

© Miguel Méndez-Cabeza



© Miguel Méndez-Cabeza

27. GRABADOS DE EL MARTINETE

Término Municipal

Alcaudete de la Jara.

Situación

En la orilla oeste del río Jéballo sobre una roca lucida por la erosión del agua.

Categoría

Pinturas y grabados de arte esquemático.

Descripción del Bien

En el curso medio del río Jéballo se observan, en el paraje conocido como El Martinete, unos curiosísimos **grabados y pinturas rupestres** que corresponden al llamado Arte Esquemático de la Edad del Bronce, aunque es probable una mayor antigüedad en su ejecución, pues algunos especialistas retrasan su datación hasta la Edad del Cobre o Calcolítico, con más de 4.500 años, e incluso otros llegan hasta el epipaleolítico, un par de milenios más.

La mayor parte de los grabados están realizados con técnica de piqueteado sobre unas superficies rocosas lamidas por el Jéballo en sus crecidas y situadas en un lugar intrincado y de entorno agreste. El lugar tiene aspecto de “capilla” o de recogido paraje religioso. Muchos de los motivos son homúnculos, es decir, hombrecillos esquemáticos en diferentes actitudes, como uno de ellos, por ejemplo, que parece representar un arquero caído.

También aparece la imagen de la cabeza de un cérvido y lo que da la sensación de ser una escena de lucha entre otro animal astado y un hombre. Además, se perciben un carro o una vivienda esquemática y otros signos y dibujos muy sencillos pero de difícil interpretación. Las figuras se distribuyen sobre un panel principal y otro secundario más elevado y situado más hacia el norte.

Detrás de los grabados se observan también pinturas en tonos rojizos muy desvaídos, en los que se distinguen dos imágenes formadas por círculos concéntricos con el típico aspecto de los ojos esquemáticos que caracterizan a muchos idolillos hallados en los dólmenes y en otras estaciones de arte esquemático.

Cronología principal

Segundo milenio a. de C.

Protección legal

Las genéricas protección autonómica y estatal.

Propietario

Dominio fluvial del río. Público.

Valoración del Bien

Valor histórico. Valor arqueológico. Valor artístico.

Principales riesgos apreciados

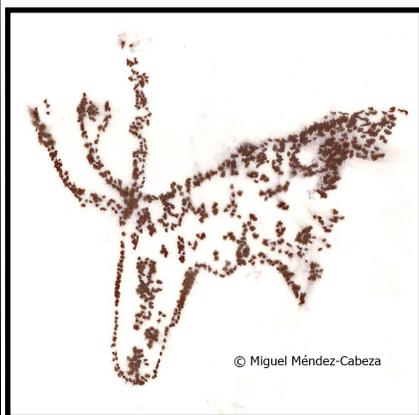
Riesgo de deterioro por vandalismo, grafitis o repiqueteado.

Bibliografía de referencia

Jiménez de Grgorio, F., **Grabados y pinturas rupestres de El Martinete, Alcaudete de la Jara, Toledo**. Pyrenae núm. 9.

Portela Hernando, D.; **Los grabados Rupestres Postpaleolíticos de “El Martinete”**. Alcaudete de la Jara. Congreso de Arte Rupestre Esquemático de la Península Ibérica. Los Vélez.

Voz del Tajo. Talavera, 1990.



© Miguel Méndez-Cabeza



© Miguel Méndez-Cabeza