist auf keiner Seite schadlos erhalten und auf der Südseite ist dieser abgeschlagen und mit Mörtel zugesetzt. Bis auf die Westseite sind alle Mittelblätter verloren gegangen.

Beschreibung:

Roman 2 ist ein einzoniges Kapitell mit einem unteren Blattkranz aus drei unverzierten Blättern pro Seite. Diese sind durch senkrechte Einkerbungen voneinander getrennt.

Zwischen den Blättern ziehen die Caules empor und bilden an den Ecken Voluten.

Über ihnen setzt die Abakusplatte mit einem zentralen Abakusknauf an, der fragmentarisch an der Westseite erhalten ist. Auf dieser Seite ist auch als einziges das Mittelblatt erhalten geblieben.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 635 Nr. 355; Domingo 2007, 629-630 TOL028

Vergleiche:

13.3. Kap. Roman 5 (Taf. 40 a-c)

AO: Iglesia de San Román, nördliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 59,0 cm⁴⁴⁸

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: bräunlicher Kalkstein⁴⁴⁹

Fotonr: 1197-1203

Erhaltungszustand: Der untere Rand des Kapitells ist gekürzt und die Westseite durch den Versatz am Pfeiler verloren. Die NO-Abakusecke ist ergänzt.

448 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 639 Nr. 359; allerdings erscheint mir der Wert zu groß.

449 In der Literatur finden sich verschieden Materialangaben. (Kalkstein bei Barroso – Morín 2007. Marmor bei Domingo 2007, ausführlich Lit. s.u.)

Beschreibung:

Das Kapitell ist einzonig und besitzt die Form eines Kegelstumpfes.

Die untere Blattreihe ist gekürzt, die Blätter stehen relativ weit auseinander und sind in unterschiedlicher Höhe erhalten.

Zwischen ihnen wachsen Caulisschäfte empor, die durch vier bis fünf horizontalen Inzisuren gegliedert sind und aus denen ein langer zweisträngiger Caulis entspringt. Zentral, unter dem Abakusknauf, teilt sich einer der Stränge ab, der sich zur Helix einrollt, während der andere in den Ecken die Volute bildet.

Die Helices treffen sich mittig.

Die Blätter des unteren Blattkranzes und die Eckblätter, welche zu den Abakusecken ziehen, haben ein schematisch gestaltetes Profil. Sie sind parabelförmig und werden durch Kehlen gebildet. Das untere Mittelblatt und die beiden oberen Eckblätter sind durch eine vortretende Mittelrippe und von dort abgehende schmale, rund endende Blattlappen gegliedert. Die unteren Eckblätter werden durch eine eingetiefte Mittelrippe und an der Basis gerundete, oval-längliche Blattlappen, die an den Blattspitzen spitzzulaufend sind, gebildet. Die Blätter besitzen keine Überfälle.

Die Abakusplatte ist durch zwei horizontale Rillen abgesetzt, die über den Voluten verlaufen.

Mittig sitzt der nahezu quadratische Abakusknauf, welcher mit einer Blüte aus vier ovalen Blütenblättern, die spitzförmig enden und einen doppelten Rand tragen, dekoriert ist.

Literatur:

Assas 1848, Litogr. 162 Nr. 2; Barroso – Morín 2007, 639 Nr. 359; Domingo 2007, 632 TOL033; Domínguez 1987, TSR 01 Taf. CDXI.c; Rios 1905, Taf. zw. S. 56-57 Nr. 8; Zamorano 1974, 125 Fig. 103

Vergleiche:

13.4. Kap. Roman 6 (Taf. 41 a-c)

AO: Iglesia de San Román, nördliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 30,0 cm⁴⁵⁰

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

450 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 633 Nr. 352

Material: grauer Kalkstein⁴⁵¹

Fotonr: 1204-1205. 1231-1234

Erhaltungszustand: Das Stück ist an der Ostseite mit dem Pfeiler verbaut. Die Nord- und Westseite weisen Bruchstellen an den Blattüberfällen des UB auf und im Norden tritt zudem eine eckige Fehlstelle im oberen Bereich des Kapitells auf.

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell.

Die untere Blattreihe hat pro Seite drei plastisch geformte Blätter. Diese sind durch feine Bohrlinien, die schräg zu den Seiten verlaufen und an den Enden die Blattlappen rund umgeben, profiliert und weisen eine rundbogige Kontur auf.

An den Ecken sitzen spitzbogige Blätter, die die Abakusplatte stützen und die ebenfalls durch Bohrlinien strukturiert sind.

Die in die Ecken unter die Abakusplatte weisenden Voluten werden durch eine Girlande, die durch Schrägrillen gegliedert ist, verbunden. Die Blätter besitzen keinen stark vorspringenden Überfall.

Die Helices fehlen.

Die Abakusplatte ist bei diesem Stück durch eine Kante abgesetzt und mittig mit einem quadratischen Abakusknauf mit abgerundeten Ecken verziert, der eine Blüte aus einem plastisch rund vortretenden Stempel und vier runden Blütenblättern trägt.

An der Nordseite hat sich die Farbe des Kalksteins durch das Licht oder andere Einflüsse am AO verändert.

Literatur:

Assas 1848, Litogr. 163 Nr. 1; Barroso – Morín 2007, 633 Nr. 352; Domingo 2007, 628 TOL026; Domínguez 1987, 416 TSR 07, Taf. CDXVI.b; Ríos 1861, 17. 19, Taf. III. 14; Ríos 1905, Taf. zw. S. 56-57 Nr. 6; Zamorano 1974, 125. 126, Fig. 102

Vergleiche: Für die Girlande: Sal 1, 7.

Für die Anordnung der Blätter: Roman 5, mit der Ausnahme, dass es eckiger geformt ist. Blattgestaltung: Instituto 1

13.5. Kap. Roman 7 (Taf. 42 a-c)

AO: Iglesia de San Román, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 24 cm⁴⁵²

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: weiß-grauer Kalkstein

Fotonr: 1206-1212

Erhaltungszustand: Die Westseite ist durch den Versatz am Pfeiler verloren. Dadurch sind auch die östlichen Blattüberfälle abgebrochen.

Beschreibung:

Das einzonige Kapitell ist pro Seite mit zwei schlichten Blättern geschmückt.

Diese sitzen am Kalathos an und bestehen eigentlich nur aus dem unverzierten Blattüberfall, und ihre Kontur wird durch die verbindende Kerblinie erzeugt.

Hüllblätter ziehen von der Mitte, wo sie durch eine Kerblinie miteinander verbunden sind, zu den Ecken der Abakusplatte und bilden dort scheibenförmige Voluten. Der entstandene Zwischenraum ist nach oben durch zwei horizontale Linien abgegrenzt.

Nachträglich wurde mit goldener Farbe eine horizontale Linie auf dem UB aufgezeichnet.

Der Kalathos hat eine zylindrisch gedrungene Form. Die Abakusplatte ist schlecht erhalten und größtenteils mit Mörtel oder Putz bedeckt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 637 Nr. 357; Domingo 2007, 626 TOL019; Zamorano 1974, 129-130 Fig. 112

Vergleiche: Ähnlich: Cruz D 16, 17 (aber Unterschiede in der Blattanordnung)

13.6. Kap. Roman 8 (Taf. 43 a-c)

AO: Iglesia de San Román, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 45,0 cm⁴⁵³

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1213-1218

Erhaltungszustand: Die gesamte Oberfläche des Kapitells ist abgerieben, wodurch die einzelnen Elemente wie Blätter usw. schlecht erkennbar sind.

Das Exemplar setzt mit seiner Ostseite am Pfeiler an, so dass diese verloren ist. Bruchstellen treten an den Blattüberfällen und der Abakusplatte auf.

451 Marmor bei Domingo 2007

452 Übernommen: Barroso – Morín 2009, 637 Nr. 357

453 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 639 Nr. 358

Beschreibung:

Das Kapitell ist einzonig mit unverzierten Blättern. Am UB sitzen pro Seite drei schlichte Blätter, die einen Überfall aufweisen und durch eine senkrechte Kerblinie getrennt sind. Aus dem mittleren entspringen v-förmig Caules, welche zu den Ecken ziehen und sich zu Voluten einrollen. Da die Abakusplatte sehr stark zerstört ist, sind nur auf der Nord- und Südseite Fragmente des Abakusknaufs erkennbar.

Die Ausformung ist sehr schematisch und das Kapitell ist relativ hoch (H_{ges} : 45 cm).

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 639 Nr. 358; Domingo 2007, 628 TOL025

Vergleiche: Cruz D 12, 16, 17, Eulalia 2

13.7. Kap. Roman 9 (Taf. 44 a-c)

AO: Iglesia de San Román, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges} : 59,0 cm⁴⁵⁴

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1235-1240

Erhaltungszustand: An der Westseite ist das Stück mit dem Pfeiler verbunden, daher sind dort die Blätter abgeschlagen. Auf der Ostseite tritt eine nahezu quadratische Fehlstelle am mittleren Blatt des UB auf.

Beschreibung:

Das zweizonige Kapitell trägt unverzierte Blätter, die je mit einem knaufförmigen Überfall ausgestattet sind. Der untere Blattkranz weist auf der Ostseite drei parabelförmige Blätter auf, die durch eine Kerblinie verbunden sind.

Die obere Zone wird aus je zwei Blättern pro Seite, ähnlich derjenigen des UB, gebildet. Spitzbogige Blätter ziehen hinter den eckständigen Blättern des UB zu den Ecken der Abakusplatte.

Hinter dem mittleren Blatt des UB zieht ein schlichter Caulis empor, der Caulisschaft ist nicht differenziert, und teilt sich auf Höhe der Blattüberfälle des OB zu den Ecken auf, um sich dort zu Voluten aufzurollen.

Der Abakusknauf ist hier größer und länglicher gestaltet als gewöhnlich und ist mit einem baum- oder blat-

artigen Gebilde geschmückt.

An diesem Kapitell verschmilzt die Abakusplatte mit dem Kalathos, so dass hier die Voluten nicht bis zur Abakusplatte ziehen, sondern sich an den Ecken anlagern.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 643 Nr. 362; Domingo 2007, 627-628 TOL024; Domínguez 1987, 401 TSR 03, Taf. CDVII; Rios 1905, Taf. S. 56-57 Nr. 2; Zamorano 1974, 123 Fig. 100

Vergleiche:

13.8. Kap. Roman 10 (Taf. 45 a-c)

AO: Iglesia de San Román, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges} : 59,0 cm⁴⁵⁵

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1241-1246

Erhaltungszustand: Die Ostseite ist nicht sichtbar, weil sie mit dem Pfeiler verbaut wurde.

Beschreibung:

Das Kapitell Roman 10 ist ein zweizoniges Exemplar mit unverzierten Blättern.

Die untere Blattzone wird pro Seite von zwei Blättern gebildet, die obere von drei. Der Blattüberfall ist wesentlich schmaler und länglicher als bspw. bei dem Stück zuvor (Roman 9).

Die oberste Zone wurde wie bei Kap. Cristo 3 nicht differenziert ausgearbeitet. Mittig sitzt ein mit einer Einkerbung versehener Abakusknauf. Die Abakusecken werden von unausgearbeiteten Hüllblättern gestützt, die spitz zulaufen. Die Helices und Voluten sind nicht differenziert.

Die Abakusplatte ist nicht vom Kalathos abgesetzt, und die Oberfläche des Kapitells wurde nicht geglättet. Diese Merkmale deutet auf einen unfertigen Zustand.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 641 Nr. 360; Domingo 2007, 633 TOL036; Domínguez 1987, 414 TSR 11, Taf. CDXIV.a; Rios 1905, Taf. zw. S. 56-57 Nr. 1; Zamorano 1974, 123 Fig. 99

Vergleiche: Cristo 3, auch wenn die Blattkränze dort anders versetzt wurden. Dort wurden unten drei und oben zwei Blätter ausgearbeitet.

454 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 643 Nr. 362

455 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 641 Nr. 360

13.9. Kap. Roman 12 (Taf. 46 a-c)

AO: Iglesia de San Román, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 51,7 cm⁴⁵⁶

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten: 36,0 cm

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 1258-1261. 1281-1282

Erhaltungszustand: Die meisten Blattüberfälle und die beiden sichtbaren Abakusecken sind inklusive der Voluten abgebrochen. Die Ostseite ist durch den Versatz am Pfeiler verloren.

Beschreibung:

Es ist ein zweizoniges korinthisches Kapitell.

Der untere Blattkranz wird aus acht Blättern mit einer doppelten Mittelrippe und großen Blattaugen gebildet. Die Blattlappen haben eine gerundete Kontur.

Die Blätter des OB ähneln denen des UB und tragen eine einfache Mittelrippe.

Das Mittelblatt der Westseite besitzt keine Blattaugen und ist durch dünne Kerblinien profiliert.

Die Blätter sind miteinander verbunden. In ihrem Zwischenraum steigen Caulisschäfte auf, deren Profil durch schräge Inzisuren gegliedert ist. Die Caules sind von schräg gegliederten Hüllblättern umgeben, welche mit Kordeln vergleichbar sind und sich unter dem Abakusknauf zu einem schlangenumarmul förmigen Gebilde verbinden.

Die Abakusknäufe sind mit kleeblattartigen Blättern geschmückt (s. Taf. 46 a), und, die Abakusplatte ist durch eine Einziehung profiliert.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 637 Nr. 356; Domingo 2007, 623-624 TOL014; Domínguez 1987, 408 TSR 04, Taf. CDXI.b; Storch de Gracia 1983, 43 III.14.; Zamorano 1974, 116 Fig. 86

Vergleiche: Roman 1, Cruz P o 1

13.10. Kap. Roman 13 (Taf. 47 a-c)

AO: Iglesia de San Román (Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda⁴⁵⁷), Inv. Nr.: 733

FO: Cristo de la Luz?

Maße

456 Übernommen: Schattner 2009, 113 K 11

457 Die folgenden Kapitelle sind Ausstellungsstücke in der Iglesia de San Román = Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda.

H_{ges}: 10,0 cm⁴⁵⁸

Höhe UB: 10,0 cm

Höhe OB:

Dm unten: 22,5 cm

Dm oben:

Material: Alabaster

Fotonr: 1266-1271

Erhaltungszustand: Nur der unvollständige untere Blattkranz ist erhalten. Das Kapitell diente wohl zuvor als Weihwasserbecken.

Beschreibung:

Von dem Kapitell ist ein fragmentarischer unterer Blattkranz aus Akanthusblättern erhalten, die durch senkrechte Kerblinien unterteilt werden. Die untersten Blattspitzen berühren sich.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 647 Nr. 363; Domingo 2007, 620 TOL004; González 1900, 161 Taf. 2 Nr. 15; Revuelta 1979, 63 Nr. 68; Ríos 1905, Taf. zw. S. 46 und 47, Nr.; Storch de Gracia 1983, 42 III.6; Zamorano 1974, 133 Taf. 116

Vergleiche: Blattvgl.: Roman 15

13.11. Kap. Roman 14 (Taf. 48 a.b)

AO: Iglesia de San Román, Inv. Nr.: 692

FO: Vega Baja (Fabrica de las Armas)

Maße

H_{ges}: 16,0 cm

Höhe UB: 6,5 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1272-1273

Erhaltungszustand: Es befinden sich Bruchstellen an den Kanten.

Beschreibung:

Roman 14 ist ein kleinformatiges Kapitell eines monolithen Pfeilers.

Das Stück hat eine rechteckige Form und setzt über einem Halsring an.

An jeder Ecke sitzen unverzierte Eckblätter, die zentral einen Caulisschaft umschließen, welcher dreieckig ist. Aus diesem zieht ein kurzer Caulis empor, der sich zu Caules aufteilt und sich zu den Seiten hin in zweifach aufgerollte Voluten eindreht.

458 Übernommen: Domingo 2007, 620 TOL004

Die Blätter sind an ihrer Außenseite gerundet. Die übrigen Elemente sind in Flachrelief gearbeitet. Das Kapitell ist eckig und schematisch.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 485 Nr. 258; Domingo 2007, 621 TOL009 = 640 TOL055; Revuelta 1979, 64 Nr. 78; Zamorano 1974, 112 u. 111 Abb. 82

Vergleiche:

13.12. Kap. Roman 15 (Taf. 48 c.d)

AO: Iglesia de San Román, Inv. Nr.: 726

FO:

Maße

H_{ges}: 64 cm⁴⁵⁹

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 1274-1275

Erhaltungszustand: Die Rückseite des kleinformatigen Pfeilers und der untere Bereich fehlen.

Beschreibung:

Das Kapitell eines kleinformatigen Altarpfeilers hat auf der Breitseite zwei Register mit drei Blättern, deren Blattspitzen sich berühren. Die Blätter haben mehrere spitzzulaufende Blattlappen und ähneln spitzzackigem Akanthus. Diese zwei Zonen sind durch einen horizontalen Steg, der dreiteilig ist, getrennt.

Die Blattform ähnelt den Blättern am Fragment Roman 13.

Literatur:

Hispania Gothorum 2007, 505; Zamorano 1974, 97 u. 98 Abb. 68

Vergleiche: Roman 13

Madrid, MAN **50.076**: vielleicht sogar insgesamt ein Stück (Zamorano 1974, 97 Abb. 67); Palol 1968, 36 Nr. 13 (MA Valladolid)

13.13. Kap. Roman 16 (Taf. 49 a.b)

AO: Iglesia de San Román, Inv. Nr.: 676

FO: Plazuela de Cristo de la Vega

Maße

H_{ges}: 78 cm Pfeiler

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Sandstein

Fotonr: 1276-1277

Erhaltungszustand: Die Ecken des Kapitells sind angebrochen und der achteckig Pfeiler abgebrochen.

Beschreibung:

Roman 16 ist das Kapitell eines kleinformatigen achteckigen Pfeilers.

Die Oberfläche ist sehr schlecht erhalten und das Kapitell auch nur sehr schematisch und schlicht gearbeitet. Die Basis des Stücks ist nahezu achteckig.

Von der Mitte zu den Ecken ziehen zwei Einkerbungen, die einen Bogen bilden und damit die Voluten andeuten.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 533 Nr. 284; Revuelta 1979, 66 Nr. 89; Storch de Gracia 1983, 43 III.8.

Vergleiche:

13.14. Kap. Roman 17 (Taf. 49 c.d)

AO: Iglesia de San Román

FO:

Maße

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1278-1279a

Erhaltungszustand: Alle Ecken und Kanten sind mit Bruchstellen versehen, und nur ein kleines Stück des Pfeilers ist erhalten.

Beschreibung:

Dieses Kapitell eines kleinformatigen monolithen Pfeilers ist sehr schematisch gearbeitet.

Direkt über dem Rand des Pfeilers, der mit einem Kreuzmotiv dekoriert ist, setzt das Kapitell an.

Mittig wird durch zwei Wülste, die rundbogenförmig miteinander verbunden sind, ein Blatt angezeigt.

Daneben zieht pro Seite ein strangartiger Caulis hoch und bildet zu den Seiten scheibenförmige Voluten.

Literatur:

Vergleiche: Cruz D 8, 15

459 Hispania Gothorum 2007, 505

13.15. Kap. Roman 18 (Taf. 47 d)

AO: unbekannt; eigentlich: Iglesia de San Román/
Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda, Inv.
Nr.: 732⁴⁶⁰

FO: unbekannt

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr:

Erhaltungszustand: Es ist der untere Blattkranz eines Kapitells fragmentarisch erhalten.

Beschreibung:

Der wahrscheinlich untere Rand eines Kapitells weist Blätter, die durch eine Mittelrippe mit einem kleinen wulstigen Überfall geschmückt sind, auf.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 655 Nr. 370; Revuelta 1979, 63 Nr. 69

Vergleiche: Eulalia 9, Roman D 5

13.16. Kap. Roman 7a (Taf. 50 a.b)

AO: Iglesia de San Román, Inv. Nr.: 9374

FO: Palacio del rey Don Pedro

Maße

H_{ges} : 66,0 cm⁴⁶¹

Höhe UB: 17,0 cm

Höhe OB: 40,0 cm

Dm unten: 46,0 cm

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 1227-1230⁴⁶²

Erhaltungszustand: Die Abakusplatte ist abgearbeitet. Reste der Abakusblüte sind auf einer Seite erhalten.

Beschreibung:

Roman 7a ist ein zweizonig korinthisches Kapitell mit sehr schematisch gearbeiteten Blättern.

Über einem Halsring, der zurückspringt, stehen im UB pro Seite zwei Blätter, in deren Zwischenräumen wachsen die drei Blätter des OB empor.

Die Blätter haben eine doppelte Mittelrippe, von der schräg nach oben lange Bohrkanäle verlaufen, die Blattlappen unterteilen. Durch kürzere Bohrkanäle werden diese meistens in zwei Blattspitzen unterteilt. Die Blattüberfälle sind auf der „Rückseite“ zusätzlich durch vertikale Ritzlinien profiliert.

Hinter den Blättern des UB ziehen vierfach gegliederte Caulisschäfte empor, die mit einem dreifach geteilten Caulisknopf enden. Bevor sich der dort entspringende Caulis teilt, ist er auf allen vier Seiten des Kapitells mit verschiedenen geometrischen Motiven dekoriert. Eine Seite zeigt gerahmte Rauten, eine Palmettenblätter und zwei weitere zwei verschiedenen Typen von dreilappigen Blättern.

Die Hüllblätter, ähnlich der Kranzblätter, sind durch Kehlen und Wülste gegliedert und mit den Helices und Voluten verschmolzen, so dass sie keine eigenständigen Elemente mehr bilden.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 655 Nr. 369; Domingo 2007, 623 TOL012; Revuelta 1979, 61 Nr. 58; Storch de Gracia 1983, 45 III.11.; Zamorano 1974, 119-120, Fig. 93; Ríos 1877 Nr. 7; Cruz 1985, 249 FN 19; Domínguez 1987, 155 TMA 15, Fig. CCLXXXVIII.b; Jiménez 1969, 212 Fig. 4

Vergleiche: Sal P 10 (Blattausbildung)

Eulalia 8; Domingo 2007, 559-560 MER013. 491-492

SIN 028. 711 MOZ 068; Ewert 1981, 162 Typ 9 Taf.

55b (westgot.)

13.17. Kap. Roman 12a (Taf. 50 c.d)

AO: Iglesia de San Román, Inv. Nr.: 722

FO: Iglesia de Santa Justa y Rufina⁴⁶³

Maße

H_{ges} : 29,0 cm⁴⁶⁴

Höhe UB: 20,0 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein⁴⁶⁵

Fotonr: 1262-1265

Erhaltungszustand: Die N-Seite ist gerade abgeschlagen.

460 Barroso – Morín 2007, 655 Nr. 370

461 Domingo 2007, 623 TOL012

462 Willkürlich anhand der derzeitigen Aufstellung in der Kirche angegeben. Willkürlich, da das Stück nicht in den Arkaden versetzt ist.

463 Bei Barroso – Morín 2007, 577 als FO angegeben. Hierbei handelt es sich aber eigentlich um den vorherigen AO.

464 Übernommen: Domingo 2007, 631 TOL031

465 Ebenso Domingo 2007, 631 TOL031; Barroso – Morín 2007, 577 Nr. 311 hingegen: Sandstein.

Beschreibung:

Dieses Kapitell ist einzonig mit schematisch unverzierten Blättern.

Der untere Durchmesser ist rund, während sich das Kapitell nach oben zu einem Quadrat wandelt.

Pro Seite sind drei spitzbogige Blätter, ein mittleres und zwei seitliche, sichtbar, die alle gleich groß sind. Der Blattüberfall ist recht schmal und tritt nicht stark vor den Reliefgrund.

Die Blätter verjüngen sich leicht nach unten. Sie sind alle miteinander durch eine einsträngige Mittelrippe verbunden.

Zwischen den Blättern ziehen einsträngige Caulis-schäfte empor, die mit einem ringförmigen Caulisknoten enden und dann zwei Caules bilden, die sich zur Mitte hin zu Helices und zu den Ecken zu Voluten einrollen. Sie sind gleich groß.

Obwohl das Kapitell keine Abakusplatte trägt, stützen die seitlichen Blätter die Ecken.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 577 Nr. 311; Domingo 2007, 631 TOL031; Camps 1976; 550 Abb. 270; Domínguez 1987, 407. 365 TMA 14, Taf. CDXIa; Revuelta 1979, 61 Nr. 59; Storch de Gracia 1983, 44 III.10.; Zamorano 1974, 130 Fig. 113. 131

Vergleiche:

Domingo 2007, 454 ASP020. 457-458 ASP 020-021 (Villa Alberca). 463-464 ASP037-038 (Villa de la Toscana, Jaén). UE 13.338, nr. 1 (Segóbriga).

14. Iglesia de San Román (Depot)⁴⁶⁶

14.1. Kap. Roman D 1 (Taf. 51 a.b)

AO: Iglesia de San Román, Depot, Inv. Nr.: 678

FO: Vega Baja

Maße:

H_{ges}: 29,0 cm⁴⁶⁷

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1531-1532

466 Kapitelle, die während der Dokumentation im Depot des Museums aufbewahrt wurden. Die Iglesia de San Román ist gleichzeitig das Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda. Der AO wird deswegen weiterhin mit *Iglesia de San Román* angegeben.

467 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 533 Nr. 285. Der Wert gibt die Länge des Kapitells und des Säulenschaftes an.

Erhaltungszustand: Kleine Bruchstellen befinden sich an den Kanten und am Säulenschaft.

Beschreibung:

Roman D 1 ist ein kleinformatiges Kapitell eines monolithen Säulchens mit quadratischer Grundform und abgerundeten Ecken.

Über einem schmalen Halsring setzt das Kapitell an, welches an den Ecken je ein schlichtes Blatt trägt, die miteinander verbunden sind.

Ein speerförmiger Caulis sitzt in dem Zwischenraum der Blätter. Aus ihm zieht ein Caulis empor, der sich zu den Seiten aufteilt und in Voluten einrollt. Über der Verbindungsstelle sitzt ein rautenförmiger Vorsprung, der vielleicht einen Abakusknauf wiedergeben soll.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 533 Nr. 285; Domingo 2007, 621 TOL008; Revuelta 1979, 66 Nr. 87; Storch de Gracia 1983, 33

Vergleiche: Vega 4, 5, MAN 6, Roman D 7, Unbekannt 3, (Unterschiede: Roman D 6 hat einen Caulis-schaft).

14.2. Kap. Roman D 2 (Taf. 51 c.d)

AO: Iglesia de San Román, Depot, Inv. Nr.: 403

FO: Vega Baja?⁴⁶⁸

Maße:

H_{ges}: 28,0 cm⁴⁶⁹

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten: 20,0 cm

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 1533-1534

Erhaltungszustand: Der Säulenschaft ist abgebrochen, und leichte Bruchstellen sind am oberen Rand des Kapitells sichtbar.

Beschreibung:

Das Kapitell ist kleinformatig und war mit einem Säulenschaft verbunden, der abgebrochen ist.

Über einem schlichten und breiten Halsring setzt der Blattkranz an, der pro Seite aus drei Blättern, einem mittleren und zwei eckständigen, besteht. Die eckständigen Blätter sind etwas länger als das Mittelblatt.

Die spitzförmigen Blätter haben eine hervorstehende senkrechte Mittelrippe, von der seitlich nach schräg oben, durch Ritzlinien, Blattlappen erzeugt wurden.

468 Barroso – Morín 2007, 563 Nr. 303

469 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 563 Nr. 303

Der Blattüberfall wurde am oberen Rand mit senkrechten Ritzlinien dekoriert.

Zwischen den Blättern ziehen Caulisschäfte empor, die in einem ringförmigen Caulisknoten enden und sich zu gleich großen Caules aufteilen, die sich zur Mitte und zu den Seiten zu gleich großen Helices und Voluten einrollen.

Die Eckblätter stützen die Voluten, welche nur noch fragmentarisch erhalten sind.

Der obere Rand des Kapitells, vielleicht in Anlehnung an eine Abakusplatte, ist mit einem Zick-Zack-Motiv dekoriert, welches durch Inzisuren entstanden ist.

Dieses Kapitell wird wegen seiner Maße als ein kleinformatiges angesprochen. Die plastische Ausarbeitung der Blätter, der Voluten und Helices entspricht aber eher großformatigen Stücken.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 563 Nr. 303; Domingo 2007, 621 TOL007; Revuelta 1979, 63 Nr. 71; Storch de Gracia 1983, 42 III.5.

Vergleiche:

Für das obere Zick-Zack-Motiv: Cruz 1985, 263 Abb. 213 (viell. 6. Jh.), Kapitell in der Mitte eines Biforiums; Tagliaferri 1981, 362-3 Nr. 550 (FO: Grado)(Mi. 6. Jh.)

14.3. Kap. Roman D 4 (Taf. 52 a)

AO: Iglesia de San Román, Depot, Inv. Nr.: 230

FO: San Pablo de los Montes⁴⁷⁰

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 1537-1538b

Erhaltungszustand: Das Säulchen ist abgebrochen, und die Oberfläche ist leicht abgerieben.

Beschreibung:

Das kleinformatige Kapitell setzt über einem Halsring an und ist in seiner Grundform nahezu quadratisch.

Der Caulisknopf wird am unteren Rand durch eine halbkreisförmige Linie gebildet. Nach oben ziehen zu den Ecken zwei Caules, von denen jeweils zu den Seiten eine Volute abgeht. Mittig sitzt darüber eine rauteförmige Erhebung.

Die Blätter sind nicht wiedergegeben.

Literatur:

Camps 1976, 555 Fig. 277; Domingo 2007, 643 TOL070; Meyer 1997, 285 Met 11 Abb. 4; Storch de Gracia 1983, 41 III.3.; Zamorano 1974, 129 Fig. 111

Vergleiche:

14.4. Kap. Roman D 5 (Taf. 52 b.c)

AO: Iglesia de San Román, Depot, Inv. Nr.: 404

FO: Vega Baja⁴⁷¹

Maße:

H_{ges} : 25,0 cm⁴⁷²

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1539-1541

Erhaltungszustand: Es zeigen sich wenige Brüche und Fehlstellen.

Beschreibung:

Ein in seiner Grundform nahezu rundes Kapitell mit einer einzonigen Blattreihe.

Die Blätter besitzen zwei Mittelrippen, die durch eine Furche voneinander getrennt sind. Durch seitliche Bohrkanäle, die unregelmäßig verlaufen, wird das Blattprofil erzeugt. Nach oben teilt sich das Blatt in zwei Blattlappen und einen knaufförmigen Überfall auf.

Die Blätter sind durch Bohrkanäle, die zur Bildung der Mittelrippe angelegt wurden, bogenförmig verbunden. In den Blattzwischenräumen sitzen stäbchenförmige Caules, die auch durch eine Furche voneinander getrennt sind und nach oben eine Raute umschließen. Sie bilden einen knaufförmigen Vorsprung ähnlich der Blattüberfälle.

Da die Blätter und Caules eng beieinander sitzen, ist die gesamte Oberfläche profiliert, und die einzelnen Elemente sind schwer voneinander zu trennen.

Nach einem kurzen Rücksprung setzt ein Perlstab an, auf den ein unverzierter Rand folgt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 563, Nr. 302; Domingo 2007, 620 TOL005; Fontaine 1992, 188; Revuelta 1979, 63 Nr. 70; Storch de Gracia 1983, 43 III.7.⁴⁷³

Hispania Gothorum 2007, 428 Mitte

Vergleiche: Kapitellfragment Roman 18

⁴⁷¹ Domingo 2007, 620 TOL005

⁴⁷² Barroso – Morín 2007, 563 Nr. 302

⁴⁷³ Hier ist die Inv. Nr. falsch angegeben.

⁴⁷⁰ Camps 1976, 555 Fig. 277

14.5. Kap. Roman D 6 (Taf. 53 a.b)

AO: Iglesia de San Román, Depot, Inv. Nr.: 234

FO: unbekannt

Maße:

H_{ges}: 19,5 cm⁴⁷⁴

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten: 24,5 cm

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1542-1544

Erhaltungszustand: Das Kapitell wurde halbiert. Es befinden sich kleine Bruchstellen an der Oberseite und den Voluten. Zwei Einbuchtungen wurden desweiteren am oberen Rand herausgesägt und der untere Rand ist unregelmäßig.

Beschreibung:

Das halbierte Kapitell trägt auf der einen Seite einen 13 cm hohen im Profil wiedergegebenen nach rechts springenden Hirsch in Flachrelief. Sein Auge wurde durch ein Oval dargestellt.

Gerahmt wird das Bildfeld von zwei streifenförmigen Caules, die durch die Ausarbeitung des Reliefs entstehen und am oberen Rand in Voluten übergehen.

Eine weitere Seite ist mit zwei verbundenen Voluten im Flachrelief geschmückt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 653 Nr. 368; Domingo 2007, 638 TOL049; Domínguez 1987, 422 TMA 16, Taf. CDXIX; Hispania Gothorum 2007, 573 Bildmitte; Revuelta 1979, 56 Nr. 32; Schlunk 1970, 161-186 Taf. 50; Storch de Gracia 1983, 147; Zamorano 1974, 143-144 Taf. 125

Vergleiche:

Formvgl.: Bertelli 2002, 276 Nr. 311 (Taf. CII) Dat. viell. 5. Jh.?

Vgl. der oberen Einbuchtungen und im schematischen Dekor: Noack-Haley 1991, 133 Cog 1-2 Taf. 15 (AO: San Millán de Cogolla)

14.6. Kap. Roman D 7 (Taf. 53 c.d)

AO: Iglesia de San Román, Depot

FO: Iglesia de San Pablo de los Montes (Toledo)⁴⁷⁵

Maße:

H_{ges}: 12,0 cm⁴⁷⁶

Höhe UB:

474 Übernommen: Domingo 2007, 638 TOL049

475 Domingo 2007, 639 TOL052

476 Barroso – Morín 2007, 565 Nr. 304

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1545-1548

Erhaltungszustand: Es befinden sich Bruchstellen an den Kanten, und die Oberfläche ist stark angeschlagen.

Beschreibung:

Es handelt sich um ein kleinformatiges Kapitell eines Säulchens.

Die eckständigen Blätter verjüngen sich nach oben und verfügen über einen Rahmen.

Ohne Untergliederung sitzt mittig ein rautenförmiger Caulis, der sich zu den Seiten in Voluten einrollt.

An den Voluten sind Brüche erkennbar.

Von oben gesehen hat das Kapitell eine rechteckige Form, da zwei Seiten breiter als die zwei übrigen sind.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 565 Nr. 304; Domingo 2007, 639 TOL052

Vergleiche: Vega 4, 5, MAN 6, Unbekannt 3

15. Iglesia de El Salvador

15.1. Kap. Sal 1 (Taf. 54 a-d)

AO: Iglesia de El Salvador, westlichstes Kapitell

FO:

Maße

H_{ges}: 40,0 cm⁴⁷⁷

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 787-790

Erhaltungszustand: Die gesamte SW-Ecke wurde abgeschlagen und der Stein geglättet. Die Blattüberfälle weisen kleine Bruchstellen auf, und der Abakusknauf fehlt auf der Nord- und Südseite.

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell mit gekerbten Blättern.

Diese sind durch eine Mittelrippe und davon schräg abgehenden Kerblinien profiliert.

Die Voluten sind durch eine Girlande verbunden, die aus einem schräg gekerbten Band gestaltet wurde. Die

477 Barroso – Morín 2007, 599 Nr. 327

Helices fehlen. An der Ost- und Westseite sind runde Abakusknäufe mit Kerblinien modelliert.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 599 Nr. 327; Cerro u. a. 1992, 300 Foto unten

Vergleiche: Sal 7

15.2. Kap. Sal 7 (Taf. 55 a-d)

AO: Iglesia de El Salvador, südliche Arkade, 7. Kap. von Westen

FO:

Maße

H_{ges} : 45,0 cm⁴⁷⁸

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 831-843

Erhaltungszustand: Die Abakusknäufe der Ost-, Süd- und Westseite, die SO- und SW-Volute sowie die Abakusecken fehlen. Der untere Rand weist zudem Bruchstellen auf.

Beschreibung:

Es ist ein einzoniges Kapitell mit Voluten, die durch eine Girlande verbunden sind. Die Oberfläche ist wie bei Sal 1 stark durch Einkerbungen strukturiert.

Die Blätter haben durch schräge Inzisuren ein Profil erhalten, und auch der Überfall ist mit senkrechten Rillen dekoriert. Auf der Nordseite befinden sich drei große Blätter mit stark eingetieften Rillen.

Der Abakusknauf ist rund und durch Inzisuren strukturiert.

Der untere Rand des Kapitells ist mit einem Bogenmotiv geschmückt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 593 Nr. 321; Zamorano 1974, 106-108. 139-140 Abb. 74-76; Palol 1968, 58-59 Taf. 11 rechts; Storch de Gracia 1983, 11-12. 142

Vergleiche: Sal 1

15.3. Kap. Sal P 10 (Taf. 56 a-d)

AO: Iglesia de El Salvador, Patio, das östliche Kap.

FO:

Maße

H_{ges} : 50,0 cm⁴⁷⁹

478 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 593 Nr. 321

479 Übernommen: Barroso – Morín 2007, 601 Nr. 330

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: weißer Marmor

Fotonr: 862-871b

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist stark abgeplatzt, der UB wurde gekürzt und ist z. T. weggebrochen.

Die Abakusecken und mögliche Voluten in Hüllblättern wurden abgeschlagen.

Beschreibung:

Das zweizonige korinthische Kapitell ist in einem schlechten Zustand.

Die Blätter des UB sind paarweise an jeder Seite angelegt und haben eine längliche Form mit einem gerundeten oberen Ende. Die Mittelrippe setzt sich aus drei Strängen zusammen. Die Blattlappen werden durch Bohrkä-näle erzeugt, die vom Blattrand zur Mitte verlaufen und in einem Bohrloch enden.

Das Exemplar hat als Besonderheit alternierende Dreiecke über den Caulisknoten.

Die Voluten sind auf allen Seiten abgeschlagen, aber die schlichten und flächigen Helices sind erkennbar. Sie verschwinden hinter schematisch anmutenden Hüllblättern.

Als Ausnahme ist der Stängel der Abakusblüte vorhanden.

Insgesamt wirken die Blattprofile flächig und wenig plastisch.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 601 Nr. 330

Vergleiche: ähnlich schematische Ausarbeitung: Roman 7a

16. Iglesia de San Sebastián

16.1. Kap. Seb 1 (Taf. 57 a-d)

AO: Iglesia de San Sebastián, nord-westlich

FO:

Maße

H_{ges} : 31,0 cm

Höhe UB: 21,0 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1066-1073

Erhaltungszustand: Die Oberfläche v. a. auf der Ostseite ist angegriffen.

Beschreibung:

Seb 1 ist ein einzoniges Kapitell mit nur einer unverzierten Blattreihe. Pro Seite sitzen ein Mittelblatt und zwei Eckblätter, die spitzbogig mit einem Rahmen versehen sind und durch senkrechte Bohrkanäle voneinander getrennt sind.

Die Abakusplatte folgt der Form des Kapitells und besitzt mittig einen rechteckigen, vor das Relief springenden Abakusknauf.

Der Helix-Voluten-Apparat fehlt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 605 Nr. 331; Maier 1999, 127

Vergleiche:

Seb 4, aber mit Unterschieden. Weitere Vgl.: McKenzie 2007, 308 Abb. 517, ebd. 315 Abb. 529 (gleiche Anordnung, aber plastischer); Bertelli 1985 (XII) 166-167 Nr. 77a Taf. XXXIII (9. Jh.) 174-175 Nr. 84 Taf. XXXVI (10. Jh ?). 201 Nr. 108 Taf. XLVIII (11. Jh.)

16.2. Kap. Seb 2 (Taf. 58 a-d)

AO: Iglesia de San Sebastián, 2. nord-westliches Kapitell

FO:

Maße

H_{ges}: 54,5-55 cm

Höhe UB: 40,0 cm

Höhe OB: 20,0 cm

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1074-1081

Erhaltungszustand: Das Kapitell wird durch einen Eisenring zusammengehalten, der einen senkrechten Bruch durch die N-S-Seite stabilisiert.

Auf der Westseite fehlt das Mittelblatt des OB.

Beschreibung:

Dieses Kapitell ist zweizonig mit unverzierten Blättern. Der untere Blattkranz besteht aus schmalen Blättern. Wie sie oben enden, kann wegen des Eisenringes nicht ermittelt werden.

Der obere Blattkranz hat ein mittleres Blatt und zwei eckständige Blätter mit einem doppelten Rand. Sie sind wie diejenigen des UB sehr schmal und lang. Die Eckblätter ziehen unter die Abakusecken und ihre Spitzen fehlen überwiegend.

Die Abakusplatte ist nur durch den mittig sitzenden undekorierten halbrunden Abakusknauf angegeben. Die Platte folgt der Form des Kapitells. An der Abakusplatte stehen die Ecken und der Abakusknauf vor, während die dazwischen liegenden Bereiche zurückspringen.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 605 Nr. 332; Domingo 2007, 637 TOL046; Maier 1999, 127

Vergleiche: Seb 6, welches besser erhalten ist.

16.3. Kap. Seb 4 (Taf. 59 a-c)

AO: Iglesia de San Sebastián, nördliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 27,5 cm

Höhe UB: 19,0 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1090-1095

Erhaltungszustand: Die Nordseite ist durch den Versatz an der Wand verloren; die Abakusecken sind abgeschlagen und die Oberfläche leicht beschlagen.

Beschreibung:

Das Kapitell Seb 4 ist ein einzoniges Stück mit unverzierten Blättern. Das Mittelblatt und die Eckblätter sind mit einem doppelten Rahmen geschmückt.

Die Eckblätter verlaufen nicht schräg zur Abakusplatte wie bei dem Stück Seb 1, sondern ziehen senkrecht hoch und werden von der Abakusecke überkrönt.

An den Seiten des spitzbogigen mittleren Blattes zieht je ein strahlenartiger Caulis zu den Ecken. Auf der Westseite wirkt das „Ende“ wie eine scheibenartig geformte Volute (Taf. 59 c).

Die Abakusplatte ist an diesem Stück nur durch den mittig angesetzten rechteckigen Abakusknauf angezeigt.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 607 Nr. 334; Maier 1999, 127; Ríos 1905, 58 Foto links

Vergleiche: Seb 1, aber mit dem Unterschied der „Strahlen“.

16.4. Kap. Seb 5 (Taf. 60 a-d)

AO: Iglesia de San Sebastián, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 29,0 cm

Höhe UB: 22 cm

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: grauer Kalkstein

Fotonr: 1096-1103

Erhaltungszustand: Bruchstellen existieren an den Blattüberfällen.

Beschreibung:

Seb 5 ist der unfertige untere Blattkranz eines Kapitells. Die Blätter sind unverziert und besitzen Blattüberfälle, die durch Bohrlinien voneinander getrennt sind. Pro Seite wurden drei Blätter ausgearbeitet.

Über dem Blattkranz ist eine „Steinplatte“ stehengeblieben. An der Nordseite ist sichtbar, dass deren Ecken abgeschrägt wurden.

Der untere Rand wurde, vielleicht für den Versatz auf der Säule, abgearbeitet.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 609 Nr. 335; Domingo 2007, 637 TOL044; González 1901, 160 Taf. 1 Nr. 2

Vergleiche: Seb 1, 4

16.5. Kap. Seb 6 (Taf. 61 a-d)

AO: Iglesia de San Sebastián, südliche Arkade

FO:

Maße

H_{ges}: 53,0 cm

Höhe UB: 20,0 cm

Höhe OB: 30,0 cm

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 1104-1111

Erhaltungszustand: Die Abakusecken und Eckblattspitzen fehlen. Auf der Ostseite tritt eine quadratische Fehlstelle im UB auf.

Beschreibung:

Das Kapitell Seb 6 hat zwei Blattreihen.

Der untere Blattkranz besitzt pro Seite vier rundbogige Blätter und der OB verfügt stets über ein mittleres Blatt und zwei eckständige Blätter mit einem doppelten Rand, die spitz zulaufen.

Die Abakusplatte gibt sich nur durch den mittig sitzenden halbrunden Abakusknauf zu erkennen.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 609 Nr. 336; Domingo 2007, 637 TOL045; González 1901, 160 Taf. 1 Nr. 4; Ríos 1905, 58 Foto rechts

Vergleiche: Seb 2

17. Grabung in der Vega Baja⁴⁸⁰

17.1. Kap. Vega 1 (Taf. 62 a)

AO: unbekannt, Inv. Nr. 5501

FO: Vega Baja Grabung 2008

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Sandstein

Fotonr: 20081231070242_org

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist sehr fragmentarisch, da nur eine Ecke mit Blatt und Voluten erhalten ist.

Beschreibung:

Erhalten ist die obere Ecke eines kleinformatigen Kapitells. An das einzige erhaltene Eckblatt schlossen wohl ein zentrales Blatt und ein weiteres Eckblatt an. Letztere verfügen über einen Rahmen.

Mittig entsprang ein Caulis, welcher zu den Seiten Voluten bildete. Der Ansatz des rechten Caulis ist erkennbar. Die Voluten treffen sich an der Ecke.

Literatur:

<www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Vega 7, 8, Unbekannt 2, 5

17.2. Kap. Vega 2 (Taf. 62 b)

AO: unbekannt,⁴⁸¹ Inv. Nr. 7101

FO: Vega Baja Grabung 2008

Maße:

H_{ges}: 10-15 cm

Höhe UB:

Höhe OB:

⁴⁸⁰ Die folgenden Kapitelle wurden während der Kampagnen 2008 und 2009 in der Vega Baja geborgen und sind auf der Website abrufbar. Da es nicht möglich war, sie zu lokalisieren oder zu dokumentieren, werden sie anhand der Fotos beschrieben.

⁴⁸¹ Wie bei Kap. Vega 1.

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 20081231070439_org

Erhaltungszustand:⁴⁸² Das Säulchen ist abgebrochen.

Beschreibung:

Vega 2 ist ein kleinformatiges Kapitell, welches mit dem monolithen Säulchen zusammen etwa 35 cm hoch und knapp 10 cm breit ist. An den Ecken stehen unverzierte Blätter, zwischen denen mittig ein Caulis emporzieht, der sich zu den Ecken in Voluten einrollt.

Literatur:

Website: <www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Cruz D 4. 5

17.3. Kap. Vega 3 (Taf. 62 c)

AO: unbekannt

FO: Vega Baja Grabung 2009

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material:

Fotonr: 20090212115829_org

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist etwas angegriffen.

Beschreibung:

Das kleinformatige, schematische Kapitell setzt über einer kleinen Säule mit einem Schuppenmotiv an. Über einem Halsring folgt das Kapitell, welches entweder mit einer Lilie oder Eckblättern und einem mittleren Caulis versehen ist.

Literatur:

Website: <www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Cruz D 13

17.4. Kap. Vega 4 (Taf. 62 d)

AO: unbekannt

FO: Vega Baja Grabung 2009

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

482 Die Seite, die sichtbar ist, erscheint unversehrt, wie die anderen vier aussehen, ist unbekannt.

Material: Marmor

Fotonr: 20090212120038_org

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist, soweit es auf dem Bild erkennbar ist, gut erhalten. Lediglich das Säulchen ist gebrochen.

Beschreibung:

Das Kapitell einer kleinformatigen Säule trägt Eckblätter, die miteinander verbunden sind und nur durch die mittige v-förmige Einziehung unterteilt werden. Über dieser teilen sich zwei Caules, die an den Ecken Voluten bilden.

Die gesamte Oberfläche wirkt geglättet.

Literatur:

Website: <www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Vega 5, MAN 6, Roman D 7, Unbekannt 3

17.5. Kap. Vega 5= Vega 6 (Taf. 63 a.b)⁴⁸³

AO: unbekannt

FO: Vega Baja Grabung 2009

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor

Fotonr: 20090217110457_org,

20090217110734_org

Erhaltungszustand: Es zeigen sich kleine Bruchstellen an den Kanten und der Säulenschaft ist abgebrochen.

Beschreibung:

Über einem Halsring setzt das kleinformatige Kapitell an. An dessen Ecken schlichte Blätter sitzen, die sich nach oben verjüngen und deren Rand einen kleinen Überfall bilden. Mittig markiert eine v-förmige Einziehung die Eckblätter.

In diesem Zwischenraum zieht ein einsträngiger Caulis empor und dreht sich an den Ecken in Voluten ein. Ein schmaler, unverzierter Rand bleibt oben bestehen.

Literatur:

Website: <www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Vega 4, MAN 6, Roman D 7, Unbekannt 3, Vega 12

483 Wegen der zwei Fotos wurde zuerst von zwei Kapitellen ausgegangen; aber aufgrund der Ähnlichkeiten wird nun angenommen, dass es sich nur um ein einziges Stück handelt.

17.6. Kap. Vega 7 (Taf. 63 c)

AO: unbekannt

FO: Vega Baja Grabung 2009

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Sandstein

Fotonr: 20090217111946_org

Erhaltungszustand: Es ist hier nur das Kapitell, ohne Säule erhalten.

Beschreibung:

Das kleinformatige Kapitell trägt an den Ecken schematisch angelegte Blätter, die mit einem doppelten Rand geschmückt sind. Sie sind spitzbogig und schmal. Ihr Blattüberfall tritt nach außen vor und stützt die Voluten. Im Zwischenraum wächst der Caulis empor, der an den Ecken die Voluten bildet, die sich über Eck treffen.

Literatur:

Website: <www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Vega 1, 8, Unbekannt 2, 5

17.7. Kap. Vega 8 (Taf. 63 d)

AO: unbekannt

FO: Vega Baja Grabung 2009

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Sandstein

Fotonr: 20090217114345_org

Erhaltungszustand: Es befinden sich kleine Bruchstellen an den Kanten.

Beschreibung:

Dieses kleinformatige Kapitell ähnelt dem vorherigen sehr stark.

Es besitzt ebenfalls an den Ecken mit einem doppelten Rand versehene schmale Blätter und einen Caulis, der an den Ecken Voluten bildet. Der Unterschied besteht darin, dass die Voluten 2-fach aufgerollt sind, die des Kapitells (Vega 7) 1,5-fach und es in seiner Form schmaler ist.

Literatur:

Website: <www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Vega 1, 7, Unbekannt 2, 5

17.8. Kap. Vega 9 (Taf. 64 a)

AO: unbekannt

FO: Vega Baja Grabung 2009

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Kalkstein

Fotonr: 20090217121050_org

Erhaltungszustand: An den Kanten und Überfällen befinden sich kleine Bruchstellen.

Beschreibung:

Das großformatige Kapitell besitzt einen einzigen Blattkranz, der auf allen vier Seiten je mittig ein schmales Blatt bildet. Dieses unverzierte Blatt besitzt einen großen, schmallippigen Überfall.

Neben den zentralen Blättern, ziehen an den Ecken schmale Blätter mit einem kleinen Überfall empor.

Zwischen den Blättern wachsen strangartige schmale Caules hoch, die an den Ecken Voluten bilden und die von den schmalen eckständigen Blättern unterfangen und gestützt werden.

Eine sehr breite abgeschrägte Kalathoslippe führt zur Abakusplatte, die mittig von einem nahezu quadratischen Abakusknauf geschmückt wird. Die Helices fehlen und die Oberfläche ist rau belassen.

Literatur:

Website: <www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Domingo 2007, 575 MER047. 615-616 OES071. 072; Gutiérrez 1992, 160 Nr. 714 (FO: Estremoz) (3.-4. Jh.); Sánchez 2006, 74 Nr. 87 (Unterschied: hier treten pro Seite 3 Blätter auf, nicht nur ein zentrales)

17.9. Kap. Vega 10+11 (Taf. 64 b.c)

AO: unbekannt

FO: Vega Baja Grabung 2009

Maße:

H_{ges} :

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor?

Fotonr: 20090217120042_org

Erhaltungszustand: Die Kapitelle, soweit erkennbar, sind gut erhalten.

Beschreibung:

Die zwei Kapitelle, die jeweils monolith mit den Säulen verbunden sind, haben einen Halsring und besitzen an den Ecken je ein unverziertes Blatt. Im Zwischenraum wächst der Caulis empor, der an den Ecken in Voluten mündet.

Literatur:

Website: <www.toletumvisigodo.eu>

Vergleiche: Vega 2, Cruz D 4, 5

17.10. Kap. Vega 12 (Taf. 64 d)

AO: Casa de Don Manuel Sánchez

FO: Vega Baja

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material:

Fotonr:

Erhaltungszustand: Die Oberfläche ist beschädigt.

Beschreibung:

Das kleinformatige Kapitell trägt eckständige, schlichte Blätter, die verbunden sind. Mittig zieht ein Caulis empor und bildet an den oberen Ecken Voluten, die von den Blattspitzen berührt werden.

Literatur:

Barroso – Morín 2007, 565 Nr. 305

Vergleiche: Vega 4, 5, Roman D 7

18. Casa del Obispo Álvarez

18.1. Kap. Casa Alvarez 1 (Taf. 65 a)⁴⁸⁴

AO: Casa del Obispo Álvarez

FO: Mohedas de la Jara, Toledo

Maße:

H_{ges}: 42,0 cm⁴⁸⁵

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material:

Fotonr:

484 Das Kapitell konnte nicht selbst dokumentiert werden.

485 Domingo 2007, 641 TOL064

Erhaltungszustand: Das Kapitell scheint, soweit es auf den Fotos sichtbar ist, gut erhalten zu sein.

Beschreibung:

Das Kapitell setzt über einem Halsring an und von dort ziehen zwei einsträngige Caules hoch und bilden zu den Seiten Voluten. Mittig zwischen ihnen ist eine geschlängelte Bohrrille wiedergegeben.

Die Blätter sind nicht erkennbar differenziert.

Insgesamt hat das Kapitell eine dreieckige Außenkontur.

Literatur:

Domingo 2007, 641 TOL064; Jiménez 1950, 194-195 Fig. 9; Jiménez 1992, 18

Vergleiche: Cruz D 1, 18, 19

19. Finca de El Rincón

19.1. Kap. Rincón 1 (Taf. 65 b)⁴⁸⁶

AO: Finca de El Rincón

FO: Alcolea del Tajo, Toledo

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor⁴⁸⁷

Fotonr:

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist monolith mit dem Schaft und der Base erhalten.

Beschreibung:

Das Kapitell ist kleinformatig und beginnt über einem breiten Halsring. Mittig sitzt ein spitzbogiges Blatt, neben dem Caules emporwachsen, die sich zu den Seiten in Voluten einrollen. Darüber folgt eine schlichte Abakusplatte, die nicht differenziert wurde.

Literatur:

Domingo 2007, 641 TOL060; Jiménez 1992, 8. 38 Fig.

Vergleiche: MAN 2, Unbekannt 1

486 Dieses Kap. konnte nicht selbst dokumentiert werden.

487 Domingo 2007, 641 TOL060

20. Unbekannte AOs⁴⁸⁸

20.1. Kap. Unbekannt 1 (Taf. 65 c)

AO: unbekannt

FO: Carpio de Tajo, Toledo

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor⁴⁸⁹

Fotonr:

Erhaltungszustand: Das Kapitell ist monolith mit dem Schaft verbunden.

Beschreibung:

Das Kapitell ist kleinformatig und beginnt über einem breiten Halsring. Mittig sitzt ein spitzbogiges Blatt, neben dem Caules emporwachsen, die sich zu den Seiten in Voluten einrollen. Darüber folgt eine schlichte Abakusplatte, an der zentral ein Abakusknauf ausgearbeitet ist.

Literatur:

Domingo 2007, 638-39 TOL050; Fernández 1932-33, 223 Fig. 1

Vergleiche: MAN 2, Rincón 1

20.2. Kap. Unbekannt 2 (Taf. 65 d)

AO: unbekannt

FO: Carpio de Tajo, Toledo

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material: Marmor⁴⁹⁰

Fotonr:

Erhaltungszustand: Es treten Bruchstellen am unteren Rand des Kapitells auf.

Beschreibung:

Das kleinformatige Kapitell besitzt an den vier Ecken schlichte mit einem doppelten Rahmen versehene Blätter. Mittig setzen ein oder zwei Caules⁴⁹¹ an, die

sich zu den Ecken in Voluten einrollen. In der obersten Zone ziehen zwei strangförmige Blätter zu den Abakusecken, in deren Mitte ein rautenförmiger Abakusknauf ausgearbeitet ist.

Literatur:

Domingo 2007, 639 TOL051; Fernández 1932-33, 223 Fig. 2 IV

Vergleiche: Unbekannt 5, Vega 1, 7, 8

20.3. Kap. Unbekannt 3 (Taf. 66 a)

AO: unbekannt

FO: Toledo

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material:

Fotonr:

Erhaltungszustand: Soweit erkennbar treten keine Bruchstellen auf.

Beschreibung:

Über einem schlichten Halsring sitzt ein kleinformatiges Kapitell, welches an den vier Ecken leicht gewölbte und gerundete Blätter hat, die miteinander verbunden sind. Mittig zieht ein Caulis empor, der Voluten bildet. In der obersten Zone begrenzt ein horizontaler Steg die Voluten. Zentral darüber befindet sich an der Abakusplatte der Abakusknauf.

Literatur: Domingo 2007, 639 TOL054; Fernández 1932-33, 223 Fig. 2 III

Vergleiche: Vega 4, 5, 12, MAN 6, Roman D 7

20.4. Kap. Unbekannt 4 (Taf. 66 b)

AO: unbekannt

FO: Toledo

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material:

Fotonr:

genau erkennbar, da es sich um eine schematische Zeichnung handelt.

488 Die folgenden Kap. konnten nicht selbst dokumentiert werden, da ihre Aufbewahrungsorte unbekannt sind.

489 Domingo 2007, 638 TOL050

490 Domingo 2007, 639 TOL051

491 Domingo 2007, 639 TOL051. Auf der Abb. ist dieses nicht

Erhaltungszustand: Das Kapitell scheint, so weit das auf der Abb. erkennbar ist, gut erhalten zu sein.

Beschreibung:

Das kleinformatige Kapitell setzt über einen schlichten Halsring an.

An den vier Ecken ziehen Eckblätter empor, die mittig auf den Seiten von einem Caulisschaft getrennt werden.

Die zwei Caules drehen sich an den Ecken in Voluten ein, zwischen denen zentral ein Abakusknauf sitzt.

Die Grundform ist eckig.

Literatur:

Domingo 2007, 641 TOL059; Fernández 1932-33, 223 Fig. 2 II

Vergleiche: MAN 4

20.5. Kap. Unbekannt 5 (Taf. 66 c)

AO: unbekannt

FO: Toledo

Maße:

H_{ges}:

Höhe UB:

Höhe OB:

Dm unten:

Dm oben:

Material:

Fotonr:

Erhaltungszustand:⁴⁹²

Beschreibung:

Die vier Ecken des kleinformatigen Kapitells sind mit schlichten Blättern geschmückt, zwischen denen ein Caulis emporzieht, der in den Ecken Voluten bildet. Das Kapitell ist in seiner Ausarbeitung schematisch und in seiner Form eckig.

Literatur:

Domingo 2007, 641-642 TOL065; Fernández 1932-33, 223 Fig. 2 I

Vergleiche: Unbekannt 2, Vega 1, 7, 8

⁴⁹² Fernández 1932-33, 223 Fig. 2 I. Da es sich um eine Zeichnung handelt, ist der genaue Zustand nicht erkennbar.

XII. TAFELTEIL

XII. TAFELTEIL

MAPAS

Mapa 1 Karte von Spanien

Mapa 2 Karte von Toledo

ÜBERSICHTEN⁴⁹³ (AO)

Übersicht 1	Iglesia de San Andrés
Übersicht 2	Iglesia del Cristo de la Luz
Übersicht 3	Iglesia del Cristo de la Vega
Übersicht 4	Museo de Santa Cruz
Übersicht 5	Iglesia de Santa Eulalia
Übersicht 6	Iglesia de Santa Leocadia
Übersicht 7	Iglesia de San Román
Übersicht 8	Iglesia del Salvador
Übersicht 9	Iglesia de San Sebastián

LÁMINAS/TAFELÜBERSICHT⁴⁹⁴

1 a-c	Kap. Andres 4
2 a.b	Kap. Andres 5
2 c.d	Kap. Andres 7
3 a-d	Kap. Cigarral 2
4 a-d	Kap. Cristo 2
5 a.b	Kap. Cristo 2
6 a-d	Kap. Cristo 3
7 a-d	Kap. Cristo 4
8 a-d	Kap. Cristo Vega 1
9 a	Kap. Cruz D 1
9 b.c	Kap. Cruz D 2
10 a.b	Kap. Cruz D 3
11 a.b	Kap. Cruz D 4
11 c.d	Kap. Cruz D 5
12 a.b	Kap. Cruz D 6
12 c.d	Kap. Cruz D 7
13 a.b	Kap. Cruz D 8
13 c.d	Kap. Cruz D 9
14 a-d	Kap. Cruz D 10
15 a	Kap. Cruz D 11
15 b.c	Kap. Cruz D 12
16 a	Kap. Cruz D 13
16 b-d	Kap. Cruz D 14

493 Kapitellnummern, die auf den Übersichten eingezeichnet sind, aber auf den Tafeln nicht erscheinen, wurden dokumentarisch erfasst, aber nicht als westgotenzeitlich eingeordnet. Die Grundrisse der Kirchen sind stets geostet abgebildet und wurden bis auf jene von der Iglesia de Santa Eulalia und dem Museo de Santa Cruz aus Cerro u. a. 1992 übernommen.

494 Die Fotos der Kapitelle geben nicht ihre natürlichen Größenverhältnisse an. Kleinformatige erscheinen größer als Großformatige.

17 a	Kap. Cruz D 15	52 b.c	Kap. Roman D 5
17 b	Kap. Cruz D 18	53 a.b	Kap. Roman D 6
17 c	Kap. Cruz D 19	53 c.d	Kap. Roman D 7
17 d	Kap. Diputación Prov. 1	54 a-d	Kap. Sal 1
18 a-d	Kap. Cruz D 16	55 a-d	Kap. Sal 7
19 a-d	Kap. Cruz D 17	56 a-d	Kap. Sal P 10
20 a-d	Kap. Cruz P u 2	57 a-d	Kap. Seb 1
21 a-d	Kap. Cruz P u 3	58 a-d	Kap. Seb 2
22 a-d	Kap. Cruz P u 5	59 a-c	Kap. Seb 4
23 a-d	Kap. Cruz P o 1	60 a-d	Kap. Seb 5
24 a-d	Kap. Cruz P o 2	61 a-d	Kap. Seb 6
25 a-d	Kap. Cruz P o 3	62 a	Kap. Vega 1
26 a-d	Kap. Eulalia 2	62 b	Kap. Vega 2
27 a-c	Kap. Eulalia 4	62 c	Kap. Vega 3
28 a-d	Kap. Eulalia 5	62 d	Kap. Vega 4
29 a-c	Kap. Eulalia 6	63 a.b	Kap. Vega 5
30 a-d	Kap. Eulalia 7	63 c	Kap. Vega 7
31 a-d	Kap. Eulalia 8	63 d	Kap. Vega 8
32 a-d	Kap. Eulalia 9	64 a	Kap. Vega 9
33 a-d	Kap. Eulalia 10	64 b.c	Kap. Vega 10-11
34 a-c	Kap. Eulalia 11	64 d	Kap. Vega 12
35 a.b	Kap. Leo 1	65 a	Kap. Casa Álvarez 1
36 a.b	Kap. Instituto 1	65 b	Kap. Rincón 1
36 c	Kap. MAN 1	65 c	Kap. Unbekannt 1
36 d	Kap. MAN 2	65 d	Kap. Unbekannt 2
37 a	Kap. MAN 3	66 a	Kap. Unbekannt 3
37 b	Kap. MAN 4	66 b	Kap. Unbekannt 4
37 c	Kap. MAN 5	66 c	Kap. Unbekannt 5
37 d	Kap. MAN 6	66 d	Kap. Bartolomé 1
38 a-c	Kap. Roman 1	67-71	Vergleiche
39 a-c	Kap. Roman 2		
40 a-c	Kap. Roman 5		
41 a-c	Kap. Roman 6		
42 a-c	Kap. Roman 7		
43 a-c	Kap. Roman 8		
44 a-c	Kap. Roman 9		
45 a-c	Kap. Roman 10		
46 a-c	Kap. Roman 12		
47 a-c	Kap. Roman 13		
47 d	Kap. Roman 18		
48 a.b	Kap. Roman 14		
48 c.d	Kap. Roman 15		
49 a.b	Kap. Roman 16		
49 c.d	Kap. Roman 17		
50 a.b	Kap. Roman 7a		
50 c.d	Kap. Roman 12a		
51 a.b	Kap. Roman D 1		
51 c.d	Kap. Roman D 2		
52 a	Kap. Roman D 4		



1) Mapa 1. Die Iberische Halbinsel mit Provinzgrenzen im 5. Jh. (Schlunk – Hauschild 1978, 30 Abb. 15).

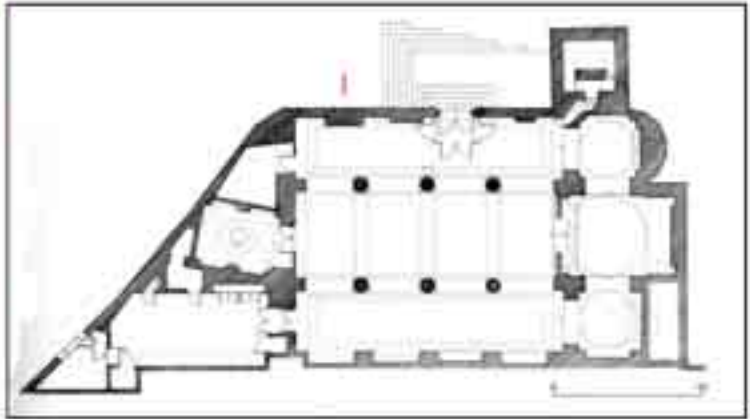
2) Mapa 2

Verteilung der Monumente in Toledo
(Ripoll – Gurt 2000, 555 Abb. 6)

- 1 Iglesia de San Andrés
- 2 Iglesia de San Bartolomé
- 3 Finca Cigarral de Menores
- 4 Iglesia del Cristo de la Luz
- 5 Iglesia del Cristo de la Vega Baja
- 6 Museo de Santa Cruz
- 7 Iglesia de Santa Eulalia
- 8 Iglesia de Santa Leocadia
- 9 Iglesia de San Román, Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda
- 10 Iglesia del Salvador
- 11 Iglesia de San Sebastián
- 12 Grabung in der Vega Baja

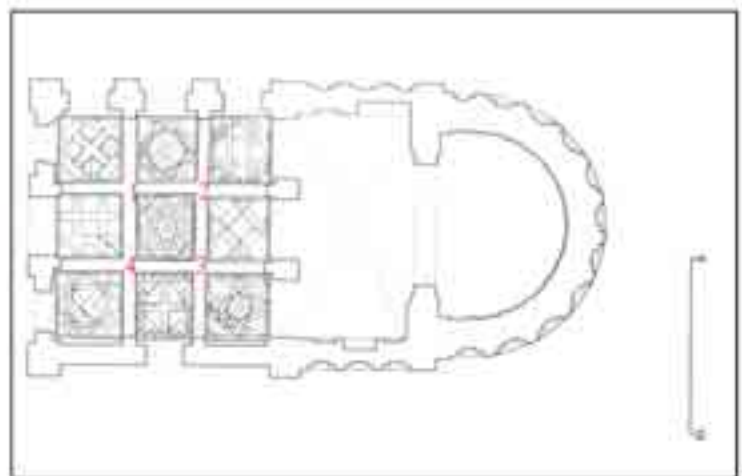


Übersicht 1



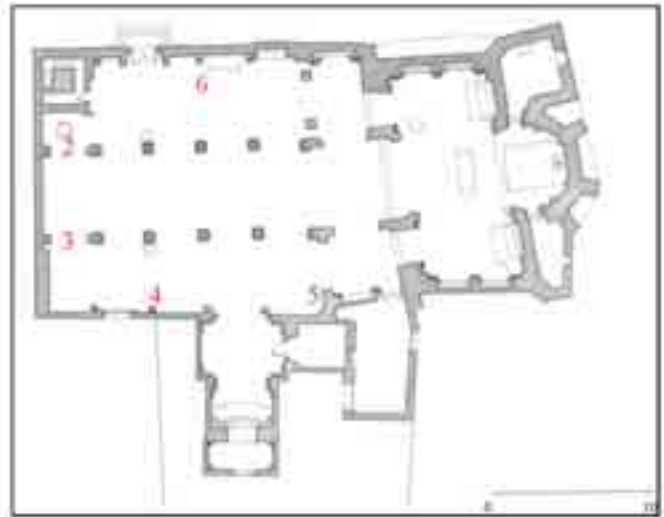
Iglesia de Santa Leocadia. Nordfassade (Foto: J. Abura). Iglesia de Santa Leocadia (Kapitell Leo 1) Grundriss (nach J. A. López López – T. Simoes de la Cruz – J. Gómez Escalonilla – B. J. Santágueda , in: Cerro u. a. 1992).

Übersicht 2



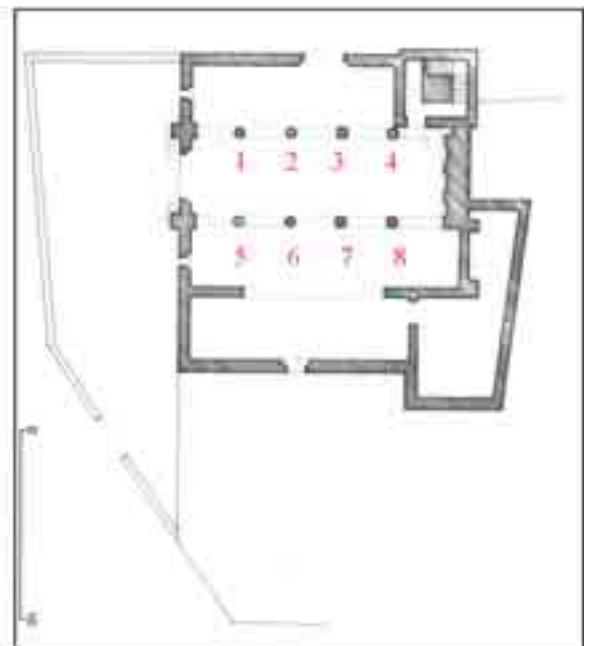
Iglesia del Cristo de la Luz Westfassade (Foto: J. Abura). Iglesia del Cristo de la Luz (Kapitelte Cristo 1-4) Grundriss (nach T. Pérez Agudo, in: Cerro u. a. 1992).

Übersicht 3



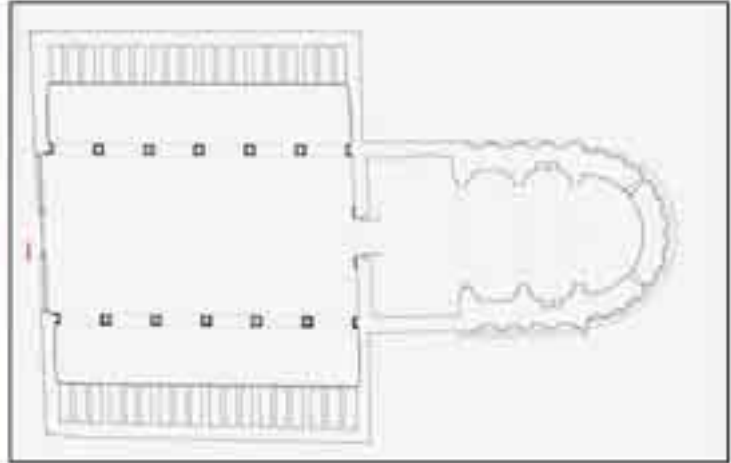
Iglesia de San Andrés Nordfassade (Foto: J. Abura). Iglesia de San Andrés (Kapitelle Andres 2-6) Grundriss (nach R. Fernández Carrión, in: Cerro u. a. 1992).

Übersicht 4



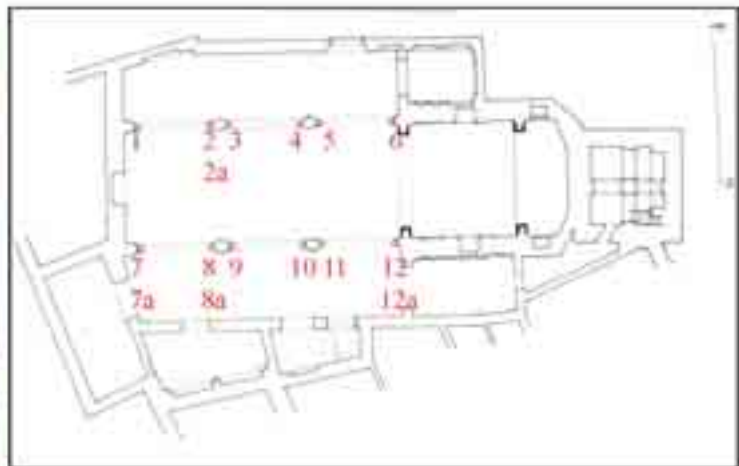
Iglesia de San Sebastián, Blick auf die Westfassade (Foto: J. Abura). Iglesia de San Sebastián (Kapitelle Seb 1-8), Grundriss (nach R. Fernández Carrión, in: Cerro u. a. 1992).

Übersicht 5



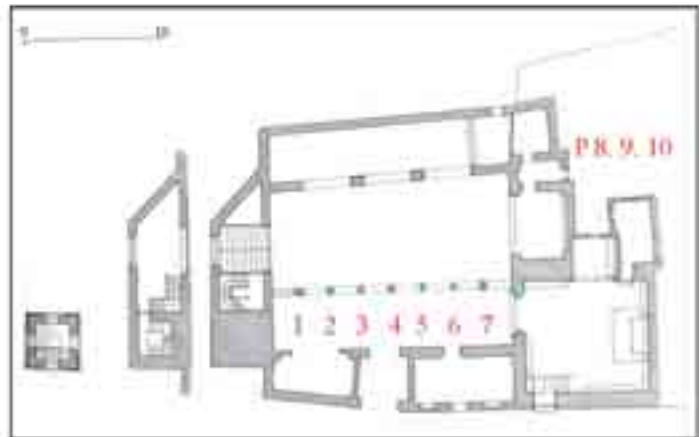
Iglesia (Ermita) del Cristo de la Vega Baja, Blick auf die Westfassade (Foto: J. Abura). Iglesia (Ermita) del Cristo de la Vega Baja, Grundriss (nach T. Pérez Agudo, in: Cerro u. a. 1992)

Übersicht 6



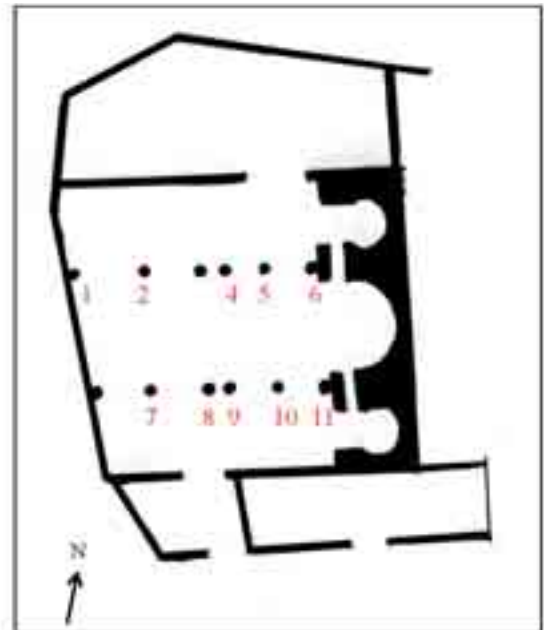
Iglesia de San Román, Nordfassade mit Turm (Foto: J. Abura). Iglesia de San Román (Roman 1-12. 2a. 7a. 8a. 12a), Grundriss (nach J. C. García Perrote, in: Cerro u. a. 1992)

Übersicht 7



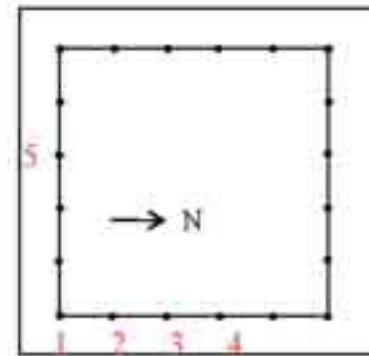
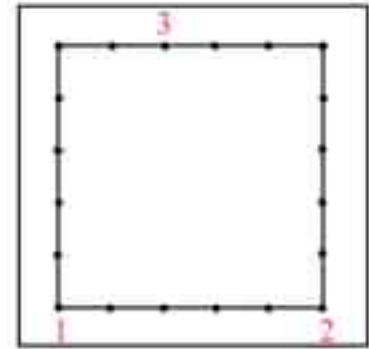
Iglesia del Salvador, Westfassade mit Turm (Foto J. Abura). Iglesia del Salvador, Grundriss (nach R. Fernández Carrión, in: Cerro u. a. 1992).

Übersicht 8



Iglesia de Santa Eulalia, Südseite mit Portal (Foto: J. Abura). Iglesia de Santa Eulalia (Eulalia 1-11), Grundriss (hypothetisch, nach J. Abura)

Übersicht 9



Museo de Santa Cruz, Hauptportal, (Foto: J. Abura).

Museo de Santa Cruz (Innenhof/ Patio), Oben: obere Galerie (Cruz P o 1-3), Unten: unterer Hof (Cruz P u 1-5) (hypothetische Skizze: J. Abura).

Tafel 1



Iglesia de San Andrés – Andres 4
a Norden b Osten c Westen.

Tafel 2



Iglesia de San Andrés – Andres 5.
a Norden b Westen.



Iglesia de San Andrés – Andres 7.
c Nordfassade – Portal. d Detail (Barroso – Morín 2007, 531 Nr. 283 fot. DAI).

Tafel 3



Cigarral de Menores – Cigarral 2.
a Seite A. b Seite B. c Seite C. d Seite D.

Tafel 4



Cristo de la Luz - Cristo 2.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen.

Tafel 5



Cristo de la Luz - Cristo 2.
a Nord-Westecke. b Süd-Ostecke.

Tafel 6



Cristo de la Luz - Cristo 3.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen.

Tafel 7



Cristo de la Luz - Cristo 4.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen.

Tafel 8



Iglesia del Cristo de la Vega Baja – Cristo Vega.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 9



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 1. a Gesamtansicht.
Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 2. b Gesamtansicht. c Seitenansicht.

Tafel 10



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 3.
a Gesamtansicht. b Weitere Seite.

Tafel 11



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 4.
a Gesamtansicht. b Detail. Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 5. c Gesamtansicht. d Detail.

Tafel 12



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 6. a Gesamtansicht. b andere Seite.

Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 7. c Gesamtansicht. d Gesamtabsicht nach Barroso – Morín 2007, 663 Nr. 378 fot. DAI.

Tafel 13



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 8. a Gesamtansicht. b Detail.

Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 9. c Gesamtansicht. d Detail (andere Seite).

Tafel 14



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 10.
a Seite A. b Seite B. c Seite C. d Seite D

Tafel 15



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 11. a Gesamtansicht.
Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 12. b Seite A. c Seite B.

Tafel 16



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 13. a Gesamtansicht.
Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 14. b Gesamtansicht. c Detail: Ring. d Detail:
Blatt

Tafel 17



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 15. a Gesamtansicht.
Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 18. b Gesamtansicht Cruz D 18 (Domingo 2007, TOL061).
Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 19. c Gesamtansicht Cruz D 19 (Domingo 2007, TOL063).
Laboratorio de restauración de la Diputación Provincial – Diputación Prov. 1. d Gesamtansicht Diputacion Prov. 1 (Barroso – Morín
2007, 659 Nr. 373).

Tafel 18



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 16.
a Seite A. b Seite B (verkleinert). c Seite C. d Blick von unten

Tafel 19



Museo de Santa Cruz – Depot – Cruz D 17.
a Seite A. b Seite B. c Seite C. d Seite D

Tafel 20



Museo de Santa Cruz – Cruz P u 2 (Patio).
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 21



Museo de Santa Cruz – Cruz P u 4 (Patio).
a Norden0 b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 22



Museo de Santa Cruz – Cruz P u 5 (Patio).
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 23



Museo de Santa Cruz – Cruz P o 1 (Patio).
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 24



Museo de Santa Cruz – Cruz P o 2 (Patio).
a Norden, b Osten, c Süden, d Westen

Tafel 25



Museo de Santa Cruz – Cruz P o 3 (Patio).
a Norden, b Osten, c Süden, d Westen

Tafel 26



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 2.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 27



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 4.
a Norden. b Osten. c Süden.

Tafel 28



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 5.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 29



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 6.
a Norden. b Süden. c Westen.

Tafel 30



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 7.
a Norden, b Osten, c Süden, d Westen

Tafel 31



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 8.
a Norden, b Osten, c Süden, d Westen

Tafel 32



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 9.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 33



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 10.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 34



Iglesia de Santa Eulalia – Eulalia 11.
a Norden. b Süden. c Westen.

Tafel 35



Iglesia de Santa Leocadia – Leo 1.
a Gesamtansicht. b Ansicht der Nord-Fassade, im roten Kreis: Leo 1.

Tafel 36



Instituto Valencia de Don Juan (Madrid) – Instituto 1. (Barroso - Morín 2007, 661 Nr. 375 fot. DAI)
a Gesamtansicht der sog. Hauptseite mit lat. Inschrift. b Gesamtansicht der sog. Rückseite.



Museo Arqueológico Nacional (MAN) – MAN 1. c Gesamtansicht (Barroso – Morín 2007, 523 Nr. 280).

Museo Arqueológico Nacional (MAN) – MAN 2. d Detail des Kapitells MAN 2 (Barroso – Morín 2007, 539 Nr. 289)

Tafel 37



Museo Arqueológico Nacional (MAN) – MAN 3. a Detail (Barroso – Morín 2007, 539 Nr. 290).

Museo Arqueológico Nacional (MAN) – MAN 4. b Detail des Kapitells MAN 2 (Barroso – Morín 2007, 541 Nr. 291).

Museo Arqueológico Nacional (MAN) – MAN 5. c Gesamtansicht (Domingo 2007, 629 TOL027).

Museo Arqueológico Nacional (MAN) – MAN 6. d Gesamtansicht (Domingo 2007, 639 TOL053).

Tafel 38



Iglesia de San Román - Roman 1.
a Norden. b Osten. c Süden.

Tafel 39



Iglesia de San Román - Roman 2.
a Norden. b Süden. c Westen.

Tafel 40



Iglesia de San Román – Roman 5.
a Norden. b Osten. c Süden.

Tafel 41



Iglesia de San Román – Roman 6.
a Norden. b Süden. c Westen.

Tafel 42



Iglesia de San Román – Roman 7.
a Norden. b Osten. c Süden.

Tafel 43



Iglesia de San Román – Roman 8.
a Norden. b Süden. c Westen.

Tafel 44



Iglesia de San Román – Roman 9.
a Norden. b Osten. c Süden.

Tafel 45



Iglesia de San Román – Roman 10.
a Norden. b Süden. c Westen.

Tafel 46



Iglesia de San Román – Roman 12.
a Norden. b Süden. c Westen.

Tafel 47



Iglesia de San Román – Roman 13
a Seite A
b Seite B
c Seite C

Iglesia de San Román – Roman 18
d Ansicht (Barroso – Morín 2007, 655 Nr. 370 fot. DAI).

Tafel 48



Iglesia de San Román – Roman 14. a Gesamtansicht. b Detail.
Iglesia de San Román – Roman 15. c Gesamtansicht. d Detail.

Tafel 49



Iglesia de San Román – Roman 16. a Gesamtansicht. b Detail.
Iglesia de San Román – Roman 17. c Gesamtansicht. d Detail.

Tafel 50



Iglesia de San Román – Roman 7a
(neben der Säule mit Kap. 7 stehend).
a Norden. b Osten



Iglesia de San Román –
Roman 12a (neben der Säule
mit Kap. 12 stehend).
c Süden. d Westen

Tafel 51



Iglesia de San Román – Depot – Roman D 1.
a Gesamtansicht. b Detail



Iglesia de San Román – Depot – Roman D 2.
c Gesamtansicht. d Gesamtansicht (Barroso – Morín 2007, 563 Nr. 303 fot. DAI)

Tafel 52



Iglesia de San Román – Depot – Roman D 4. a Gesamtansicht. c.

Iglesia de San Román – Depot – Roman D 5. b Gesamtansicht. c Gesamtansicht (Barroso – Morín 2007, 563 Nr. 302 fot. DAI).



Tafel 53

Iglesia de San Román – Depot – Roman D 6.
a Gesamtansicht. b Gesamtansicht



Iglesia de San Román – Depot – Roman D 7.
c Seite A. d Seite B

Tafel 54



Iglesia de El Salvador – Sal 1.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 55



Iglesia de El Salvador – Sal 7.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 56



Iglesia de El Salvador – Sal P 10 (Patio).
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 57



Iglesia de San Sebastián – Seb 1.
a Norden, b Osten, c Süden, d Westen

Tafel 58



Iglesia de San Sebastián – Seb 2.
a Norden, b Osten, c Süden, d Westen

Tafel 59



Iglesia de San Sebastián – Seb 4.
a Osten. b Süden. c Westen.

Tafel 60



Iglesia de San Sebastián – Seb 5.
a Norden. b Osten. c Süden. d Westen

Tafel 61



Tafel 62



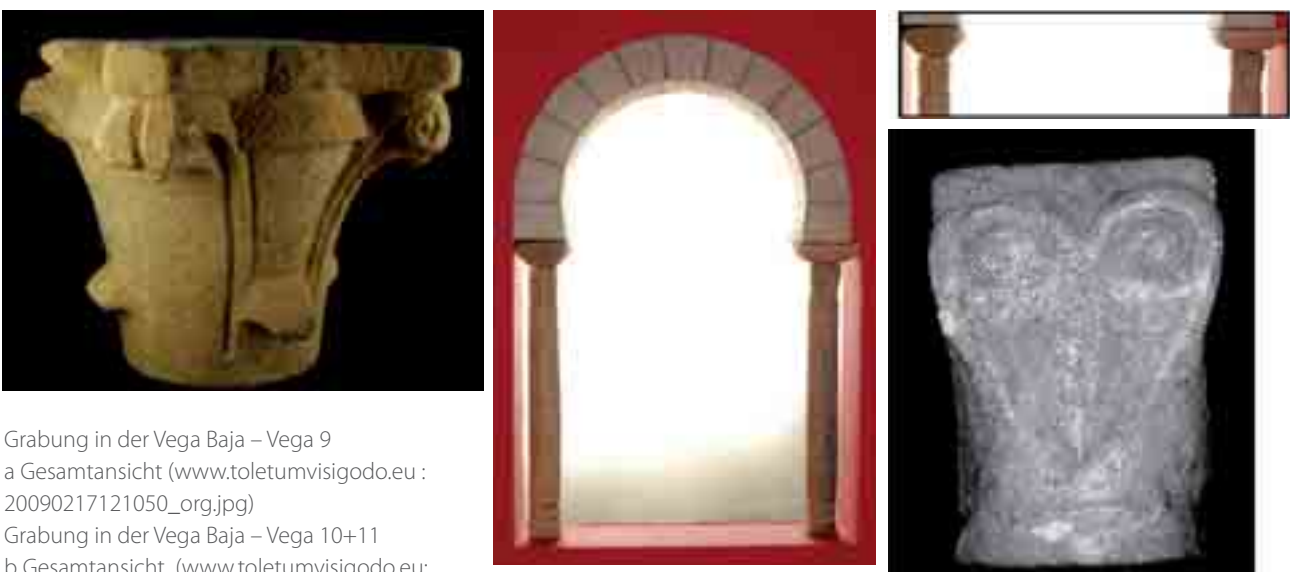
- Grabung in der Vega Baja – Vega 1
a Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu: 20081231070242_org.jpg)
Grabung in der Vega Baja – Vega 2
b Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu: 20081231070439_org.jpg)
Grabung in der Vega Baja – Vega 3
c Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu: 20090212115829_org.jpg)
Grabung in der Vega Baja – Vega 4
d Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu: 20090212120038_org.jpg)

Tafel 63



Grabung in der Vega Baja – Vega 5
 a Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu:20090217110457_org.jpg)
 b Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu:20090217110734_org.jpg)
 Grabung in der Vega Baja – Vega 7
 c Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu:20090217111946_org.jpg)
 Grabung in der Vega Baja – Vega 8
 d Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu:20090217114345_org.jpg)

Tafel 64



Grabung in der Vega Baja – Vega 9
 a Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu:20090217121050_org.jpg)
 Grabung in der Vega Baja – Vega 10+11
 b Gesamtansicht (www.toletumvisigodo.eu:20090217110734_org.jpg)
 c Detail vergrößert (www.toletumvisigodo.eu:20090217120042_org.jpg)
 Vega Baja – Vega 12
 d Gesamtansicht (Barroso – Morín 2007, 565 Nr. 305)

Tafel 65



Casa del Obispo Álvarez – Casa Álvarez 1
 a Gesamtansicht (Jiménez 1950, 194-195, Fig. 9)
 Finca de El Rincón – Rincón 1
 b Gesamtansicht (Jiménez 1992, 38, Fig.)
 Unbekannter AO – Unbekannt 1
 c Gesamtansicht (Fernández 1932-33, 233 Fig. 1)
 Unbekannter AO – Unbekannt 2
 d Gesamtansicht (Fernández 1932-33, 233 Fig. 2 IV)

Tafel 66



Unbekannter AO – Unbekannt 3
 a Gesamtansicht (Fernández 1932-33, 233 Fig. 2 III)
 Unbekannter AO – Unbekannt 4
 b Gesamtansicht (Fernández 1932-33, 233 Fig. 2 II)
 Unbekannter AO – Unbekannt 5
 c Gesamtansicht (Fernández 1932-33, 233 Fig. 2 I)
 Iglesia de San Bartolomé – Bartolomé 1
 d (Barroso – Morín 2007, 537 Nr. 288)

Tafel 67



Vergleich zu Cigarral 2 (Bogenmotiv), Große Moschee in Córdoba
a Gesamtansicht (Ewert 1981, Taf. 57 f)

Vergleich zu Cruz D 2 (Flechtband der Mittelrippe), Mérida
b Detail (Domingo 2007, MER033)

Vergleich zu Cruz D 14, Fries, AO: Santa María de Quintanilla de las Viñas
c (Barroso – Morín 2001, 241 Fig. 97 [Foto: A. Arbeiter])

Vergleich zu Roman D 2, AO: Grado, Sta. Eufemia
d Gesamtansicht (Tagliaferri 1981, 362-3 Nr. 550)

Tafel 68



Vergleich zu Eulalia 11, FO: Villa de Aguilafuente, Segovia
a Gesamtansicht (Domingo 2007, CEN025)

Vergleich zu Eulalia 11, FO: Delphi
b Gesamtansicht (Dennert 1997, Taf. 2 Nr. 7)

Vergleich zu Kap. Roman D 6, AO: Lucera, Museo Civico „G. Fiorelli“
c Gesamtansicht (Bertelli 2002, 276 Nr. 311 Taf. CII)

Vergleich zu Kap. Roman D 6, AO: Narbonne
d Detail (Palol – Ripoll 1999, 77 Fig. 30)

Tafel 69



- Vergleich zu Roman D 6, AO:
a Gesamtansicht (Domingo 2007, OES045)
Vergleich zu Roman 12a, AO: Begastri
b Gesamtansicht (Domingo 2007, ASP007)
Vergleich zu Roman 12a, FO: Villa de La Alberca, Murcia
c Gesamtansicht (Domingo 2007, ASP020)
Vergleich zu Roman 12a, FO.
d Gesamtansicht (M. Abascal, 09-13338-74-001a.jpg)

Tafel 70



- Vergleich zu Seb 1. 4, AO: Chiesa di S. Angelo in San Angelo in Massa
a.b Gesamtansicht (Bertelli 1985, 164-166, Nr. 77, Taf. XXXIII)
Vergleich zu Seb 1. 4, AO: Abbaye Saint-Germain d'Auxerre
c Gesamtansicht (Sapin 2000, 269 Fig. 315)

Tafel 71



Farbig gefasste Kapitelle
Vergleich, FO: Saqqara, Hauptkirche
a Gesamtansicht (McKenzie 2007, 308 Fig. 513)
Vergleich für Seb 1. 4 (Polychromie), FO: Saqqara
b Gesamtansicht (McKenzie 2007, 308 Fig. 514)
Vergleich, FO: Bawit
c Gesamtansicht (McKenzie 2007, 303 Fig. 508)
Vergleich, AO: Ravenna, S. Vitale
d (Angioli 1997, 207 Abb. 399)

RESÚMEN

RESÚMEN

En esta tesina se ha realizado un estudio de la mayoría de los capiteles tardoantiguos y visigodos de Toledo. Se incluyen en el mismo los ejemplares de gran y pequeño tamaño conservados en esta ciudad y se han abordado las cuestiones referentes al reemplazo y la policromía de este tipo de material constructivo. El objetivo del estudio es poner a disposición de los investigadores el amplio catálogo de piezas toledanas para que pueda ser utilizado en estudios similares a través de la comparación con los ejemplares documentados en otras ciudades de la Península Ibérica.

Toledo, situado en el centro de la Península Ibérica, se convirtió a partir de la segunda mitad del siglo VI en la capital del reino visigodo, manteniendo el rango de sede regia goda hasta la invasión árabe del 711. La ciudad no solamente era el centro del poder político visigodo, sino también el principal núcleo religioso del reino. Entre los años 400 a 701 aquí se celebraron 18 Concilios nacionales y provinciales. Las actas de estos sínodos mencionan como lugares de reunión de los mismos tres iglesias que debieron ser las principales de la ciudad: la *ecclesia Beatae Mariae* (bajo la actual catedral gótica), la *ecclesia Sanctae Leocadiae martyris* (tradicionalmente ubicada bajo la ermita del Crito de la Vega) y la *ecclesia pretoriensi Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli* (de localización incierta, bien en el interior de la ciudad o en la Vega Baja).

Debido a la larga continuidad de hábitat en la colina sobre la que se asienta Toledo apenas se conservan restos de lo que fue la antigua ciudad tardoantigua y visigoda. Ningún monumento de esta época ha quedado en pie, si bien los capiteles de época romana y visigoda fueron reutilizados durante la Edad Media y Moderna en diversas construcciones de la ciudad. La documentación fotográfica y analítica se ha realizado en los Museos y construcciones donde las piezas están depositadas o reutilizadas.

Por otro lado, debido a la falta de contextos estratigráficos y a la descontextualización arqueológica de los ejemplares, se ha procedido a realizar un análisis de los mismos partir de criterios estilísticos. De esta forma se ha podido establecer una tipología para el conjunto formada por ocho grupos diferentes: siete para los ejemplares de gran tamaño y uno para los de pequeñas dimensiones. Así, para un total de 101 capiteles documentados en Toledo, se han registrado 59 ejemplares de gran tamaño y otros 42 de pequeñas dimensiones. De estos últimos, sin embargo, algunos sólo se conocen por antiguos dibujos.

Tipología de los capiteles tardorromanos y visigodos de Toledo

Los capiteles de gran tamaño pueden dividirse a su vez en siete grupos bien definidos. No obstante, dada la amplia variedad y heterogeneidad de los ejemplares –pocas veces se encuentran dos capiteles idénticos– ha habido que establecer varios subgrupos.

Como se ha adelantado ya, siguiendo criterios estilísticos, los capiteles toledanos pueden englobarse en ocho grupos diferentes: ejemplares de dos coronas (V.1.1.), ejemplares de una sola corona (V.1.2.), capiteles muy esquemáticos de San Sebastián (V.1.3.) y dos capiteles que no derivan del modelo corintio canónico, con hojas en una o dos coronas (V.1.4.). En el grupo V.1.5. se encuentran los capiteles compuestos, y en el V.1.6., los de influencia bizantina. El fragmento de un capitel esquemático de una pilastra formaría el único ejemplar del grupo V.1.7..

Los capiteles pequeños de columnillas y pilastras formarían el grupo V.1.8.

En cuanto a los materiales utilizados para la realización de los capiteles, habitualmente se utilizaron piedra caliza o arenisca, rara vez mármol.

El problema de la cronología

Resulta evidente la imposibilidad de catalogar los capiteles toledanos según criterios cronológicos, en primer lugar, debido a la falta de los contextos estratigráficos y, en segundo, porque hasta el momento no se conoce si la evolución de este tipo de elementos se desarrolló desde los ejemplares de plástica más elaborada a los de labra más esquemática o si, por el contrario, la evolución fue en sentido inverso, partiendo de los ejemplares más esquemáticos a los de talla más compleja. Incluso no hay que descartar por completo el uso de diversos modelos al mismo tiempo.

No es imposible tampoco, e incluso sería una posibilidad ciertamente probable, que los capiteles toledanos estuvieran pintados para dotarles de una mayor plasticidad, tal como se ve en los ejemplares egipcios de la misma época. Por otra parte, la pérdida de gran cantidad de capiteles de esta época permitiría explicar la ausencia de más de dos capiteles semejantes.

Particularidades

Habitualmente los ejemplares toledanos presentan una morfología con tendencia esquemática, característica que se observa también en los capiteles documentados en otras ciudades del reino como Córdoba, Mérida o Recópolis.

El tipo predominante es el capitel de cuatro hojas en cada esquina, que pueden presentarse bien unidas por el nervio central, o bien divididas mediante un caulículo de un ramal que remata en volutas. Los capiteles de pequeño tamaño muestran variaciones en su decoración y elaboración.

Como nota general, los capiteles de gran tamaño muestran una mayor heterogeneidad que los de menor tamaño. Entre los de mayores dimensiones pueden observarse siete grupos que a su vez se dividen en varios subgrupos. Dos de ellos se han documentado exclusivamente en Toledo y, por tanto, poseen una importancia local:

- Un primer grupo de capiteles de dos coronas (Gr. V.1.1.C.). Sus hojas están lisas y sin decoración y el aparato de hélices y volutas está confundido. Una de sus características más notables es la presencia de un “pico” en el centro inferior de cada hoja de la corona inferior, que representa supuestamente un nervio central degenerado, y una entalladura en los dos lados de las hojas de la corona superior.
- El segundo de estos grupos locales está formado por una serie de capiteles de una corona (Gr. V.1.2.B.) que tienen una forma más angulosa, poseen ocho hojas en cada corona inferior y en las esquinas, cuatro hojas largas que apoyan las esquinas del ábaco. Detrás de cada hoja central crecen dos caulículos de una rama, que se enrollan en volutas en las esquinas. En el borde del capitel, sin división del ábaco, está moldeado un rosetón liso.

Hay dos grupos que encuentran semejanza en otros capiteles de otros lugares de la península y que, por tanto, podría decirse que tienen una importancia que podría calificarse de “nacional”, en el sentido que este término pueda tener en la época que tratamos:

- El primero de estos grupos (Gr. V.1.2.C.) está formado por capiteles de una corona, sus hojas son lisas y tienen cuatro hojas, que crecen y engruesan en las esquinas.
- El segundo de estos grupos (Gr. V.1.2.E.) está compuesto por capiteles con hojas con nervio central, que puede ser de una o dos ramas y que conecta las hojas a modo de guirnalda.

Como se ha dicho, Toledo ofrece una gran variedad en la decoración y elaboración de los capiteles de gran tamaño, que, con escasas excepciones, no llegan a formar grupos homogéneos. Por esta razón resulta hartamente complicado adjudicarlos a monumentos determinados, como ha podido hacer Thomas Schattner en su estudio sobre los capiteles romanos de esta misma ciudad. Teniendo en cuenta los ejemplares conservados pertenecientes a época visigoda, parece evidente que debió darse una curiosa mezcla de capiteles diferentes en un mismo edificio. La imagen uniforme debió conseguirse entonces a través de la decoración pictórica de las piezas. En esto el catálogo toledano difiere de las soluciones que sabemos se emplearon en otras construcciones de época visigoda de la Península Ibérica, donde es posible encontrar reunidos al mismo tiempo capiteles romanos y sus copias de época visigoda (San Juan de Baños, Saõ Fructuoso de Montelíos), la fabricación de capiteles-cimacios *ex nouo* (San Pedro de la Nave) o el empleo de bloques-capiteles (Santa María de Quintanilla de las Viñas).

No hay una única explicación posible para esclarecer la gran heterogeneidad que presenta el catálogo de capiteles toledanos. Una posible razón podría ser la existencia de diferentes talleres que trabajaran al mismo tiempo en la ciudad. Pero tampoco conviene descartar la presencia de varios talleres que desarrollaran su actividad en diferentes décadas y siglos y que, por consiguiente, se prestaran a múltiples influjos artísticos.

La supuesta influencia de Toledo a otras ciudades del entorno no se puede demostrar debido a la falta de ejemplares análogos a los toledanos en otros yacimientos peninsulares. Posiblemente el hallazgo de nuevos capiteles en contextos estratigráficos podría ofrecer una valiosa información para resolver el problema de la cronología de los capiteles tardoantiguos. No obstante, la existencia de un taller regional se demostraría en el caso de los ejemplares del grupo V.1.2.E., que tiene su parangón en ejemplares de otros puntos de la península.



AUDEMA
AUDITORES DE ENERGÍA
Y MEDIO AMBIENTE S.A.

Entidad especializada en:
Auditorías de Energía y Medio Ambiente
Certificación de Eficiencia Energética
Certificación de Medio Ambiente



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID**



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

