



Ficha de bien en peligro

Real Academia de Bellas Artes y
Ciencias Históricas de Toledo

Denominación

Casa del Cigarral el Bosque

Término municipal

Toledo

Situación

Finca en Carretera de Piedrabuena

Categoría

Bien inmueble y bien paisajístico

Descripción del bien

Casa renacentista

“El edificio principal del siglo XVI constaba de un porche sustentado por dos columnas renacentistas similares a las diseñadas por Alonso de Covarrubias y tras el porche existía un salón con hornacina para un aljibe con decoración epigráfica latina. En el segundo piso se encontraba una galería cubierta sustentada por zapatas de madera tallada.

En la parte posterior del edificio se situaba una arqueta para embalsar agua destinada al riego. Se llenaba con agua procedente de la fuente de Ciciones -de la que se decía tenía propiedades para curar males y fiebres-, manantial que manaba bajo el Cigarral. El Cigarral pasó por herencia del canónigo al mayorazgo de los Ayala, al que siguió perteneciendo hasta el siglo XVIII, siendo su propietario Luis José de la Vega, vecino de Calera. Sus dimensiones eran entonces de treinta fanegas, de las cuales veintiuna estaban dedicadas al cultivo de albaricoque. Poseía casi trescientas olivas y nueve fanegas para la siembra de cereal "de año y vez". Su explotación era indirecta estando arrendada por importe de 420 reales anuales. El perímetro estaba totalmente cercado de tapias de tierra y dentro del mismo se levantaba la casa principal anteriormente descrita que era de planta cuadrada típicamente renacentista, con un solar de 21 por 21 varas, que ocupaba el guarda del Cigarral. Antonio Martín Gamero habló en el siglo XIX de la decadencia de este cigarral, que ya entonces pertenecía a Antonio Maldonado.”

Cronología principal

Siglo XVI

“Su origen se remonta a comienzos del siglo XVI, fecha en que el canónigo obrero de la catedral Diego López de Ayala -fallecido en 1560-, que fuera humanista, mecenas y escritor, así como traductor de la Arcadia de Sannazaro y algunas obras de Bocaccio; construyó un Cigarral y plantó un bosque. Todo ello sucedió antes de 1533, ya que en esa fecha el canónigo vendió parte de esta heredad, denominada entonces la Bastida, al racionero Rodrigo de Bracamonte. Tal era la importancia de este personaje que se sabe que Diego López de Ayala reunía en su casa una tertulia literaria en la que, en septiembre de 1534, intervino el mismísimo Garcilaso de la Vega "recitando sus poesías a los acordes de la vihuela" (Juan Carlos Pantoja Rivero (ed.), Libro segundo de Espejo de caballerías, 2009)

En 1929 los propietarios, los marqueses de la Vega de Retortillo, reformaron el cigarral, reforma que fue publicada en la Revista de Arte Toledo.”

Protección legal

Se inicia la protección jurídica de los cigarrales a través de normas de la Dirección General de Bellas Artes y ordenanzas municipales y de la delimitación del territorio de cigarrales en los años 60.

Plan Especial de Cigarrales, 2007

Propietario Privado
Valoración del bien - Valor artístico como ejemplo de la escasa arquitectura civil renacentista de los alrededores de Toledo. - Valor histórico por sus pinturas, columnas y Fuente de los Ciciones
Principales riesgos apreciados - Completo abandono, con riesgo de derrumbe completo inminente. Se conserva el edificio residencial del siglo XIX rodeado por el megaedificio hotelero del mismo nombre, el primitivo construido en el siglo XVI con influencias de Covarrubias, está en ruinas.
Bibliografía de referencia http://toledoolvidado.blogspot.com.es/2014/12/el-cigarral-el-bosque-o-la-prueba-de.html Vázquez, A. y Morollón, P., Los cigarrales de Toledo: origen, evolución y situación actual. Toledo 2005 Carrobles, J.; Morín, J. y Barroso, R., <i>El cigarral. Origen y cambio de un paisaje cultural toledano a través de sus bosques y jardines</i> . Pontevedra, 2009. Carrobles, J.; Morín, J.; Rodríguez, S. y Sánchez, I. <i>Los paisajes Culturales de la ciudad de Toledo: los Cigarrales</i> . Toledo, 2015. Morollón, P., <i>Los Cigarrales de Toledo. Apuntes para su Historia</i> , Toledo, Almud. Ediciones Castilla-La Mancha, 2018.